

Ellenrieder-Werkverzeichnis

Herausgegeben

von

Edwin Fecker und Barbara Stark



Selbstbildnis der Künstlerin

4. Auflage
Konstanz 2026

Inhalt

Vorwort

Vorbemerkung zum Werkverzeichnis

Selbstbildnisse (Anhang: Portraits der Künstlerin von anderen Künstlern) 1-20

Gruppenbildnisse 21-74

Männliche Bildnisse 75-190

Weibliche Bildnisse 191-321

Kinderbildnisse 322-411

Genrebilder 412-585

Landschaften und Tierbilder 586-610

Allegorische Darstellungen 611-651

Biblische Darstellungen 652-835

Biblische Szenen

Christusbilder

Marienbilder

Heiligendarstellungen 836-1013

Engeldarstellungen 1014-1135

Das »Goldene Buch« 1136-1213

Sonstige Darstellungen 1214-1489

Blumen, Trachten, Musiker

Erste Reise nach Italien

Zweite Reise nach Italien

Darstellungen religiösen Inhalts

Figürliche Studien

Aktdarstellungen

Gemälde und Zeichnungen nach anderen Künstlern 1490-1561

Literatur

Vorwort

Vor gut einhundert Jahren hat Klara Siebert ihrer Biografie der Künstlerin ein „Verzeichnis der Werke von Marie Ellenrieder“ angefügt, dem sie selbst bescheinigte, dass das Werkverzeichnis keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben könne. Es ist, wie sie schreibt, zusammengestellt aus dem Verzeichnis der Ellenrieder-Ausstellung 1913 in Konstanz, wo über 200 Gemälde und Zeichnungen gezeigt wurden, mehreren Katalogen, dem Werkverzeichnis der Graphiken von Andresen, den Kunstbeilagen zum Kunstblatt von 1817 bis 1848, dem Verzeichnis im Allgemeinen Lexikon bildender Künstler von Thieme & Becker sowie eigener Kenntnis von Werken der Künstlerin. Von den rund 300 aufgezählten Werken sind 12 Werke abgebildet, die noch heute allesamt bekannt sind.

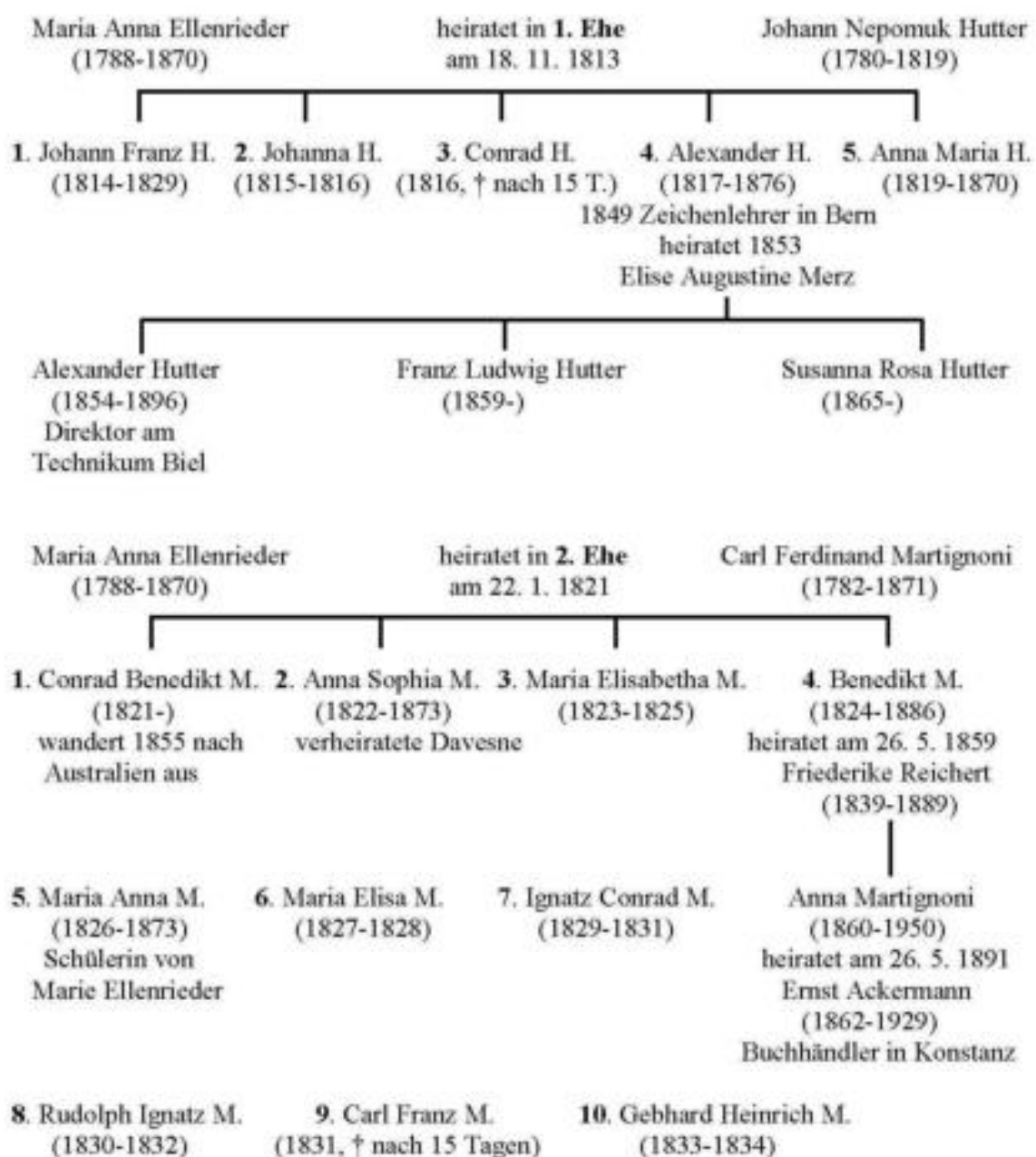
Das Werkverzeichnis in der Biografie der Künstlerin von Margaret Zündorff aus dem Jahre 1940 ist nach den damaligen Besitzern geordnet (siehe S. 121). Wo diese nicht nachzuweisen waren, griff die Autorin auf die Liste der Werke anlässlich der Ellenrieder-Ausstellung in Konstanz im Jahre 1913 zurück. Leider sind in ihrem Werkverzeichnis nur die Werke in größeren und öffentlichen Sammlungen mit Bildbezeichnung aufgeführt. Bei Werken in Privatbesitz sind nur die Besitzer, getrennt nach Orten, genannt, was heute eine Identifizierung sehr schwer oder gar nicht möglich macht. Insgesamt sind rund 300 Werke aufgezählt, wobei in der Aufzählung mehrere Nennungen vorkommen, wie z. B. die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, die Stadt Konstanz, die Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen und die Sammlung von Frau Erna Mündel, bei denen jeweils ein größeres Konvolut nicht näher bezeichneter Aquarelle, Bleistift- und Federzeichnungen genannt sind, sodass der Gesamtbestand auf mindestens 450 Werke geschätzt werden kann. Von den aufgezählten Werken sind 33 abgebildet, darunter drei Pastelle bzw. Zeichnungen, die im späteren Werkverzeichnis von Sigrid von Blanckenhagen nicht mehr auftauchen.

Ausgangspunkt des Werkverzeichnisses von Sigrid von Blanckenhagen als Anhang zur Biographie der Künstlerin von Friedrich Wilhelm Fischer bildeten die beiden Verzeichnisse von Siebert und Zündorff. Allerdings konnten nicht mehr alle dort verzeichneten Werke und deren Besitzer aufgefunden werden, was die handschriftlichen Einträge von Siegrid von Blanckenhagen im Werkverzeichnis von Margaret Zündorff belegen. Nach eigenem Bekunden wollte Siegrid von Blanckenhagen das Werk der Künstlerin nicht vollständig vorlegen, das Ziel war vielmehr, anhand des Erhaltenen einen Überblick über das Schaffen der Künstlerin zu vermitteln.

Der Unterschied zu den beiden früheren Verzeichnissen besteht aber im gründlichen Zusammentragen aller Informationen über die Werke der Künstlerin, auch mit Hilfe von Suchanzeigen in der Konstanzer Tageszeitung, dem Südkurier. Alle bekannt gewordenen und von den Besitzern gemeldeten Werke wurden so gut wie möglich beschrieben und ausgemessen. Das Verzeichnis umfasst 477 Nummern, von denen aber manche Nummern aus zwei oder drei gleichen Darstellungen, Vorzeichnungen oder Detailstudien zu Gemälden bestehen. Zählt man diese zu den 477 Nummern hinzu, so sind im Verzeichnis mehr als 680 Werke aufgelistet. Dass dies nur ein Bruchteil ihrer Werke sein kann, lässt sich an folgendem Beispiel zeigen: In einem Brief vom Mai 1828 schreibt Marie Ellenrieder über ihre Vorarbeiten zum Altarbild „Tod des hl. Stephanus“ (F&B WV 367) an August Kestner „Mit den Cartons zu meinem Bilde, bin ich nun fertig Gott sey Dank, und ich zelle 147 einzelne Studien nach der Natur, die ich dazu verfertigte, nun male ich die Skizze fleißig, dan später wenn die Leinwand bereitet ist wird das Bild zu malen angefangen.“ Von diesen 147 einzelnen Studien sind laut Werkverzeichnis gerade einmal neun Blätter erhalten geblieben.

Neben den seit 1963 publizierten Werken sind mittlerweile eine größere Zahl weiterer Gemälde, Pastelle, Zeichnungen und Radierungen neu aufgetaucht und in den Ausstellungen von 1992 und 2013 in Konstanz publiziert worden. Diese Werke stammen aus Sammlungen, welche bereits zu Lebzeiten der Künstlerin von Privatleuten angelegt worden waren. Viele Werke der Künstlerin stammten aber auch aus den Nachlässen der Verwandtschaft von Marie Ellenrieder, die nur teilweise im Werkverzeichnis von 1963 enthalten sind.

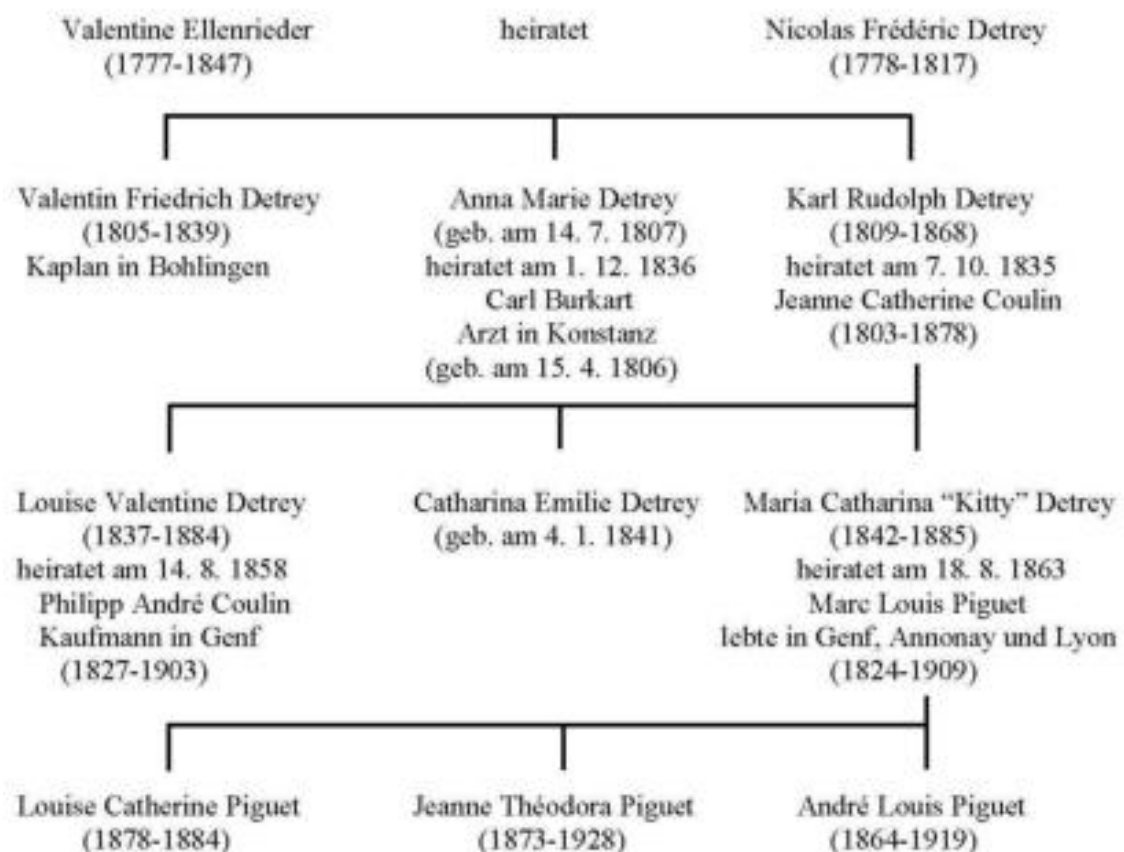
Die Nachlässe der Nachkommen der älteren Schwester Maria Anna Ellenrieder (1788-1870), die zunächst mit Johann Nepomuk Hutter (1780-1819) verheiratet war und nach dessen Freitod den Handelsmann Carl Ferdinand Martignoni (1782-1871) ehelichte, gelangten mit Alexander Hutter nach Bern, Lausanne und Grivegnec in Belgien. Der Nachlass der Nachkommen der Familie Martignoni blieb zunächst in Konstanz, wurde später aber ebenfalls weit verstreut.



Ein Blick auf die Stammtafel der Maria Anna Ellenrieder zeigt, dass sie während der Ehe mit Johann Nepomuk Hutter fünf Kinder geboren hat, von denen nur Anna Maria und Alexander das Erwachsenenalter erreicht haben. Alexander Hutter wurde Begründer des Berner Zweiges der Familie Hutter (<http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-774952> abgerufen am 09.07.2022). Er erlernte in Donaueschingen den Orgelbau und später in München die Glasmalerei. Nachdem ihm sein Stiefvater Ferdinand Martignoni in Konstanz eine Werkstätte für Glasmalerei eingerichtet hatte, wurde er 1849 beauftragt, im Münster in Bern beim Restaurieren der Glasmalereien mitzuwirken.

Geradezu erschreckend war die Kindersterblichkeit in der zweiten Ehe der Maria Anna Ellenrieder mit Carl Ferdinand Martignoni. Im ersten Jahrzehnt dieser Ehe brachte sie zehn Kinder zur Welt, von denen nur vier das Erwachsenenalter erreichten. Für mehrere dieser Kinder war Marie Ellenrieder Taufpatin. Erwachsen wurden u. a. Maria Anna Martignoni, die Künstlerin und Schülerin von Marie Ellenrieder war und Benedikt Martignoni, in dessen Nachkommenschaft der Konstanzer Hofbuchhändler und Verleger Ernst Ackermann einheiratete.

Erst Ende der 1980ziger Jahre wurde der Nachlass von Kitty Detrey einer Enkelin der ältesten Schwester der Künstlerin Valentine Ellenrieder (1777-1847) bekannt, der in das aktuelle Verzeichnis integriert werden konnte. Da dieser Zweig der Familie aus dem Raum Genf durch genealogische Recherchen etwas genauer gefasst werden konnte, sei nachfolgend ebenfalls eine auszugsweise Stammtafel wiedergegeben:



Nach dem Tod der Künstlerin bemühten sich die Erbberechtigten ihre nachgelassenen Werke zu verkaufen. Vom Mai bis September 1865 veranstalteten sie daher in der „Galerie des Wessenberg-Museums“ eine Verkaufsausstellung, von der nachfolgende Verkaufsliste vorliegt, die als ein teilweises Verzeichnis ihrer Werke angesehen werden kann:

Verkauf von Gemälden

der verstorbenen

Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Constanz.



Die verstorbene Grossherzoglich Badische Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder hat in ihrem Testamente die Bestimmung getroffen, dass ihre sämtlichen noch vorrätigen Bilder, theils zu Gunsten ihrer Anverwandten und theils zu Gunsten milder Stiftungen, verkauft werden sollen.

Die Erbberechtigten haben sich demnach entschlossen, die letzten Kunstwerke der Verewigten allhier in der Gallerie des

Wessenberg - Museums

aufzustellen und um dem testamentarischen Willen zu entsprechen, vom Monat Mai bis zu Ende des Monat September einem Verkaufe auf Auktion auszusetzen.

Es werden demnach alle Freunde und Vorseher der Kunst und der Künstlerin hiemit ergebenst eingeladen, im Laufe des Sommers, bis zu Ende September, gefällige Angebote auf die hinterlassenen Bilder anher gelangen zu lassen.

Nach Ablauf des Monat September werden die Bilder den höchsten, wenn annehmbaren Geboten, zugeschlagen.

Die Hauptbilder sind:

Nr. 1. Madonna mit dem Jesusknaben, in der Glorie,

gemalt im Jahre 1825, Grösse: 6' 2'' hoch und 4' breit.

Nr. 2. Johannes Evangelist, auf Holz gemalt im Jahre 1827.

Nr. 3. Der Engel, die geheimen Anliegen in den Himmel tragend,

gemalt im Jahr 1840.

Nr. 4 bis 9. 5 Cartons, die Steinigung des heiligen Stephanus darstellend.

Das Oelgemälde befindet sich als Altarbild in der katholischen Kirche in Carlsruhe.

Nr. 11. Simeon im Tempel, Carton auf Papier und Leinwand.

Das Oelgemälde befindet sich im Besitze Sr. K. H. des Grossherzogs von Baden.

Nr. 15. Der Carton von Nr. 3, sorgfältig ausgeführt.

Diese oben bezeichneten sind die letzten hervorragenden Bilder der verstorbenen Künstlerin und davon besonders die beiden Ersten zu einer Zeit und mit dem Pinsel gemalt, der die höchste Kunststufe der Verewigten kennzeichnet und von dem sich so viele Verehrer stets tief durchdrungen fühlten.

Außer diesen 6 Hauptbildern sind noch eine Anzahl kleinerer Bilder, Studien, sehr schön ausgeführter Cartons, Sandzeichnungen etc., welche in nachstehendem Verzeichniss enthalten sind, in gleicher Zeit und im gleichen Lokale zum Verkaufe gegen sofortige Abgabe aufgelegt.

Indem wir zur lebhaften Theilnahme ergebenst einladen, bemerken wir noch, dass Briefe und Anfragen an Herrn Stiftungserwaller **Stromeyer** dahin gerichtet werden wollen.

Constant im Mai 1895.

Die Erbberechtigten.

Verzeichniss

der

sämmtlichen zum Verkaufe ausgesetzten Kunstwerke.

Nr.		Höhe in ddt. Maass.	Breite in ddt. Maass.	Preis in ddt. W.	Nr.		Höhe in ddt. Maass.	Breite in ddt. Maass.	Preis in ddt. W.
A. Oelgemälde.					4	Fünf Cartons, die Steinigung des heiligen Stephanus, aus Altar- bilde in der katholischen Kirche zu Carlsruhe	20'	15'	500
1	Madonna mit dem Jesuskneben, in der Glorie, gemalt im Jahr 1825	6' 2"	4'	1000	9	Die heilige Ciella	3' 3"	2' 1"	60
2	Johannes Evangelist, auf Holz ge- malt im Jahr 1825	4'	4'	2000	10	Jungfrauen, von Gott redend	3' 2"	2' 8"	77
3	Der Engel, die geheimen Anlie- gen in den Himmel tragend, ge- malt im Jahr 1800	3' 2"	2' 2"	800	11	Simson im Tempel	7' 6"	3' 2"	250
4	Der heilige Hieronymus	3'	2' 3"	88	12	Magnificat	5' 2"	3' 3"	50
5	Die Dankbarkeit	7' 3"	1'	200	13	Der heilige Florian	4' 4"	3' 2"	68
6	Die Auferweckung des Lazarus	1' 9"	2' 6"	300	14	Antonius	4' 5"	2' 2"	64
7	Die Taufe der Livia	1' 2"	1' 5"	200	15	Der Engel, die geheimen Anlie- gen in den Himmel tragend	2' 1"	2' 2"	77
8	Die Steinigung des heiligen Ste- phanus, ausgeführte Skizze des Altar- bildes der kath. Kirche in Carlsruhe	1' 2"	0"	300	16	Das Kind auf dem Schokkarren	2' 4"	4'	80
9	Die Auferweckung, ausgeführte Skizze des Altarbildes in der Kirche zu Ichen- heim	1' 6"	1'	50	17	Christus und Johannes	3' 4"	2' 8"	60
10	Madonna { ausgeführte Skizzen von	1'	0"	40	18	Cartons des heiligen Hieronymus	9'	4'	100
11	Nicolaus { Altarbildern, ebenfalls in	1'	0"	40	19		Thabitha mit Freundinnen	2'	2' 8"
12	Eine Anzahl Stadtenköpfe, in ver- schiedenen Grössen. Preis von 25 d. bis 66 d.				20	Madonna in der Glorie		—	—
B. Skizzen in Oel gemalt, sämmtlich in Goldrahmen.					21		D. Pastellbilder und Hand- zeichnungen.		
23	Der heilige Bartholomäus	7' 5"	5' 2"	100	1	Eine Christuskild	—	—	50
24	Das heilige Magnificat	6"	6"	30	2	Eine Madonna	—	—	50
25	Der heilige Johannes Evangelist	4' 5"	5"	34	3	Ein männlicher Kopf	—	—	20
26	Die heilige Felicitas mit ihren sieben Söhnen	5"	7"	800	4	weiblicher Kopf { sämmtlich	—	—	20
27	Hungar, eine Gruppe in 8 Figuren	7"	5"	100	5	männlicher Kopf { Studien	—	—	5
28	Der heilige Florian	2' 5"	2' 5"	50	6	Engelsköpfchen	—	—	5
29	Simson im Tempel	8' 1"	8"	88	7	Eine Kreidezeichnung	—	—	5
30	Drei transende Jungfrauen	4' 5"	7' 2"	88	8	Eine Mappe { mit verschiedenen	—	—	50
31	Die heilige Maria auf dem Thron, Copie aus der Holländischen Schule	12' 5"	10' 5"	120	9	Kreidezeichnungen	7 Stück	14	25
32	Die vier Kirchenpatronen, Copie aus der Holländischen Schule	7"	10"	50	10	Eine Mappe mit verschiedenen Kreidezeichnungen nach alten Gemälden	0	—	10
33	Das Guadenkind, (unvollendet)	1' 4"	11' 5"	15	11	Eine Mappe mit verschied. Hand- zeichnungen	40	—	40
34	Krönung Mariä, Copie aus der ital. Schule	7"	8' 5"	22	12	Eine Mappe mit Studien nach der Natur	18	—	20
C. Cartons.					13	Eine Mappe mit Köpfen, aus der Erinnerung	40	—	20
1	Eine Madonna	4' 9"	3' 3"	100	14	Eine Mappe mit Köpfen, Kreide- zeichnungen	2	—	8
2	Der heilige Nicolaus, zu dem Altar- bilde in der Kirche zu Ichenheim	7' 6"	4' 8"	150	15	Eine Mappe mit dem heiligen Jo- hannes	—	—	10
3	Madonna, zu dem Altarbild in der Kirche zu Ichenheim	7' 6"	4' 8"	150	16	Eine Mappe mit einem Studien- kopf	—	—	5
					17	Eine Mappe mit verschied. Studien	110	Stück	25
					18	—	25	—	5
					19	—	44	Blätter	25
					20	Das Tagbuch aus Italien	40	—	25

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, angekauft wurde. Es befindet sich heute unter dem Titel „Madonna mit dem Jesusknaben an der Hand“ in der dortigen Sammlung.

Die Gemälde und Zeichnungen, welche damals nicht verkauft werden konnten, sind zum größeren Teil in den Besitz der Maria Katharina Detrey, genannt Kitty, der Tochter des Karl Rudolph Detrey, gelangt, über deren Nachlass wir zuvor schon berichtet haben.

Aus der Ehe der Anna Marie Detrey mit dem Konstanzer Arzt Carl Burkart entstammt die 1841 geborene Tochter Anna Burkart, die mit dem Güterverwalter Ignaz Eglau in Offenburg verheiratet war. Diese Großnichte von Marie Ellenrieder legte eine Sammlung von Zeichnungen und Drucken der Künstlerin an, die zunächst in den Besitz des Franz Freiherr von Reischach in Diersburg gelangte und die sich heute in einem Sammelband im Stadtarchiv im Ritterhaus in Offenburg befindet.

Im Zeitraum der letzten zwanzig Jahre wurde die Kenntnis über die Werke der Künstlerin um weitere Stücke vermehrt, weil das Städel Museum in Frankfurt am Main von Marie Ellenrieder 33 Zeichnungen seiner umfangreichen Graphikbestände im Internet veröffentlicht hat (<https://sammlung.staedelmuseum.de/de/person/ellenrieder-marie>), weil in Kalifornien von Jack Daulton eine Ellenrieder-Sammlung zusammengetragen und mit Abbildungen ins Internet gestellt wurde (<http://www.marieellenrieder.com/>), weil in den Staatlichen Graphischen Sammlungen, München ein größerer Bestand an Zeichnungen der Künstlerin auftauchte und weil Dr. Jörg Martin vom Fürstlich Fürstenbergischen Archiv in Donaueschingen die dortigen Ellenrieder-Bestände neu registrierte und uns seine Ergebnisse dankenswerter Weise zur Verfügung stellte. Außerdem wurde 2019 eine Sammlung von 61 in einem Album versammelte Zeichnungen entdeckt, die im Staatsmuseum für Religionsgeschichte in St. Petersburg aufbewahrt wird (<https://andry-design.art/en/moushn/mariya-ellenrider> abgerufen am 21.09.2025), wodurch sich der heute bekannte Gesamtbestand an Werken auf 1561 Stück erhöht.

Vorbemerkungen zum Werkverzeichnis

Das vorliegende Werkverzeichnis ergänzt das Werkverzeichnis von Siegrid von Blanckenhagen. Die Nummern des Verzeichnisses werden übernommen und durch die neu aufgefundenen Werke ergänzt. Jedes Werk wird

- mit einem Titel näher beschrieben,
- Bezeichnungen, welche von der Künstlerin sowohl auf der Vorder- als auf der Rückseite des Werkes angebracht wurden, werden übernommen, die Technik der Herstellung wird beschrieben, der Träger des Werkes wird näher bezeichnet, die Abmessungen werden aufgeführt (Höhe vor Breite in cm), falls in der Bezeichnung keine Jahreszahl enthalten ist, wird das Entstehungsjahr wenn möglich geschätzt, wichtige Literatur zum Werk wird angefügt, alle Werke werden, soweit möglich, abgebildet,
- die Besitzer der Werke werden genannt. Bei den Besitzvermerken werden die Werke in öffentlichem Besitz oder in öffentlich zugänglichem Privatbesitz als solche näher bezeichnet. Da nicht alle Besitzer namentlich erwähnt werden möchten, wird in diesen Fällen die Bezeichnung „Privatbesitz“ verwandt. Wenn der heutige Standort eines Werkes nicht ermittelt werden konnte, wurde der Besitzerhinweis aus dem Werkverzeichnis von Blanckenhagen übernommen. Immer wieder gelangen Werke namentlich bekannter Besitzer in den Auktionshandel. Dort versteigerte Werke können dann, so-

fern sie nicht in öffentlichen Besitz gelangen, nur noch mit dem Hinweis „Privatbesitz“ versehen werden.

- Handelt es sich bei den Werken um Einzel- oder Gruppenportraits, so werden dem Titel des Werkes nach Möglichkeit die Lebensdaten der Dargestellten und, sofern bekannt, Angaben zur Person, angefügt.

Ein Werkverzeichnis ist grundsätzlich eine unabgeschlossene Angelegenheit und offen für Überraschungen. Wir sind daher stets für Korrekturen, Ergänzungen und weiterführende Hinweise dankbar.

Edwin Fecker
Barbara Stark

Selbstbildnisse				
Lfd. Nr.	F&B WV	Inv.- Nr.	Beschreibung	Abbildung
1	1	SKH Karlsruhe, Nr. 783	<i>Im schwarzen Samtkleid</i> Auf der Rückseite bez.: Das eigene portrait / Von Marie Ellenrieder selbst gemalt 1818. Öl auf Leinwand. 53,0 x 43,2. Erworben 1885 als Geschenk von Frau Dr. Maria Burkart, Konstanz, einer Nichte der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 58.	
2	2	Napoleon-Museum, Schloss Arenenberg, Nr. 1103	<i>Mit Halskrause</i> Feder in Schwarz und Sepia, nur der Kopf ausgeführt. 11,0 x 9,0. Um 1818.	
3	3	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 133	<i>Mit Palette</i> Bez.: Das eigene Porträt von Marie Ellenrieder selbst gemalt 1819. Öl auf Leinwand. 63,9 x 47,6. Lit.: Michaela Burek, in: Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 129; Bettina Baumgärtel (Hrsg.), ... <i>ihr werten Frauenzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung</i>, Katalog zur Ausstellung Bremen 1993, Kat. Nr. 3, Abb. nach S. 72; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 12.	

4	3a	Privatbesitz, Woodstock N.Y.	<i>Kopfstudie in den Maßen des Ölgemäldes</i> Kreide- und Rötelzeichnung auf graublauem Tonpapier. 41,9 x 28,2. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Familie Schleicher, Immenstaad/Bodensee); Michaela Burek, in: Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 128.	
5	4	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 134	<i>Im Halbprofil</i> Schwarze und farbige Kreiden auf Bleistift, auf Papier, teilweise laviert und mit Bleistift übergangen. 32,7 x 23,5. Um 1820. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 122; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 180.	
6	5	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1334	<i>Mit Spitzenhaube</i> Auf der Unterlage Monogramm (?) und Jahreszahl 1827. Pastell, teilweise mit Bleistift übergangen, weiß gehöht, auf braungelbem Papier. 28,1 x 21,0. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 120; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 86; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 871.	
7	6	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 273	<i>Kopfstudie mit Haube</i> Bleistift und schwarze Kreide, weiß gehöht (weitgehend verloren), auf verbräuntem Papier. 21,2 x 17,3. Um 1827.	

8	7	Privatbesitz, Lausanne	<i>Mit Rüschenhaube</i> Bleistift, weiß gehöht. 33,0 x 26,0. Um 1836. Im Besitz der Nachfahren von Maria Anna Hutter, geb. Ellenrieder, der älteren Schwester der Künstlerin.	
9	7a	Privatbesitz, Bern	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Selbstbildnis. Kreide. 48,0 x 31,8. Auf demselben Blatt figürliche Studie.	
10	8	Privatbesitz, Mühlheim a. d. Donau	<i>Mit Rüschenhaube</i> Schwarze und farbige Kreiden, Bleistift und Deckfarben. 20,0 x 13,0 (achteckig). Anm.: Die typischen Korkenzieher-Locken an den Schläfen fehlen bei der Dargestellten. Es dürfte sich eher um Josephine Ellenrieder handeln, vergl. ihr Portrait. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Vit. B. Aus dem Besitz der Josepha Anger, geb. Benz.	
11		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14060	<i>Dreiviertelprofil nach rechts mit Rüschenhaube</i> Verso signiert und datiert unten links (mit schwarzem Stift): M Ellenried 1831. Schwarzer Stift sowie braune, rote und blaue Kreide, weiß gehöht (Kreide), auf bräunlichem Papier. 35,5 x 25,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 33. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14060z	

12		Kestner-Museum Hannover (Kriegsverlust)	<i>Mit Spitzentuch</i> Geschenk der Künstlerin an August Kestner. Schwarze und farbige Kreide. 42,7 x 30,2. 1825. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 124; Geller, Nr. 256.	
13		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Ein Portrait zeichnend</i> Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 7,2 x 7,0. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212. Siehe ferner die Website: http://www.marieellenrieder.com/selfportraitc1810.html abgerufen am 09.07.2022.	
14		StA Coburg, LA A 8775	<i>Beim Malen des Gemäldes „Sophie Herzogin von Baden mit ihren Kindern“</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 6,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 30.07.1833. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 176.	
15		StA Coburg, LA A 8775	<i>Beim Schreiben eines Briefes</i> Feder in Schwarz. Ca. 8,0 x 15,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 30.04.1835. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 202.	
16		StA Coburg, LA A 8775	<i>Ich küsse Ihnen im Geiste die Hand</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 6,5. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 23.08.1838. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 254.	

17	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14020	<i>Beim Malen des Gemäldes „Lasset die Kindlein zu mir kommen“</i> Feder in Braun über Bleistift auf Velinpapier. 7,8 x 7,3. Um 1840-1842. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14020z	
----	---	--	---

Anhang:
Portraits der Künstlerin von anderen Künstlern

18		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	Katharina von Predl <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Pastell. Um 1823. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913 mit Abb.; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1916, S. 49 „in einem vom 2. August 1863 datierten Schreiben bestimmt sie noch das von ihr gefertigte Portrait der Ellenrieder für Fräulein Fanny Beutter, einer Freundin Maries.“; Edwin Fecker, <i>Katharina von Predl</i> , 2016, S. 39.	
19		Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 2973	Carl Christian Vogel von Vogelstein <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Bez.: Marie Ellenrieder, geboren zu Konstanz 1891 (sic!) gr: bad: Hofmalerin. Dresden 30 Sept 1832. Schwarze Kreide; weiß gehöht. 22,1 x 18,4 (Blatt). Lit.: https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/911125 abgerufen am 09.07.2022.	
20		Privatbesitz	Friedrich Preller d. Ä. <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Bez.: Mar. Ellenrieder Konstanz 1835 FP (in Ligatur). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 109.	

Gruppenbildnisse				
21	9	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 145	<i>Leopold Großherzog von Baden und seine Gemahlin Sophie</i> Köpfe im Profil in Strahlenglorie. Öl auf Pergament. 42,1 x 54,0. Entstanden 1832. Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 110; Margarete Zündorff, 1940, S. 123; Klaus Häfner, Ausstellungskatalog, 1990, S. 43. Die Darstellung befindet sich auf einer Fahne der Ulanengarde des Konstanzer Bürgermilitärs.	
22	9a	Dr. Olga Westphal, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: del M: E: Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 29,3 x 23,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127; Klaus Häfner, <i>Großherzog Leopold von Baden</i>, Ausstellungskatalog, 1990, S. 41.	
23	10	Ehemals Zähringer Museum Baden-Baden, Nr. K 138. Heute Privatbesitz	<i>Sophie Großherzogin von Baden mit ihren Kindern Prinzessin Alexandrine und den Prinzen Ludwig, Friedrich, Wilhelm und dem 1832 geborenen Prinz Karl auf dem Schoß</i> Öl auf Leinwand. 200,0 x 170,0. Entstanden 1833-1834. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 57f.; Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 531; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 27, Farbtafel; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 175/76.	
24	10a	Wessenberg-Galerie Konstanz. Inv.-Nr. 9/43; Z 82. Erworben mit Mitteln der Baden-Württ. Stiftung gGmbH	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, auf Karton, weiß gehöht. Durch spätere Fixierung beeinträchtigt. 195,5 x 162,8. Um 1833. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 197, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 165.	

25	10b	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie, in der Gruppierung der Kinder abweichend. 21,5 x 18,4.	
26		GLA Karlsruhe, Bestand Mainau Nr. 34; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Die gleiche Darstellung</i> Eigenhändig auf der Unterlage bezeichnet: Skizze von dem gr. Portraitbilde der Frau Großherzoginn Sophie mit ihren Kindern, noch vor den letzten 2 Prinzeßinnen. Aquarell. 9,4 x 8,2.	
27	10c	Erna Mündel, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Figur der Großherzogin. Schwarze und wenig farbige Kreiden, auf Pauspapier. 35,8 x 29,4. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 128.	
28	10d	Ehemals Zähringer Museum Baden-Baden, Nr. K 624. Heute Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schulterbild nach rechts. Pastell. 42,0 x 29,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , Nr. 532.	

29	10e	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 210	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schulterbild nach rechts. Bez.: M: E. 1834. Bleistift, teilweise aquarelliert. Nur der Kopf farbig ausgeführt. 12,0 x 9,0. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Frei- burg 1916, S. 116; Margarete Zündorff, <i>Ma- rie Ellenrieder</i> , 1940, S. 125.	
30		Städel Museum Frankfurt, Nr. 150	<i>Großherzogin Sophie mit Prinz Karl</i> Bleistift auf Papier. 8,5 x 6,8. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/150z	
31		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14017	<i>Großherzogin Sophie mit Prinz Karl und Prinz Friedrich</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Velin- papier. 12,4 x 11,0. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14017z	
32	11	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 19, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Valentine Detrey mit ihren Kindern Marie und Rudolph</i> Älteste Schwester der Künstlerin mit ihren Kindern. Bez.: M. E. Feder in Braun. 16,0 x 19,6. Um 1815.	
33		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Valentine Detrey mit ihren Kindern Marie, Rudolph und Friedrich</i> Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 7,0 x 6,8. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212. Siehe ferner die Website: http://www.marieellenrieder.com/sistervchild renc1810.html abgerufen am 09.07.2022.	

34	12	Privatbesitz, Florenz	<i>Friedrich, Marie und Rudolph Detrey als Kinder</i> Kinder der Valentine Detrey, geb. Ellenrieder. Bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Rötels, weiß gehöht. 26,4 x 29,4. Um 1815. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.	
35	13	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 32, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Friedrich und Rudolph Detrey als Kinder</i> Bez.: M. E. Schwarze Kreide und Rötels. 29,8 x 20,6. Um 1815.	
36	14	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 34 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Friedrich und Rudolph (?) Detrey als Kin- der, miteinander ringend</i> Schwarze Kreide und Rötels. 19,8 x 28,0. Um 1815.	
37		Privatbesitz, Konstanz	<i>Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Grä- fin von Langenstein, mit Sohn Friedrich, geb. 1859</i> Bleistift und Feder in Rot. Um 1859	
38	15	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 157	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg und seine Gemahlin Amalie mit ihren sieben Kindern</i> Bleistift. 12,5 x 17,0. Um 1833.	

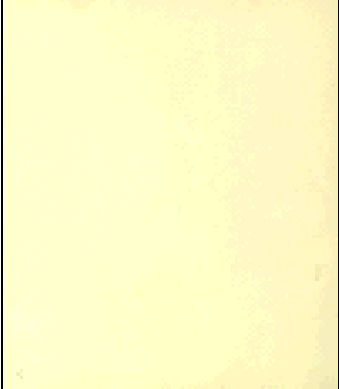
39		Privatbesitz	<i>Das gleiche Bildnis, mit der weiteren Studie einer betenden älteren Frau</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1832. Bleistiftzeichnung mit Goldumrandung. 14,0 x 16,3. Lit.: Kiefer, Auktion 50, 2003, Los 5276.	
40	16	Rosgarten-museum Konstanz, Inv.-Nr. G 305	<i>Amalie Fürstin zu Fürstenberg mit kleinem Kind (Prinzessin Elisabeth?)</i> Feder in Braun. 26,4 x 21,7. Um 1820.	
41	17	Rosgarten-museum Konstanz, Inv.-Nr. G 454	<i>Amalie Fürstin zu Fürstenberg (?) mit kleinem Kind (Prinz Carl Egon?)</i> Auf demselben Blatt daneben zwei weitere Kinderstudien, die rechte bez.: Auf dem Wege nach dem Jägerhaus. Feder in Braun. 21,2 x 32,2. Um 1820.	
42	18	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 171	<i>Prinzessin Elisabeth (1819-1897) und Erbprinz Carl Egon III. (1820-1892)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bezeichnet: 1828. Feder in Schwärzlich. 7,5 x 6,2.	
43	19	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 190	<i>Prinzessin Elisabeth und Erbprinz Carl Egon III. Portraitstudien</i> Bleistift. 8,4 x 9,9. Um 1828.	

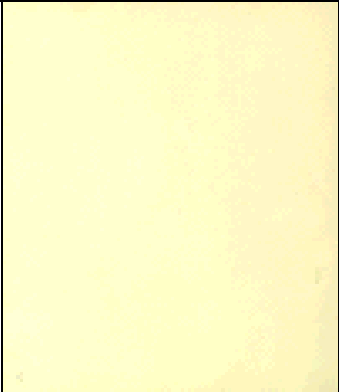
44	20	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 171	<i>Prinzessin Amalie (1821-1898) und Prinz Maximilian Egon (1822-1914)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Feder in Schwärzlich. 7,7 x 6,2.	
45	21	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 190	<i>Prinzessin Amalie und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> <i>Portraitstudien</i> Bleistift. 7,7 x 11,3. Um 1828.	
46	22	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 280	<i>Prinzessin Amalie, einen Korb in Händen haltend, und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift. 10,2 x 7,3. Um 1830.	
47	23	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 282	<i>Prinzessin Amalie am Spinett und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift. 9,0 x 7,0. Um 1830.	

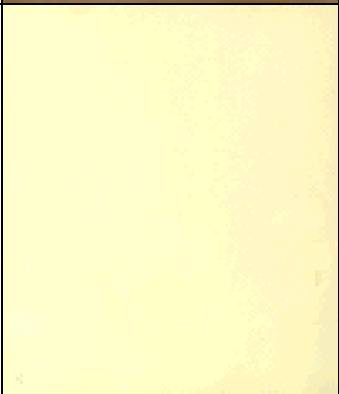
48	24	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 171	<i>Prinzessin Henriette (1823-1834) und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg (1825-1899)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,5 x 4,0.	
49	25	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 171	<i>Prinzessin Henriette und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg, ein Bilderbuch anschauend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,5 x 4,0.	
50	26	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 171	<i>Prinzessin Henriette, ihrem Bruder Prinz Emil Egon zu Fürstenberg ein Kränzchen aufsetzend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,5 x 4,0.	
51	27	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 191	<i>Prinzessin Henriette zu Fürstenberg mit Prinz Emil Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift und Feder in Schwarz. 8,7 x 6,4. Um 1828.	

52	28	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 193	<i>Die Prinzessinnen Elisabeth, Amalie und Henriette zu Fürstenberg</i> Feder in Schwarzbraun. 7,7 x 10,4. Um 1827/28.	
53		Städel Museum Frankfurt, Nr. 149	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistift auf Papier. 5,9 x 9,1. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/149z	
54	29	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 191	<i>Die Prinzessinnen Elisabeth, Amalie und Henriette zu Fürstenberg beim Federball- spiel</i> Feder aquarelliert. 8,5 x 9,8. Um 1828/30.	
55	30	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 173	<i>Die Prinzessinnen Amalie und Henriette und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg, ein Bild betrachtend</i> Bleistift. 12,4 x 8,9. Um 1830.	
56	31	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 193	<i>Die Prinzen Carl Egon und Maximilian Egon und Prinzessin Henriette zu Fürstenberg mit Kinderfräulein, Bilderbogen anschauend</i> Bez.: 2. Oct. Feder in Schwarzbraun. 10,2 x 14,5. Um 1827/28.	
57	31a	Städel Museum Frankfurt, Nr. 148	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistift auf Papier. 9,2 x 13,9. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/148z	

58	32	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 192	<i>Die Fürstenbergischen Kinder in 12 verschiedenen Gruppen und Einzeldarstellungen</i> Es fehlt die 1829 geborene Prinzessin Pauline. Bez.: 2. Oct. Feder in Schwarz. 12,2 x 19,2. Um 1827/28.	
59	33	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 181	<i>Die Fürstenbergischen Kinder beim Reifenspiel auf Heiligenberg</i> Es fehlt die 1834 verstorbene Prinzessin Henriette. Bez.: Heiligenberg den 30 Aug. 1838. Bleistift. 11,5 x 18,9.	
60	34	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 167	<i>Carl Egon III. Erbprinz zu Fürstenberg und seine Gemahlin Elisabeth, geb. Prinzessin Reuß</i> Bez.: M. E. 1845. Bleistift und Feder in Weinrot. 11,7 x 11,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vitrine C.	
61	34A	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1318	<i>Das Paar auf einem Sofa sitzend</i> Bleistiftskizze auf graubeigefarbenem dünnem Karton. 10,8 x 18,0. Um 1845. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 880.	
62	34B	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 314	<i>Das Paar auf einem Sofa sitzend</i> Oben links bez.: Erbprinz v Fürstenberg & s. Gemahlin. Bleistiftskizze. 11,8 x 11,9. Um 1845.	
63	35	SKH Karlsruhe, Nr. 1260	<i>Georg Heinrich Krieg von Hochfelden (1798-1850) und seine Gemahlin Anna, geb. von Hüetlin, verw. von Vincenti (1793-1866), zu Pferde</i> Bez.: Marie Ellenrieder & Rudolf Kuntz. fc. 1832. Öl auf Buche. 45,0 x 54,0. Lit.: Fritz Hirsch, Bd. I, S. 213f., Abb. S. 214; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 198, mit Farabbildung 28.	

64	36	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 173	<i>Katharina Gräfin von Langenstein und ihre Tochter Louise, einen Brief lesend</i> Bleistift. 9,9 x 7,5. Um 1835.	
65	37	Privatbesitz, Langenstein	<i>Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langenstein als Kinder</i> Die Kinder des Großherzogs Ludwig I. von Baden und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl auf Leinwand. 71,3 x 56,8. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 83, 126; Gedächtnis-Ausst., Kat.-Nr. 36 mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 25.	
66	38	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/332	<i>Junge Dame am Schreibtisch, mit drei Kindern</i> Feder in Schwarz. 12,3 x 10,6. Um 1830.	
67		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 056	<i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

68		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung. Seitenverkehrt</i> Bleistiftzeichnung. 13,1 x 11,1.	
69		Ellenrieder- Album St. Petersburg, B-8461-III- 013	<i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Schoß, neben einem Schreibtisch sitzend.</i> Rechts unten bez.: <i>Constanz.</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit schwarzem Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
70		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14051	<i>Mutter, ihrem Kind vorlesend</i> Signiert unten rechts (mit der Feder in Schwarz): Marie Ellenrieder Bleistift und Feder in Dunkelgrau, allseitige Einfassungslinie mit Bleistift und der Feder in Dunkelgrau, auf bräunlichem Velinpapier. 18,9 x 16,4. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 26. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14051z	
71		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14058	<i>Mutter mit zwei Kindern</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 6,2 x 4,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14058z	

72	39	Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 38	<i>Frauenkopf und männliches Brustbild</i> Bildnisstudien. Bleistift. 10,9 x 15,3. Entstanden in den zwanziger Jahren.	
73		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 045	<i>Zwei Jünglinge, in einem Buch lesend</i> Rechts unten bez.: den 23 ^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau, weiß gehöht, mit blauem Rahmen, auf dunkelbraunem Zei- chenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
74		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14057	<i>Zwei Kinder am Tisch</i> Bez. auf dem Montierungsbogen unten mittig (mit Bleistift): Das Zuber-Schätzeli. Feder in Schwarz über Bleistift auf bräunli- chem Velinpapier. 3,8 x 9,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14057z	

Männliche Bildnisse

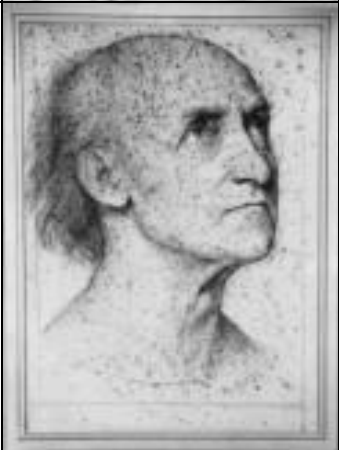
75		Vergleiche: GLA Karlsruhe, J-Ac A Nr. 44-1; © Landesarchiv Baden- Württemberg	<i>Carl Franz Aloys Ignaz Maria von Albertis</i> (1803 - 1864) Eidgenössischer Major und Rorschacher Bezirksrichter, Spross einer Rorschacher Handelsfamilie. Seit 1827 verheiratet mit Caroline Rosenstil. Marie Ellenrieder zugeschrieben. Öl auf Leinwand. Um 1827. 30,0 x 26,0. Lit.: Grünberger, 1952, S. 35 ff.	
76		Privatbesitz	<i>Hermann I., Markgraf von Baden (1052-1074) als Mönch</i> Gründer des Hauses Baden. 1073 gab Hermann I. die Herrschaft auf und trat als Mönch in die Benediktinerabtei Cluny in Burgund ein, wo er im Jahr darauf verstarb. Öl auf Holz 59,0 x 42,0.	
77		Ehemals großherzogliches Kupferstichkabinett	<i>Friedrich I. Großherzog von Baden (1826-1907)</i> Von 1852 bis 1856 Regent und von 1856 bis zu seinem Tod 1907 Großherzog von Baden. Um 1859 (Pendant zum Portrait seiner Frau Louise, siehe F&B, WV103) Pastell. Lit.: GLA Karlsruhe, Bestand FA N 1741. http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1819542	
78	40	Ehemals Zähringer Museum Baden-Baden, Nr. K 971. Heute Privatbesitz	<i>Leopold Markgraf von Baden (1790-1852)</i> Seit 1830 Großherzog von Baden. Bez. auf der Rückseite: Marie Ellenrieder pinx. 1820. Öl auf Leinwand. 119,0 x 82,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , Nr. 505, Abb. T. 39; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 192, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 31.	

79	41	Privatbesitz, Langenstein	<i>Ludwig I. Großherzog von Baden (1763-1830)</i> Regent seit 1818. Förderer der Künstlerin, die er 1829 zur Hofmalerin ernannte. Öl auf Leinwand. 64,3 x 52,5. Um 1827. Lit.: Margarete Zündorff, Abb. nach S. 16; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 195 und Farabbildung 25; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 41.	
80	41A	Privatbesitz	<i>Das gleiche Bildnis</i> Öl auf Leinwand. 67,5 x 53,5. Lit.: Stockholms Auktionsverk, Auktion vom 4.-6. Juni 2013, Los 1996.	
81	41B	Grafen Douglas, Gerstorp- Linköping (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 66,0 x 54,0.	
82	42	Privatbesitz, Langenstein	<i>Ludwig I. Großherzog von Baden</i> Schwarze und rote Kreiden. 57,0 x 42,5. Um 1827. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 57; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 24.	

83	43	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2018/62	<i>Franz Xaver Bruderhofer (1765-1833)</i> Schaffner und Wirtschaftsadministrator der Universität Freiburg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 67,0 x 52,0.	
84	43a	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Hz. Kat.-Nr. 55/23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts oben bez.: Hr: Bruderhofer. Schwarze Kreide und Rötels, weiß gehöht, Ritzlinien. 52,3 x 35,9. Um 1818.	
85	44	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 18	<i>Dekan Buchner</i> Bez.: Herr Decan Buchner aus Regensburg in Roma 1824. Bleistift auf Pauspapier. 36,2 x 23,5.	
86	45	Freiherren Buol von Berenberg (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Gebhard Freiherr Buol von Berenberg</i> (1775-1824) Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,3 x 51,5.	

87	45a	Freiherrn Buol von Berenberg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide und Rötels, weiß gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, Ritzlinien. 54,2 x 41,3. Lit.: Erich Scheurmann, <i>Die schöne Maria Ellenrieder</i>, 1928, S. 546.	
88		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Nicolas Frédéric Detrey (1775-1810)</i> Schwager der Künstlerin aus Payerne. Verheiratet mit ihrer Schwester Valentine. Prokurist bei der Indienne-Fabrik Macaire & Co. in Konstanz. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,3 x 4,8. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212; Mottu, <i>Les de Trey</i>, 1988, S. 296.	
89		Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Rodolphe Detrey (1778 -1817)</i> Bruder des Schwagers der Künstlerin Frédéric Detrey. Lit.: Philippe Mottu, <i>Les de Trey</i>, Morges, 1988, S. 297; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 17 „Im Jahr 1819 malte ich auf Verlangen der seligen Amalie DeTrey eine Kopie von dem Porträt des seligen Rudolfs“. (siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483641-160).	
90	46	Privatbesitz, Konstanz	<i>Johann Caspar Ellenrieder (1735-1816)</i> Onkel der Künstlerin. Kustos und Domherr zu Waldkirch. Bez.: Marie Ellenrieder 1812 – AET: 77 anni. Miniatur. Öl auf Papier. 7,3 x 6,5.	

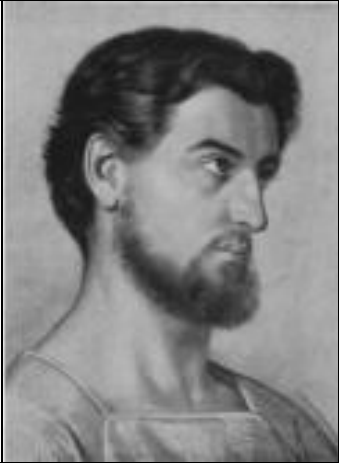
91		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Joseph Konrad Ellenrieder (1744-1834)</i> Vater der Künstlerin, Hofuhrmacher in Konstanz. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.	
92	47	Städt. Wes- senberg- Galerie Konstanz, Inv.-Nr. WG-KS-D- E13	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Bez.: Marie Ellenrieder fec. 1817. Radierung. 11,5 x 9,8. Lit.: Andresen, Nr. 23; Fecker, Nr. 16.	
93	47a	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 7	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 11,3 x 9,7.	
94	48	Marianne Gaigl, Waldkirch (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,5 x 43,0. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 16.	

95	48A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 130	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder Del. Bleistift, Kohle und Pastell auf bräunlichem Papier. 48,8 x 38,8. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 187; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, Abb. S. 18.	
96	49	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 306	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Zwei Kopfstudien. Bez.: 83 Jahr alt. Bleistift. 16,9 x 10,9. Um 1827. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, Abb. S. 47.	
97		Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Kopfstudie noch oben blickend. Bleistift auf Papier. 35,0 x 25,0.	
98		Privatbesitz, Zürich	<i>Joseph Konrad Ellenrieder, am Tisch sitzend</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Federzeichnung. (Foto übersandt von Dr. Jürg Wille, Feldmei- len)	

99		Privatbesitz	<i>Josef Anton Feßler (1790-1857)</i> Hofkaplan zu Sigmaringen, Studie zu einem jungen Christen in dem Altargemälde für St. Stephan in Karlsruhe. Kohle und Rötel über Bleistift. 40,0 x 28,0. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 96; Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.	
100	50	Kunsthhaus Zürich, Nr. 300	<i>Caspar Fries (geb. 1760)</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 69,0 x 55,1. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 32; Zürcher Kunstgesellschaft (Hrsg.), <i>Kunsthhaus Zürich – Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen</i>, Zürich 2007, S. 247.	
101	50a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/20	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Herr Fries in Zürich. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 56,9 x 42,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 74, mit Abb.; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 231, Nr. 71 mit Abb.	
102	51	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Gemälde 375	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796-1854)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl auf Leinwand. 121,7 x 82,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191, mit Abb.	

103	51a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 502	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung (Ausschnitt). Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 54,8 x 39,2. Hinter dem Kopf kleine geritzte Studie des Fürsten in ganzer Figur. Lit.: Arthur von Schneider, <i>Badische Malerei des 19. Jahrhunderts</i>, 2. Auflage, Karlsruhe 1968, S. 216.	
104	52	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 307	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Feder in Braun. 21,5 x 16,4. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 232, mit Abb.	
105		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 286	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 21,7 x 17,1. Um 1819.	
106		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 287	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 21,4 x 17,3. Um 1819. Anleihe bei: Michelangelo. Sixtinische Ka- pelle. Naason. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 27	

107		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 301	<i>Junger Offizier (Fürst zu Fürstenberg?)</i> Feder in Schwarz. 10,6 x 7,9.	
108		Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 205	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bruststück im Vollprofil. Bleistift auf Transparentpapier. 34,5 x 26,2.	
109		Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 214	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bruststück in Zivilanzug mit Dreiviertelprofil nach rechts. Bleistift. 26,7 x 19,6. Um 1845.	
110		Verbleib unbekannt	<i>Gebhard Gagg (1838-1921)</i> G. Gagg war Zeichenlehrer am Lyzeum in Konstanz. Brustbild in Lebensgröße. Pastell. 1860. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912. Briefwechsel von 16 hs. Briefen u. 1 Postkar- te aus den Jahren 1916-1917, von Professor G. Gagg in Konstanz mit dem Prälaten J. Wilpert in Freiburg i. Br..	

111	53	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2003/34	<i>Julian Geigges</i> Schreinermeister in Konstanz. Studienkopf. Pastell. 41,5 x 33,9. Um 1840/45. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 127, Abb. nach S. 96.	
112	54	Fürstl. Hohenzollernsche Sammlungen Sigmaringen	<i>Anton Aloys Meinrad Fürst von Hohenzollern (1762-1831)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Pastell. 63,9 x 47,7. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 16.	
113	54A	Fürstl. Hohenzollernsche Sammlungen Sigmaringen	<i>Das gleiche Bildnis</i> Öl auf Leinwand. 63,9 x 47,7.	
114		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1972/51	<i>Dr. Johann Leonhard Hug (1765-1846)</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 63,6 x 50,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 28.	

115	55	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 232	<i>Dr. Johann Leonhard Hug (1765-1846)</i> Bez. von fremder Hand: Johann Leonhard Hug geb. in Konstanz 1765, Professor und Domdekan in Freiburg, starb 1845 alt 81 Jahr. Marie Ellenrieder fecit 1820. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Papier, Ritzlinien. 58,5 x 43,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191.	
116	56	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 309	<i>Dr. Johann Leonhard Hug</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 17,7 x 11,0.	
117	57	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Pfarrer Hugarth</i> Schwager einer Cousine der Künstlerin (lt. Bemerkung auf der Rückseite). Bez.: M. E. 1837 (von fr. Hand?). Miniatur. Deckfarben. 7,1 x 5,9 (oval).	
118	58	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 32 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Johann Nepomuk Hutter (1780-1819)</i> Lederhändler in Konstanz. Schwager der Künstlerin. Tuschfeder. 11,0 x 9,5. Um 1817.	

119	59	Privatbesitz, Lausanne	<i>Johann Nepomuk Hutter</i> Öl auf Leinwand. 54,0 x 42,9. Um 1818/19.	
120		Privatbesitz	<i>Dr. Heinz Kaufmann-Escher (1770-1836)</i> Oberamtmann. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. Klebezettel rückseitig: Vater von Dr. med. Kaufmann-Wehrli.	
121		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>August Kestner (1777-1853)</i> Diplomat und Kunstfreund. Mit der Künstlerin seit ihrer ersten Italienreise sehr gut bekannt. Bez.: M. Ellenrieder (eigenhändig?). Bleistiftzeichnung. 8,3 x 7,4. Um 1824.	
122	60	Stadtmuseum München, Nr. 39/1222	<i>Johann Peter von Langer (1756-1824)</i> Maler und Kupferstecher; Direktor der Münchner Kunstakademie. Lehrer der Künstlerin. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Schraffuren teilweise geritzt. 51,7 x 42,1. Um 1814/16. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 181, mit Abb.	

123		Privatbesitz Ettlingen	<i>Johann Peter von Langer (1756-1824)</i> Bez. r. u.: 1813 Radierung. 11,4 x 8,0. Lit.: Fecker, Nr. 3; nicht bei Andresen; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 117; Winterberg, Auktion 47, 1993, Los 1176. Anm.: Bei der Radierung handelt es sich um eine Zuschreibung an Marie Ellenrieder.	
124	61	Stadtmuse- um Mün- chen, Nr. 39/1223	<i>Robert von Langer (1783-1846)</i> Historienmaler. Schwarze Kreide und Rötzel, weiß gehöht, mit Bleistift übergangen. 56,4 x 43,0. Um 1814/16.	
125		SGS Mün- chen, Nr. 28715 Z	<i>Robert von Langer</i> Mehrfarbige Kreiden, stellenweise weiß ge- höht. Rechts unten von fremder Hand bez.: R. Langer 1820. 42,0 x 31,5 (Blattmaß). Um 1820. Siehe dazu: https://matrikel.adbk.de/lehrer/langer-robert- von abgerufen am 09.07.2022.	
126	62	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 19	<i>Georg Lerg (1719-1823)</i> Rechts oben bezeichnet: Georg Lerg aus Ba- den / 101 Jahr alt. / Marie Ellenrieder / fec. 1820. Radierung. 11,9 x 10,6. Lit.: Andresen, Nr. Nr. 22; Fecker, Nr. 21.	

127	62a	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 9	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung (seitenverkehrt). Tuschfeder. 12,3 x 9,8.	
128		SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1332	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bez. rechts neben der Schulter des Dargestellten: Georg Lerg / aus Baden / 101 Jahr / alt. Bleistift auf elfenbeinfarbenem dünnem Papier. 11,0 x 8,1. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 869.	
129		SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1333	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Brustbild. Pinsel in Grau, Feder in Dunkelbraun und Aquarell auf elfenbeinfarbenem dünnem Papier. 10,5 x 8,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 870.	
130		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/21	<i>Herr Lotter</i> Kniestück im Profil nach links. Rückseitig bez.: Herr Lotter, Rorschach. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, mit Deckweiß gehöht, auf Kreidegrundpapier. 12,4 x 10,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 40.	

131	63	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1978/103	<i>Carl Ferdinand Martignoni (1782-1871)</i> Kaufmann und Gründer der Fa. Martignoni in Konstanz. Schwager der Künstlerin, verheiratet seit dem 22. Januar 1821 mit ihrer Schwester Maria Anna Ellenrieder. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 54,0 x 43,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 194 mit Abb.	
132	63a	Privatbesitz, Bern	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Kreidezeichnung mit kleiner Weißhöhung auf graublauem Papier. 41,5 x 30,5.	
133	64	GLA Karlsruhe, J-Ac M Nr. 101; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Franz Josef Mone (1796-1871)</i> Professor der Geschichte in Heidelberg; Direktor des Badischen Generallandesarchivs in Karlsruhe. Zwei Bezeichnungen von fremder Hand: Marie Ellenrieder dell 1833 – gez. v. M. Ellenrieder 1835 in Karlsruhe. Pastell. 41,1 x 28,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 9.	
134		GLA Karlsruhe, J-Ac M Nr. 56; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Friedrich Moosbrugger (1804-1830)</i> Portrait des Kunstmalers aus Konstanz. Marie Ellenrieder zugeschrieben. Bleistift. 15,0 x 10,7.	

135	65	Klaus Belzer von Albertis, Freiburg i. Br.	<i>Ludwig Karl Friedrich von Pfnorr (1781-1853)</i> Großherzoglich-badischer Generalmajor. Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand, auf Pressholzplatte aufgezogen. 71,0 x 63,0. Um 1837.	
136		SGS München, Nr. 20997 Z	<i>Joseph Maria von Radowitz (1797-1853)</i> Preußischer Staatsmann. Von 1842-1848 Preußischer Gesandter u. a. am Großherzoglich Badischen Hof in Karlsruhe. Unten bez.: Radowitz. Kreide. 39,5 x 28,0.	
137		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2019/70	<i>Friedrich Reeß (1817-1855)</i> Professor am Lyzeum in Konstanz. Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1855. Pastell auf Papier. 52,3 x 38,7.	
138	66	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 347	<i>Heinrich Rieter (1751-1818)</i> Landschafts- und Bildnismaler. Radierung in: 15. Neujahrsstück der ... Künstler-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1819. Bezeichnet unten Mitte: Marie Ellenrieder fec. 1818. Radierung. 8,6 x 7,3. Lit.: Andresen, Nr. 19; Fecker, Nr. 19.	

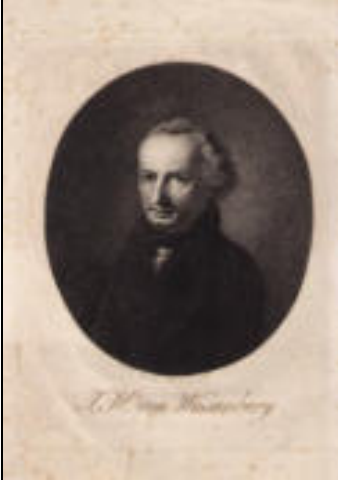
139	67	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/10	<i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg (1789-1871)</i> Großherzoglich-badischer Offizier und Kammerherr (Briefwechsel, siehe Edwin Fecker, Marie Ellenrieder Nachlass, 2014). Öl auf Leinwand. 68,5 x 51,7. Laut Briefwechsel mit der Künstlerin entstanden 1821. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 193 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 51.	
140	68	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 279	<i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg im Ruderboot</i> Feder in Braun auf Bleistift. 11,4 x 8,3. Um 1830.	
141	69	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 308	<i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg, Harfe spielend</i> Von Röders Hand bezeichnet: Marie Ellenrieder in Diersburg 1842. Karl C. v. Röder. Sepiafeder auf Bleistift. 19,3 x 12,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 65.	

142	69A	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 9, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: In Diersburg in der ... Marie Ellenrie- der. Bleistift. 19,1 x 11,7.	
143	70	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Karl Leonhard Rosenlächner (1802- 1860)</i> Bekanntester des sieben Generationen wäh- renden Glockengießergeschlechtes in Kon- stanz. Pastellstudie, auf ockerfarbenem Papier. 37,7 x 26,9. Um 1840/45. Siehe die Website: http://www.marieellenrieder.com/carlrosenl28cher1840.html abgerufen am 09.07.2022.	
144	71	Privatbesitz, Reichenau	<i>Herr Schorpp</i> Von fremder Hand bezeichnet: „Herr Schorpp“ Bibliothekar von Bürgermeister Max Stromeyer. Pastellstudie. 46,7 x 31,2. Entstanden in den vierziger Jah- ren. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 128 (s. Erna Mündel).	

145	72	Bayerische Vereinsbank, München (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Christoph Albrecht Freiherr von Seckendorff-Aberdar (1748-1834)</i> Markgräflisch-Ansbachischer und Baden-Durlachischer Finanzminister. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl. 54,8 x 47,2. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 32, 130, Abb nach S. 32; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 16.	
146	73	Privatbesitz	<i>Christoph Albrecht Freiherr von Seckendorff-Aberdar</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 73,5 x 58,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 29, mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), <i>Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965</i>, Nr. 21; A. Mundorff und E. von Seckendorff (Hrsg.), <i>Electrine und die anderen, Künstlerinnen 1700 bis 2000</i>, Ausstellungskatalog Fürstentfeldbruck 2008, S. 82.	
147	74	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1999/196	<i>Johann Jakob Steinbrychel (1729-1796)</i> Rechts unten bezeichnet: Marie Ellenrieder fec. 1817. Radierung. 17,4 x 13,1. Die Druckplatte befindet sich in der Zentralbibliothek Zürich. Siehe https://doi.org/10.7891/e-manuscripta-44533 Lit.: Andresen, Nr. 21; Fecker, Nr. 18.	
148	74a	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 5	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,5 x 10,7.	

149	74b	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 33 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistiftstudie. 14,5 x 10,7.	
150	75	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhau- sen	<i>Johann Theodor Fidel Anton Georg Graf von Thurn-Valsassina (1768-1836)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1819 pinx. Öl auf Leinwand. 56,0 x 44,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 186, mit Abb.	
151	75a	Privatbesitz, Titisee- Neustadt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Graf von Thurn. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 52,8 x 37,7.	
152	76	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/19	<i>Herr Ustry</i> Bez.: Hr Ustry von Zürich. Schwarze Kreide und Rötel mit kleinen Weißhöhungen, Ritzlinien. 50,0 x 35,0. Um 1818. Wohl Vorzeichnung für ein Ölportrait.	

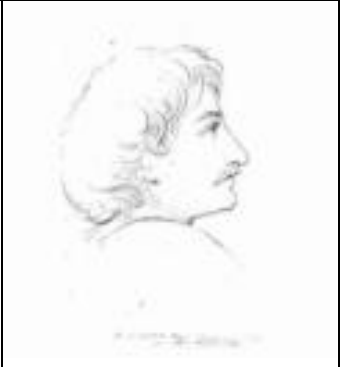
153	77	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 24 55/22	<i>Dr. Ferdinand Geminian Wenker (1758-1824)</i> Professor der Moraltheologie an der Universität Freiburg. Bez.: Herr Wenker von Freyburg Doctor. Schwarze Kreide und Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,1 x 36,8. Um 1818/19. Wohl Vorzeichnung für ein Ölportrait.	
154	78	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3212	<i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg (1774-1840)</i> Letzter Verweser des Bistums Konstanz. Förderer und Mentor der Künstlerin. Bez.: Marie Ellenrieder. Miniatur. Öl auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1813. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 24.	
155	79	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 35 100g/1000	<i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg</i> Bez.: Marie Ellenrieder. pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,6 x 51,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 32, 123, Abb. nach S. 16; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 35.	
156		Staatl. Kunstsammlungen, Dresden, Kupferstich-Kabinett Nr. C 4383	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorstudie. Von fremder Hand bezeichnet: Hr. von Wessenberg im Jahr 1819 gemalt in Konstanz. Kohle, teilweise gewischt, rote Kreide. 49,8 x 37,5 (Blatt). Siehe dazu: https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/911539 abgerufen am 09.07.2022.	

157		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100/1010a	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Bleistift auf Papier. 36,7 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 73.	
158	79A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. WG-KS-D-E12	<i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg</i> Unten in der Mitte bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. & fec. 1819. Darunter: I. H. von Wessenberg. Radierung. 23,5 x 18,3. Lit.: Andresen, Nr. 20; Fecker, Nr. 20.	
159	80	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 143	<i>Bildnis eines Jünglings</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1830. Kohle und Pastell, auf Papier. 42,3 x 28,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 81; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 161.	

160	81	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 310	<i>Herrenbildnis im Profil</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 8,5 x 6,7. Um 1830.	
161	82	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 8, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Bildnis eines Herrn im Hausrock</i> Bez.: M. E. (eigenhändig?). Bleistift. 8,2 x 6,2. Um 1830.	
162	83	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/28-2	<i>Emporblickender Jünglingskopf</i> Schwarze Kreide und Rötrel, weiß gehöht, auf graublauem Papier. 36,0 x 28,2. Um 1814.	
163	84	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/28-1	<i>Kopf eines jungen Mannes</i> Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf graublau- em Papier. 44,1 x 33,6. Um 1815. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 73; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 229, mit Abb.	

164	85	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/998	<i>Junger Mann mit Stange</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 48,8 x 42,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 85.	
165	86	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/19	<i>Junger Mann mit Backenbart</i> Pastell auf graublauem Papier. 56,9 x 45,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 83.	
166	87	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Junger Mann mit Backenbart</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Leinwand. 55,0 x 46,0. Um 1817. Lit.: Zeller, Auktion 102, 2009, Los 2308.	
167	88	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Niederblickender bärtiger Mann</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 55,0 x 46,0. Um 1817. Lit.: Zeller, Auktion 102, 2009, Los 2307.	

168	89	Ehemals Grafen Douglas, Schloss Gondelsheim. Heute Privatbesitz	<i>Bärtiger Mann in Uniformrock</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand. 50,2 x 42,5. Um 1817.	
169	90	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/985	<i>Bärtiger Mann in Drillichjacke</i> Öl auf Leinwand. 58,0 x 48,0. Um 1817.	
170	91	Privatbesitz, Konstanz	<i>Bärtiger Mann mit rotem Manteltuch</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 41,0 x 31,8. Um 1817.	
171	92	Ehemals Grafen Douglas, Schloss Gondelsheim. Heute Privatbesitz	<i>Bärtiger Mann in Uniformrock</i> Öl auf Leinwand. 56,0 x 45,9. Um 1817.	

172	93	Staatl. Kunst-sammlun-gen in Weimar, Nr. KK 5488	<i>Emporblickender Jünglingskopf im Profil</i> Bez.: Ein zur chatolischen Religion überge-gangener Jude. Gez. v. Marie Ellenrieder in Rom. (Dargestellter ist wohl Philipp Veit?) Schwarze Kreide. 42,0 x 26,9. Um 1823. Wahrscheinlich aus dem Nachlass der Male-rin Louise Seidler. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit</i>, 1999, S. 74, Abb. 36.	
173	94	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali-fornia	<i>Kopf eines Greises</i> Schwarze und wenige farbige Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 37,0 x 26,5. Entstanden in den zwanziger Jahren.	
174	95	Privatbesitz	<i>Emporblickender junger Mann mit Schnurr-bart</i> Schwarze und rote Kreiden über Bleistift. 41,3 x 29,2. Um 1830-35. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 101.	
175		Privatbesitz, Konstanz	<i>Niederblickender junger Mann mit Schnurr-bart</i> Schwarze, rote und weiße Kreide auf Papier. 39,5 x 25,5.	

176		Privatbesitz, Konstanz	<i>Zuhörer einer Predigt</i> Bez.: Ein Zuhörer einer Predig / aus der Erinnerung. 1861. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht auf Papier. 31,0 x 23,0.	
177	96	Privatbesitz	<i>Kopf eines Mönchs</i> Pastell. 39,5 x 28,9. Um 1837. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), <i>Aus Karlsruher Privatbesitz</i>, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1961, Kat. Nr. 21, Abb. 17. Gailer Kunstauktionshaus am Chiemsee, Auktion 21, 2025, Los 393.	
178	97	Josef Hummel, Winterlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Bärtiger Mann mit langem, gelocktem Haupthaar</i> Bez.: Studio della Natura Rom 1839. Pastell. 43,0 x 29,0. Vergleiche die Studie F&B WV 467. Lit.: Gedächtnisausstellung Konstanz 1913 (siehe Fotos von der Ausstellung im Stadtarchiv München, Inv. Nr. MKG/Mappe Ellenrieder, Marie).	
179	97a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 465	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie (Vorzeichnung) auf Pauspapier. 36,9 x 28,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Aufschrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Mappe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 aufgeführt).	

180	98	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 21, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Junger Priester</i> Bez.: In S. Geronimo 1840. Feder in Braun auf Bleistift. 9,9 x 7,5.	
181	99	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 471	<i>Herr mit Spitzbart, im Profil</i> Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf braunem Papier. 44,1 x 29,6. Aus einer Mappe: „Köpfe aus der Erinne- rung.“ Wahrscheinlich ein Freundschaftspor- trait eines Künstlerkollegen.	
182		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 19	<i>Bildnis eines Herrn</i> Schwarze Kreide und Bleistift auf Pauspa- pier. 39,9 x 30,5.	
183		Fürstl. Für- stenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 217	<i>Bildnis eines Herrn</i> Bruststück eines Herrn im Dreiviertelprofil nach links, im bürgerlichen Anzug mit Steh- kragen. Bleistift auf Transparentpapier. 73,0 x 54,5 mit Rahmen.	

184	100	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/39	<i>Emporblickender Jünglingskopf</i> Bez.: M. E. Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf Bleistift. 35,2 x 27,6. Um 1850.	
185		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 151	<i>Junger Mann, emporblickend</i> Schwarze Kreide, gewischt, auf Papier. 36,8 x 25,5. Vergleiche F&B WV 100 (spiegelbildlich). Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/151z	
186		Privatbesitz	<i>Portrait eines jungen Mannes</i> Kohle, Bleistift und Farbstift. 39,0 x 28,0. Lit.: Zeller, Auktion 115, 2012, Los 2511.	
187		Privatbesitz	<i>Portrait eines jungen Mannes im verlorenen Profil</i> Schwarze Kreide. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 80.	

188		Allg. Stif- tungsverwal- tung Frei- burg i. B., Nr. 1007	<i>Portrait eines älteren Mannes</i> Bez.: Marie Ellenrieder. / pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 45,5 x 29,0. Lit.: Sebastian Bock, <i>Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br.</i>, Rostock 2000, S. 151.	
189		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14012	<i>Porträt eines jungen bayerischen Artillerie- leutnants</i> Bleistift auf Velinpapier. 15,1 x 11,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 4. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14012z	
190		Rosgarten- museum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Ellenrieder (eigenhändig?) Bleistift auf Velinpapier. 15,4 x 11,5.	

Weibliche Bildnisse

191		Vergleiche: GLA Karlsruhe, J-Ac A Nr. 44-2; © Landesarchiv Baden- Württemberg	<i>Carolina Josephina von Albertis, geb. Rosenstil (1809 - 1861)</i> Seit 1827 verheiratet mit Carl Franz Aloys Ignaz Maria von Albertis. Marie Ellenrieder zugeschrieben. Öl auf Leinwand. Um 1827. 30,0 x 26,0. Lit.: Grünberger, 1952, S. 35 ff.	
192	101	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Beatrix Freifrau von Baden, geb. Gräfin von Kageneck (1778-1846)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1818. Öl auf Leinwand. 93,8 x 72,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 30.	
193	101a	Privatbesitz, Freiburg i. B.	<i>Das gleiche Bildnis</i> Ölskizze auf Leinwand. 12,0 x 11,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vitrine A.	
194	102	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 304	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,4 x 17,7.	

195		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 303	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,4 x 14,2.	
196		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 302	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,5 x 17,4.	
197		Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden. Standort unbekannt	<i>Friederike Prinzessin von Baden (1781-1826)</i> Vermählt 1797 mit König Gustav IV. Adolf von Schweden. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder 1847. Lit.: Fritz Hirsch, <i>100 Jahre Bauen und Schauen</i> , Bd. II, 1928, S. 65.	
198	103	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 138	<i>Louise Marie Elisabeth Großherzogin von Baden (1838-1923)</i> Gemahlin von Großherzog Friedrich I. von Baden. Bez.: Marie Ellenrieder 1859. Pastell. 42,7 x 31,0. Geschenk der Künstlerin an das Großherzogspaar.	

199	103a	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1314	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Unten rechts von fremder Hand bez.: Großherzogin Louise. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 36,0 x 28,6. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 887.	
200	104	Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden, Nr. K 73. Heute Privatbesitz	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden (1801-1865)</i> Tochter des Königs Gustav IV. Adolf von Schweden. Gemahlin des Markgrafen und späteren Großherzogs Leopold von Baden. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1820. Öl auf Leinwand. 119,0 x 84,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 523.	
201	105	Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden, Nr. 210. Heute Privatbesitz	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden</i> Bez.: Marie Ellenrieder del. 1827. Pastell. 54,3 x 43,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 527.	
202	106	SKH Karlsruhe, Nr. PK I 8/167	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden</i> Auf der Unterlage bezeichnet: Marie Ellenrieder del. 1827. Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 11,4 x 8,9. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 872.	

203		Privatbesitz	<i>Johanna von Bayer (1823-1872)</i> Verwandschaft von Anna Maria Martignoni, geb. Ellenrieder, der älteren Schwester der Künstlerin. Heiratete 1842 Carl Seiz aus Wiesloch. Pastell. Lit.: Lilly Braumann-Honsell, <i>Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee</i>, 1938, Abb. nach S. 96; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 129, Abb. nach S. 96.	
204	107	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2018/63	<i>Katharina Barbara Kreszentia Dominika Becht (geb. 1798)</i> Tochter von Franz Xaver Bruderhofer. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 67,0 x 53,0.	
205	108	Rosgartenmuseum Konstanz, erworben mit Mitteln der Werner Konrad Siegfert Stiftung, Inv.-Nr. 2023/1	<i>Bildnis der Josepha „Pepina“ Benz (1809-1886)</i> Tochter des Anton Benz und der Maria Josepha Benz, geb. Mosbrugger aus Hagnau. Als junge Frau im Hause Ellenrieder bedientet und wie Marie Ellenrieder schwerhörig. Seit dem 4. Juni 1844 verheiratet mit Anton Anger, Gastwirt auf Schloss Werenwag, wo die Künstlerin gern zu Gast war. Rechts unten sign.: Marie Ellenrieder, verso sign. u. dat.: Marie Ellenrieder 1832. Bleistift und Kreide auf Papier. 38,7 x 27,8.	
206	109	Freiherren Buol von Berenberg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Amalie Freifrau Buol von Berenberg, geb. Freiin von Stotzingen (1783-1826)</i> Gemahlin von Gebhard Freiherr Buol von Berenberg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,4 x 51,5.	

207	109a	Freiherren Buol von Berenberg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 53,7 x 41,0. Lit.: Erich Scheurmann, <i>Die schöne Maria Ellenrieder</i>, 1928, S. 545.	
208	110	Privatbesitz, Reichenau (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Johanna Burkart, geb. Thumb (1754-1821)</i> Gemahlin des Konstanzer Rats Herrn und von 1800 bis 1803 kommissarischen Bürgermeisters Johann Chrysostomus Burkart. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 56,7 x 43,7. Um 1815. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 32. Siehe dazu die Website: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483642-39 abgerufen am 09.07.2022.	
209	111	Privatbesitz, Reichenau (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Maria Waldburga Burkart (geb. 1788)</i> Tochter der Johanna Burkart und des Rats Herrn und Bürgermeisteramtsverwalters Johann Chrysostomus Burkart. Seit dem 13. April 1822 verheiratet mit Franz Raphael Lott aus Wangen im Königreich Württemberg. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 57,3 x 43,0. Um 1815. Siehe dazu die Website: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483642-65 abgerufen am 06.08.2024.	
210	112	Privatbesitz, Konstanz	<i>Vittoria Caldoni (?)</i> Tochter eines Winzers in Albano. Von den deutschen Künstlern in Rom wiederholt dargestellt. Pastell. 39,7 x 29,6. Um 1823/24.	

211	112A	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 36,7 x 26,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127, Abb. nach S. 64; Amrei I. Gold, <i>Der Modellkult um Sarah Siddons, Emma Hamilton, Vittoria Caldoni und Jane Morris – Ikonographische Analyse und Werkkatalog</i>. Diss. Münster 2009.	
212	113	Friederike Ruck, Pfullendorf (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Anna Sophia Martignoni, verh. Davesne (1822-1873)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder d 23. August 1842. Pastell, Gewand mit Pinsel übergangen. 43,0 x 30,3. Das Taufbuch der Münsterpfarre Konstanz von 1862 verzeichnet als Patin von Carl Martignoni, einem Sohn aus der Ehe von Benedikt Martignoni und Friederike Reichert, Sophie Davesne, geb. Martignonj in Moskau. (siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483649-46).	
213		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Johanna Dertinger, geb. Willibald (geb. 19. Mai 1820)</i> Johanna Willibald heiratete am 25. November 1847 den Carl Ludwig Dertinger, fürstl. fürstenbergischer Rentamtsbuchhalter in Donaueschingen (siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-476757-229).	
214	114	Rosgartenmuseum Konstanz, Dauerleihgabe der Gesellschaft der Freunde des Rosgartenmuseums e. V., Inv.-Nr. 1994/59	<i>Anna Marie Elisabetha Detrey (geb. 14. Juli 1807)</i> Nichte und Patenkind der Künstlerin. Tochter ihrer Schwester Valentine und deren Gemahl Frédéric Detrey. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1832. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 66,5 x 47,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 163.	

215	115	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1994/15	<i>Valentine Detrey, geb. Ellenrieder (1777-1847)</i> Schwester der Künstlerin. Gemahlin von Frédéric Detrey, Prokurist bei der Indienne-Fabrik Macaire & Co. in Konstanz. Öl. 52,0 x 42,0. Um 1817. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.	
216		Privatbesitz	<i>Theresia Disch (verh. seit dem 1. Dezember 1817 mit Nepomuk Bodent)</i> Farbige Kreidezeichnung. Bez.: Maria Ellenrieder. Rückseitig bez.: München 1814. 33,0 x 23,0.	
217		Privatbesitz, Freiburg	<i>Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Gräfin von Langenstein (1825-1900)</i> Verheiratet seit dem 8. Juni 1848 mit Graf Carl Israel Douglas.	
218	116	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/21	<i>Frau Ebert</i> Bez.: Frau Ebert von Freyburg. Schwarze und braune Kreide und Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,5 x 37,5. Um 1818/19.	

219		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Anna Maria Ellenrieder (1747-1820)</i> Mutter der Künstlerin. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.	
220	117	Marianne Gaigl, Waldkirch (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Anna Maria Ellenrieder</i> Mutter der Künstlerin. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,5 x 43,0. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 16.	
221	117A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 131	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, Kohle und farbige Kreiden auf Papier. Ritzlinien. 48,9 x 38,7. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1916, Abb. nach S. 32; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 19.	
222		Privatbesitz, La Tour-de-Peilz	<i>Anna Maria Ellenrieder</i> Öl auf Leinwand. Oval: 53,5 x 42,0. Um 1819/20	

223	118	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 18	<i>Anna Maria Ellenrieder</i> Bezeichnet oben rechts: Marie Ellenrieder fec: 1820. Radierung. 11,5 x 9,9. Lit.: Andresen, Nr. 24; Fecker, Nr. 22.	
224	118A	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 8	<i>Das gleiche Bildnis. Seitenverkehrt</i> Vorzeichnung. Feder in Schwarz und Braun. 11,5 x 9,7.	
225		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Josephine Ellenrieder (1785-1871)</i> Schwester der Künstlerin. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.	
226		Rosgarten- museum Konstanz, Beilage zu einem Brief an Freiherrn Röder von Diersburg vom 14. Februar 1861	<i>Josephine Ellenrieder</i> Schwester der Künstlerin. Von fremder Hand rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Darunter mittig: Josephine Ellen- rieder. Feder und Bleistift. 7,1 x 5,0. Um 1861.	

227		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Maria Anna Ellenrieder (1788-1870)</i> Schwester der Künstlerin. Vermählt in erster Ehe 1813 mit Johann Nepomuk Hutter, in zweiter Ehe verheiratet mit Ferdinand Martignoni. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.	
228			<i>Barbara Escher-Usteri</i> Gemälde 1818 Lit.: Kunsthaus Zürich (Hrsg.), <i>Bildende Kunst in Zürich im Zeitalter von Heinrich Pestalozzi</i>, Zürich 1948, Nr. 32.	
229	119	Volksbund für Dichtung, Karlsruhe	<i>Henriette Frommel (1801-1865)</i> Zweite Gemahlin des Karlsruher Galeriedirektors Carl Ludwig Frommel. Pastell. 42,0 x 30,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 64.	
230	120	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 376	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg, geb. Baden (1795-1869)</i> Seit 1818 Gemahlin des Fürsten Carl Egon II. zu Fürstenberg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 120,5 x 82,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 192, mit Abb. Nr. 24.	

231	120A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 503	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung (Ausschnitt). Bez.: Fürstin Ameli von Fürstenberg. Schwarze Kreide mit Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien, auf gräulichem Papier. 54,0 x 39,3. Lit.: Arthur von Schneider, <i>Badische Malerei des 19. Jahrhunderts</i>, 2. Auflage, Karlsruhe 1968, S. 217.	
232		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie (Ausschnitt). Bleistiftzeichnung. 23,3 x 17,6.	
233	121	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 299	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürs- tenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide und Röteln. 23,6 x 16,2. Um 1819.	
234	121a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 291	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürs- tenberg</i> Bildnisstudie. Federzeichnung. 25,7 x 18,2. Um 1819.	

235	121c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 298	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürs- tenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide und Rötel. 25,0 x 20,5. Um 1819.	
236		Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 215	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürs- tenberg</i> Bleistift. 26,7 x 19,6.	
237		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 300	<i>Bildnis einer vornehmen Frau (Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg?)</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 13,9 x 11,0.	
238	122	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 507	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg (1819- 1897)</i> Tochter des Fürsten Carl Egon II. zu Fürs- tenberg und seiner Gemahlin Amalie. Pastell. 44,8 x 30,1. Um 1840/45.	

239		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447: © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg singend</i> Bez.: Prinzessin Elise v: Fürstenberg singend. Feder in Schwarz. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i> , Konstanz 1913.	
240	123	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Gemälde 594	<i>Elisabeth Henriette Fürstin zu Fürstenberg, geb. Reuß (1824-1861)</i> Gemahlin des Fürsten Carl Egon III. zu Fürstenberg. Kniebild mit ausgebreiteten Armen nach oben schwebend. Das Bildnis entstand nach dem Tode der Dargestellten. Unten mit der Inschrift in Gold: Siehe ich sterbe, aber Gott wird mit Euch sein. Pastell (Grisaille) mit Gold gehöht. 144,0 x 113,0. Um 1861.	
241	123A	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Gemälde 719	<i>Das gleiche Bildnis. Inschrift wie zuvor</i> Rückseitig bezeichnet und datiert: Marie Ellenrieder Pinx: 1862. Inschrift unten wie zuvor. Öl auf Leinwand. 146,0 x 115,0.	
242	123a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 198	<i>Das gleiche Bildnis</i> Ölskizze auf Karton. Unten: Andeutung einer Inschrift. 11,2 x 9,4. Um 1861.	

243		Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 159	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bez. r. u. : M. E Datiert l. u.: 1861. Unten: Andeutung einer Inschrift. Bleistiftskizze auf Pauspapier zur vorange- henden Ölskizze. 11,2 x 9,4.	
244		Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 32	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bruststück Bleistift, schwarze und weiße Kreide auf Pa- pier. 40,0 x 28,0 (Passepartout-Ausschnitt).	
245	124	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2006/6	<i>Josepha von Hoffmann zu Leuchtenstern</i> (1786-1850) Öl auf Leinwand. 71,6 x 58,8. Lit.: Lilly Braumann-Honsell, <i>Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee</i> , 1938, Abb. nach S. 80; Marga- rete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 129 (s. Lilly Braumann-Honsell); Ausstel- lungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 167.	
246	125	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Anna Maria Hutter (1819-1870)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter aus der ersten Ehe ihrer Schwester Maria Anna mit Johann Nepomuk Hutter. Pastell. 42,5 x 28,2. Um 1838. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 56. Siehe dazu: http://www.landesarchiv- bw.de/plink/?f=5-483641-96 abgerufen am 09.07.2022.	

247	125a	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Das gleiche Bildnis</i> Pastellstudie auf ockerfarbenem Papier. 45,4 x 29,6. Maria Hutter wurde 1864 in die Pflege- und Heil-Anstalt Illenau bei Achern eingewiesen, wo sie auch starb (vergl. dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-636496 abgerufen am 09.07.2022).	
248	126	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 139	<i>Fürstin Theresa Jablonowska (1771-1863)</i> Öl auf Leinwand. 95,5 x 66,9. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186 mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 23; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 95.	
249	126a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1962/52	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide mit Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 60,3 x 46,0. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186 mit Abb.	

250		Privatbesitz	<i>Bertha Sophie Kiebele</i> (geb. 24. 11.1826) Tochter des Friedrich Kiebele (1796-1860) und der Angelika Harder http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-489944-138 Pastellkreide, schwarzer Stift, weiß gehöht auf Transparentpapier. Datiert: 1845. 28,5 x 20,0 Bertha Kiebele heiratete am 8. Mai 1856 den Rechtanwalt Carl Osner. Lit.: Schau-ins-Land, Jh. 36, 1909, S.92 und 101; http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105 abgerufen am 09.07.2022. Koller Auktion A 213, 27. März 2026, Los 3457.	
251	127	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Katharina Gräfin von Langenstein, geb. Werner</i> (1799-1850) Bez.: Marie Ellenrieder delin. 1827. Pastell. 66,3 x 55,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 195 mit Abb.	
252		Privatbesitz, Schloss Stjärnorp	<i>Katharina Gräfin von Langenstein, geb. Werner</i> Öl auf Leinwand.	

253	128	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 189	<i>Katharina Gräfin von Langenstein</i> Bez.: M. E. Bleistift. 12,9 x 9,0. Um 1827.	
254	129		<i>Josepha Langer (1789-1861) nach J. P. von Langer</i> Nichte des Direktors der Münchner Kunstakademie J. P. von Langer. Bez.: Marie Ellenrieder f. 1816. Radierung. 10,6 x 9,7. Lit.: Andresen, Nr. 25; Fecker, Nr. 14.	
255	130	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 17	<i>Josephine Langer, geb. Kleyen (1760-1843) nach J. P. von Langer</i> Ehefrau des Direktors der Münchner Kunstakademie J. P. von Langer. Bez.: Marie Ellenrieder f. 1816. Radierung. 11,5 x 9,4. Lit.: Andresen, Nr. 16; Fecker, Nr. 13.	
256		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 67/019	<i>Josephine Langer, geb. Kleyen</i> Bez.: Name der Künstlerin und der Dargestellten auf dem Papprahmen. Schwarze Kreide, rot, blau und weiß gehöht. 58,5 x 44,5. Um 1814/16.	

257	131	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Friederike Martignoni, geb. Reichert (1839-1889) als Braut</i> Heiratete am 26. Mai 1859 Benedikt Martignoni, einen Sohn aus der zweiten Ehe der Maria Anna, geb. Ellenrieder mit Ferdinand Martignoni. Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell. 41,2 x 31,0. Entstanden 1859. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).	
258		Privatbesitz	<i>Friederike Martignoni (?)</i> Die Dargestellte mit dünnem Haarband. Verso bez.: aus der Erinnerung von Maria Ellenrieder. Schwarzer Stift, weiß gehöht auf bräunlichem Velin. 34,9 x 27,8. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6420. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Amalie von Neuhaus (geb. Gervinus), Offenbach.	
259		SGS München, Nr. 19799 Z	<i>Die gleiche Dargestellte</i> Kreide, weiß gehöht. 31,3 x 23,0.	
260	132	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1978/104	<i>Maria Anna Martignoni, geb. Ellenrieder (1788-1870)</i> Schwester der Künstlerin. Vermählt in erster Ehe mit Johann Nepomuk Hutter, in zweiter Ehe mit Ferdinand Martignoni. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,0 x 43,0. Um 1822. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 194 mit Abb.	

261	133	Klaus Belzer von Albertis, Freiburg i. Br.	<i>Maria Theresia von Pfnorr, geb. von Hofer (1804-1873)</i> Gemahlin von Ludwig von Pfnorr. Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand, auf Pressholzplatte aufgezogen. 70,0 x 58,0. Um 1837.	
262		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Nothburga Rothacker (geb. 24. 1. 1800)</i> Dienstbotin von Marie Ellenrieder aus Engen. Heiratete am 11. Mai 1829 den Metzgermeister Johann Baptist Martin aus Eigeltingen. Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 115 (Besitz: W. Martin, Langenrain). Lit.: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-479264-412 abgerufen am 09.07.2022.	
263		Privatbesitz	<i>Nothburga Rothacker</i> Portrait mit gezopfter Frisur und Kinnschal. Kohle und Röteln über Bleistift. 40,0 x 28,0. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2252.	

264	134	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell (1786-1866)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 69,0 x 55,2.	
265	135	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1820. Öl auf Leinwand. 88,7 x 66,3. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1916, Abb. nach S. 22.	
266	135a	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung des Kopfes. Schwarze Kreide und Rötels, weiß gehöht, Ritzlinien. 59,7 x 45,0.	
267	136	Freiherrn von Stockar, (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1820. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 68,0 x 51,2.	
268	137	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/999	<i>Fräulein Schmied</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 59,5 x 45,0. Um 1818/19.	

269	137a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/24	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung Bez.: ... Schmid. Schwarze und wenig braune Kreide, Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,1 x 36,5.	
270	138	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Carolina Antonia Susanna Anna Gräfin von Thurn-Valsassina, geb. Freiin von Gemmingen-Steinegg (1782-1815)</i> Gemahlin von Theodor Graf von Thurn-Valsassina. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 56,0 x 44,5. Das Bildnis entstand als Idealportrait (Brustbild in Wolkenkranz) nach dem Tode der Dargestellten.	
271	138a	Clara Gräfin von Wengersky, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Gräfin von Thurn. Schwarze Kreide und Röteln, geringe Weißhöhung, Ritzlinien. 49,7 x 38,0.	
272		Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, 712	<i>Elisabeth (Betsy) Ulrich (1802-1856)</i> Verheiratet seit 1824 mit Ferdinand Meyer. Sie war die Mutter des 1825 geborenen Dichters Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898). Auf der Rückseite mit Pinsel bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 62,4 x 47,4. Aus dem Nachlass von Camilla Meyer, 1936. Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.	

273	139	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 297	<i>Junge Dame mit Diadem und Perlenkette</i> Bleistift. 11,7 x 9,2 (oval). Um 1810. Zeichnung für ein Miniaturbildnis.	
274	140	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 336	<i>Dame mit rotem Shawl</i> Miniatur. Öl auf Elfenbein. 6,5 x 5,6. Um 1813. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vit- rine A.	
275	141	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/29	<i>Mädchenkopf</i> Studie. Schwarze Kreide, wenig Röteln und blaue Kreide. 31,2 x 40,2. Um 1814/15.	
276	142	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1009	<i>Frauenbildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 54,4 x 45,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 18.	
277	143	Liébecq- Hutter, Gri- vegneec, Belgien (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Niederblickende junge Frau mit Diadem</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 47,0 x 37,0. Um 1817.	

278		SGS München, Nr. 20998 Z	<i>Niederblickende junge Frau</i> Kreide. 49,5 x 29,7.	
279	144	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/984	<i>Junges Mädchen mit Tüllrüsche</i> Öl auf Leinwand. 55,0 x 45,5. Um 1817.	
280		Privatbesitz, Minden	<i>Bildnis einer jungen Frau</i> Öl auf Leinwand. 47,0 x 41,0. Um 1819?	
281	145	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/983	<i>Mädchen mit grünem Manteltuch</i> Ölstudie auf Karton. 19,7 x 16,3. Um 1817.	

282	146	Privatbesitz, Zürich	<i>Mädchenkopf mit Haarband</i> Von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide, Rötel und wenig blaue Kreide. 17,2 x 14,9. Um 1817.	
283		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14053	<i>Mädchenkopf mit blauem Band</i> Schwarzer Stift sowie blaue, braune, rosa, rote, orange und gelbe Kreide, weiß gehöht (Kreide), auf bräunlichem Papier. 29,7 x 21,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 28. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14053z	
284	147	Standort nicht bekannt	<i>Mädchen mit aufgestütztem Arm</i> Kreidestudie. 24,3 x 18,0. Um 1818.	
285	148	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 463	<i>Mädchen, hinter einem Vorhang hervorschauend</i> Schwarze Kreide und Rötel über Bleistift, auf bräunlichem Papier. 26,5 x 18,9 (Blattmaß). Um 1818.	

286	149	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 132	<i>Dame mit Perlenkette</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 56,5 x 43,5.	
287		Privatbesitz, Konstanz	<i>Junge Frau mit Halskrause</i> Pastell auf Pergament. 37,9 x 31,2.	
288	150	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 290	<i>Dame mit Zeichenblock</i> Portraitstudie. Feder in Braun. 28,9 x 22,4. Um 1819.	
289	151	Kupfer- stichkabi- nett im Kunstmuse- um Basel, Nr. Bi. 388.29	<i>Junge Italienerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Kreide, mit Bleistift übergangen auf bräunli- chem Papier. 38,6 x 26,0. Um 1823/24. Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 80; Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deut- scher Künstler</i> , Katalog zur Ausstellung 1982/1983, S. 48.	

290	152	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 467	<i>Mädchenkopf mit Laubkranz, in Wolken</i> Kreide auf ockerfarbenem Papier. 42,2 x 29,0. Um 1828. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt).	
291	153	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Betendes Mädchen mit langem Haar</i> Auf der Unterlage bez.: Marie Ellenrieder. Kreide auf Bleistift. 43,6 x 29,5. Um 1828.	
292	154	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 142	<i>Mädchenkopf im Profil nach rechts</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Pastell. 42,4 x 28,0.	

293	155	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1307	<i>Mädchen mit Kopftuch</i> Bez.: Studium nach der Natur von Marie Ellenrieder 1834. Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf gelbbraunem Papier. 41,0 x 29,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 83; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 876.	
294		Bibliothek der Universität Zürich, GRA 2.870	<i>Mädchen mit Kopftuch</i> Lithografie von Heinrich Fischer nach Marie Ellenrieder. Der Verbleib des Gemäldes, das als Vorlage für diese Lithografie gedient hat, ist nicht bekannt. 20,3 x 17,9.	
295		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Mädchen mit Hochzeitsschleier und Gebetbuch</i> Bleistift und Kreide mit Weißhöhungen, auf braunem Papier. 43,5 x 36,0. Lit.: Kunsthaus Repphun, Konstanz, 1993.	
296		Privatbesitz, Zweibrücken	<i>Mädchenkopf im Profil nach rechts</i> Schwarze und weiße Kreide.	

297		SGS München, Nr. 21000 Z	<i>Frauenkopf im Profil nach rechts</i> Bez.: in St. Catarina della Rota li 25 Ottobre 1839. Bleistift. 28,5 x 19,2.	
298	156	Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 61/015	<i>Junge Frau mit Granatkette</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenried ... (beschnitten). Schwarze und wenig rote und rötliche Kreiden sowie Bleistift auf hellbraunem Velin. WZ mit Ranken am linken Rand CS (ligiert, angeschnitten). 45,2 x 30,2. Um 1834. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 59; Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder</i>, Ausstellungskatalog, Freiburg 2013, S. 80/81.	
299	157	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Mädchen mit turbanartigem Kopftuch</i> Pastell. 44,3 x 35,2. Um 1830-35.	

300		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kopf einer Frau im Profil nach links</i> Kohle und weiße Kreide.	
301		Staatl. Kunst- sammlun- gen in Weimar, Nr. KK 5487	<i>Kopf einer jungen Frau</i> Links unten bez.: Ferdinande W. d. 13ten Jenner 34. Schwarze und weiße Kreide. 34,4 x 26,2.	
302		Staatl. Kunst- sammlun- gen in Weimar	<i>Kopf einer jungen Frau</i> Pastell auf Pergament. 38,5 x 24,6.	
303	159	Erich Ernd- wein, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Junges Mädchen in Mieder</i> Pastell. 41,6 x 29,9. Um 1837. Das Pastell erschien am 27. Januar 1839 als Lithografie von Charles Auguste Schuler. Gedruckt in der Lithografischen Anstalt von Emile Simon & Fils, Strasbourg.	

304		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 448	<i>Aufblickende Frau</i> Bleistift auf Pauspapier. 25,8 x 20,2.	
305	160	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Mädchenkopf</i> Schwarze und rötliche Kreide, weiß gehöht, auf Pauspapier. 23,5 x 19,9. Um 1840/45? Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt).	
306		Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<i>Mädchenkopf</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 12,3 x 8,9.	
307		SGS Mün- chen, Nr. 21001 Z	<i>Mädchenportrait nach rechts mit langem Haar</i> Bleistift und Kreide auf hellbraunem Papier. 29,7 x 22,6. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. Abb. vor S. 33.	

308	161	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 17 oben, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Kopf einer Venezianerin mit reicher Haar- tracht</i> Bez.: M. E. Venezia li 26 Sept: 1838. Bleistift und Feder in Braun. 8,3 x 5,9.	
309		SGS Mün- chen, Nr. 21003 Z	<i>Frauenkopf nach links („Margherita“)</i> Oben Mitte bez.: Margherita. Bleistift. 29,4 x 21,8.	
310	162	Privatbesitz	<i>Mädchenbildnis nach links</i> Verso bez.: Marie Ellenrieder 1844. Schwarze und weiße Kreiden, auf ockerfar- bigem Papier. 45,5 x 30,0. Echtheit handschriftlich durch H. Schmidt- Pecht im Jahre 1932 bestätigt. Lit.: Dannenberg, Auktion 166, 2022, Los 3420. Provenienz: Nachlass Erwin Bund- schuh, Konstanz.	

311		SGS München, Nr. 19798 Z	<i>Die gleiche Dargestellte nach rechts</i> Kreide. 38,5 x 27,7.	
312		Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten, SK19 Inv. 1990 Z.0009	<i>Profilbildnis einer jungen Frau mit kunstvoller Haartracht</i> Auf dem alten Unterlagekarton mit Bleistift von fremder Hand bez.: „Ellenrieder / 36“. Kohle weiß gehöht. 35,3 x 26,7. Um 1840.	
313		Staatl. Kunstsammlungen in Weimar	<i>Kopf eines Mädchens im Profil</i> Schwarze Kreide auf Papier. 28,1 x 19,9.	
314	163	Privatbesitz	<i>Junges Mädchen im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, weiß gehöht, auf beigefarbenem Velin. 38,5 x 31,0. Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 176.	

315	164	Emma Noll, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Niederblickendes Mädchen mit langem Haar</i> Bez.: Marie Ellenrieder 18 .. (beschnitten, 1855?) Pastell. 39,6 x 28,6.	
316	165	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Emporblickende junge Frau</i> Pastell. 46,6 x 33,7. Um 1850/55. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 49.	
317	166	Sammlung Hans E. Rutishauser, Kreuzlingen, Inv.-Nr. HRK 15125	<i>Mädchen mit Halstuch</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Pastell, Bleistift, laviert auf Papier montiert. 45,0 x 33,3. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 130, Abb. nach S. 64.	
318	167	Klara Greulich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Mädchenkopf mit weißem Haarband</i> Bez.: Monogramm IR (ligiert) 1859. (folgt ausgestrichene Stelle) Ellenrieder. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf braunem (lichtgebräuntem) Papier. 38,1 x 29,5.	

319		Privatbesitz, Konstanz	<i>Brustbild eines jungen Mädchens</i> Öl auf Pappe. 26,5 x 20,0.	
320		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 152	<i>Bildnis eines Mädchens nach rechts</i> Signiert unten rechts (mit Bleistift): M. El- lenrieder. Schwarze Kreide, gewischt, weiß gehöht, auf Papier. 35,2 x 26,4. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/152z	
321		Privatbesitz	<i>Portrait einer jungen Frau</i> Kohle, Bleistift und Farbstift. 37,0 x 28,0. Lit.: Zeller, Auktion 115, 2012, Los 2512.	

Kinderbildnisse

322	168	Saskia Egloff-Ammann, Kreuzlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Mathilde Ammann (1842-1914)</i> Heiratete am 15. 9. 1870 den Alexander Guislin Freiherr van Züyen-van Nyevelt. Kunstmalerin aus Gottlieben. Pastell. 47,7 x 38,2. Um 1847. Siehe dazu: https://kunstmuseum.tg.ch/de/sammlung/sammlung/kuenstlerinnenkuenstler-von-a-z/kuenstler.html/7914/artist/138 abgerufen am 08.09.2024.	
323	169	Privatbesitz	<i>Theodor Ammann (1840-1916)</i> Studierte an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich Eisenbahn-Ingenieurwesen. Oberst in der Schweizer Armee. Pastell. 54,0 x 37,0.	
324	170	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 137	<i>Friedrich II. Erbprinz von Baden (1857-1928)</i> Sohn des Großherzogs Friedrich I. und seiner Gemahlin Louise. 1907-1918 Großherzog von Baden. Bez.: Marie Ellenrieder 1859. Pastell. 38,4 x 30,8.	
325	170a	SKH Karlsruhe, Nr. PK I 500-44	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 38,9 x 30,0. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 888.	

326		Privatbesitz, Niederrohr- dorf	<i>August von Bismarck (1849-1920)</i> Pastell auf Papier. 42,5 x 30,7.	
327		Privatbesitz, Niederrohr- dorf	<i>Clara von Bismarck (1851-1946)</i> Patenkind der Künstlerin. Pastell auf Papier. 41,5 x 30,5. Um 1858. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 58.	
328	171	Privatbesitz, Florenz	<i>Anna Marie Detrey (geb. 14. Juli 1807)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter ihrer Schwes- ter Valentine und ihres Gemahls Nicolas Frédéric Detrey. Sie heiratete am 1. Dezem- ber 1836 Carl Burkart, praktischer Arzt in Konstanz. Die Trauung nahm der Bruder der Braut Kaplan Friedrich Detrey in Bohlingen vor (siehe dazu: http://www.landesarchiv- bw.de/plink/?f=5-483645-38). Schwarze und weiße Kreiden sowie Rötel. 40,8 x 30,8. Um 1816/17.	

329		Privatbesitz	<i>Catharina Emilia Detrey (geb. 4. Januar 1841)</i> Tochter von Karl Rudolph Detrey und seiner Gemahlin Catharina, geb. Coulin. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Papier. 38,5 x 28,0. Um 1843. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6511. Evangelisch getauft von Pfarrer Partenheimer in der ehem. Kapuzinerkirche an der Markstätte in Konstanz (siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483636-8).	
330	172	Staatl. Kunstsammlungen in Weimar, Nr. KK 5485	<i>Karl Rudolph Detrey (1809-1868)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Valentine. Verheiratet mit Catherina Coulin. Eröffnet 1840 eine Konditorei in Konstanz, später Hofkonditorei. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teilweise mit Bleistift und Deckfarben übergangen. 40,0 x 29,7. Um 1815. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 77; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 20.	
331		Privatbesitz	<i>Karl Rudolph Detrey</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Papier. 39,0 x 29,5. Um 1815/16. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6512.	

332		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Maria Catharina "Kitty" Detrey (1842-1885)</i> Tochter des Karl Rudolph und der Jeanne Catharine Detrey, geb. Coulin. Marie Ellenrieder war ihre Großtante. Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,9. Die vorliegende Abbildungskopie ist folgendermaßen beschriftet: Original dans l'Album de Kitty Detrey, propriété Davis 1978. Croquis au crayon de Marie Ellenrieder, grand-tante de Kitty. (Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483636-33 abgerufen am 09.07.2022).	
333		Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Maria Catharina „Kitty“ Detrey</i> Seit dem 18. August 1863 verheiratet mit Marc Louis Piguet, Kaufmann in Genf. 23,0 x 18,0. Um 1852. (Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483638-82 abgerufen am 09.07.2022).	
334	173	Privatbesitz, Florenz	<i>Valentin Friedrich Detrey (1805-1839)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Valentine. 1829 zum Priester geweiht und dann Kooperator zu St. Martin in Freiburg und ab 1833 Kaplan an der kath. Pfarrkirche in Bohlingen. Farbige Pastellkreiden. 41,2 x 31,0. Um 1816/17. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (Familie Schleicher, Immenstaad); Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 182 mit Abb.	
335	174	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Valentin Friedrich Detrey</i> Öl auf Karton. 35,5 x 28,5. Um 1817. Ab 1833 Kaplan an der kath. Pfarrkirche in Bohlingen (siehe dazu: http://opacplus.bsb-muenchen.de/title/10536562/ft/bsb11040955?page=325 abgerufen am 09.07.2022). Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (Familie Schleicher); DAWO, Auktion 236, 19.09.2020, Los 691.	

336	175	Privatbesitz, Langenstein	<i>Friedrich Graf Douglas (1859-1921)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift auf Pauspapier. 12,3 x 10,5.	
337	176	Privatbesitz, Langenstein	<i>Katharina Gräfin Douglas (1852-1893)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Freifrau von Gayling. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 41,1 x 30,9. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 15.	
338	176a	Privatbesitz, Freiburg-Ebnet	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung des Kopfes. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden auf bräunlichem Papier. 30,8 x 24,8.	
339	177	Madeleine Baronin Ramel, Har- lösa (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Ludwig Graf Douglas (1849-1916)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später schwedischer Reichsmarschall und Außenminister. Schwarze Kreide und Rötel. 40,0 x 30,0. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1976565 abgerufen am 09.07.2022.	

340	178	Privatbesitz, Langenstein	<i>Madeleine Gräfin Douglas (1852-1912)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Freifrau von Meyern-Hohenberg. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 40,9 x 30,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 15.	
341	179	Privatbesitz, Langenstein	<i>Marie Gräfin Douglas (1854-1923)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Gräfin von der Goltz. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 41,0 x 30,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 15.	
342	180	Privatbesitz, Langenstein	<i>Wilhelm Graf Douglas (1849-1908)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später badischer Offizier und in der Landes- und Reichspolitik tätig. Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Pastell auf Karton. 29,4 x 22,2. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 8. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1424427	
343	181	Privatbesitz, Langenstein	<i>Wilhelm Graf Douglas</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1851. Pastell auf hellbraunem Papier. 42,3 x 30,7.	

344		Privatbesitz, Schloss Stjärnorp, Schweden	<i>Wilhelm Graf Douglas (?)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung.	
345	182	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Carl Ecker (geb. 1813)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Auf dem Rückkarton von fremder Hand: Carl Ecker d 13t Merz (?) gebohren, 1813 und d 6ten November 1819 wurde er ... von einer Freundin von mir gezeichnet. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teil- weise mit Bleistift übergangen. 52,1 x 38,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 79; Zeller, Auktion 109, 2011, Los 2525.	
346		Privatbesitz	<i>Alexander Ecker (1816-1887)</i> Kinderbildnis des späteren Anatomen, im Alter von zwei Jahren, in weißem Hemd, nach links dem Betrachter zugewandt. Verso auf Klebeetikett bez. und bet.: von Maria Ellenrieder am 10. Juli 1818. Auf dem Rahmen signiert und datiert. Bleistift, Kohle und Rötöl. 36,0 x 34,5. Lit.: Peege, Auktion 145, 2013, Los 1087; Schau-ins-Land, 1909, S. 101; siehe dazu: http://dl.ub.uni- freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105 .	
347	183	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 172	<i>Carl Egon III. Erbprinz zu Fürstenberg (1820-1892)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 8,5 x 7,3.	

348	184	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg (1819-1897)</i> Als betendes Mädchen in Wolken. Pastell. 63,5 x 49,0. Um 1830.	
349	185	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 180	<i>Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825-1899)</i> Ein Kartenhaus bauend. Feder und Pinsel in Braun auf Bleistift, teil- weise laviert. 12,0 x 9,7. Um 1830/32.	
350	186	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 163	<i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg (1823-1834)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1832 – auf der Un- terlage: Marie Ellenrieder. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 10,6 x 7,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vit- rine C.	

351		Privatbesitz	<i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg</i> Federskizze. 14,0 x 8,9. Lit.: Fichter Kunsthandel, 12th Timed Auction: Old Master & 19th Century Drawings and Prints, Auktion am 19.03.2022, Los 90.	
352	187	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Gemälde 345	<i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg</i> Als Kind in Wolken. Bez.: Marie Ellenrieder / 1835. Pastell. 38,6 x 29,7. Das Bildnis entstand nach dem Tode der Prinzessin. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 345.	
353	188	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 196	<i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg?</i> Als betendes Kind in Wolken. Bleistift. 12,2 x 9,9. Um 1835.	
354	189	Sascha Butz, Karlsruhe (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Philippine Hager (1842-1917)</i> Später Gemahlin des Altphilologen Balthasar Sernatinger in Rastatt. Öl auf Porzellan in Silberfassung. 3,8 x 2,8. Um 1847. Das Bildnis befindet sich in einer Brosche. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vitrine A.	

355	190	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/27	<i>Carl Anton Erbprinz von Hohenzollern (1811-1885)</i> Bez.: Prinz Carl / von Sigmaringen. Schwarze Kreide, Röteln und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht, Ritzlinien. 43,6 x 29,1. Um 1818. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 92.	
356	191	Franz Hutter-Cochard, Vaud (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Alexander Hutter (1854-1896)</i> Großneffe der Künstlerin. Enkel ihrer Schwester Maria Anna. Zeichenlehrer; ab 1890 Direktor des Technikums Biel. Pastell. 21,0 x 17,3. Um 1858. Lit.: Carl Brun, <i>Schweizerisches Künstler-Lexikon</i> , Bd. II, S.111.	
357	192	Jean Hutter-Perrier, Lausanne (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Johann Franz Hutter (1814-1829)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Maria Anna. Öl. 61,5 x 43,5. Um 1817.	
358	192A	Greti Georget, Lausanne, (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Etwas spätere Wiederholung. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 59,8 x 43,7.	

359	193	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> (1825-1900) Tochter des badischen Großherzogs Ludwig I. und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Vermählte sich am 08.06.1848 mit dem schwedischen Grafen Carl Israel Douglas. Bez.: Ellenrieder. Pastell auf bräunlichem Papier. 29,0 x 22,8. Um 1827.	
360	193a	Baronin Louise Adelswärd, Slevringe (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 28,3 x 22,0.	
361		Privatbesitz, Langenstein	<i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> Pastell. (Modell für das Mädchen im Vordergrund des Gemäldes „Speisung der Viertausend“ F&B WV 303.)	
362	194	Privatbesitz, Langenstein	<i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> Pastell auf Pauspapier. 31,4 x 24,8. Um 1833.	

363	195	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Ludwig Graf von Langenstein (1820-1872)</i> Sohn des badischen Großherzogs Ludwig I. und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Pastell. 58,0 x 43,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 196 mit Abb.	
364	195a	Alexander von Michalowski, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastellstudie. 57,0 x 43,6.	
365		Privatbesitz	<i>Die Geschwister Macaire (Maurice, Amélie, Henriette)</i> Maurice Macaire (1815-1867), Amélie Macaire (1816-1852), Henriette Macaire (1818-1890). Öl auf Leinwand. 59,0 x 47,5. Um 1819.	
366		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1968/2	<i>Anna Martignoni (1826-1873)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter der älteren Schwester Maria Anna aus der Ehe mit Ferdinand Martignoni. Malerin in Konstanz. Schülerin von Marie Ellenrieder. Unten mittig bez.: M. E. Rückseitig von fremder Hand bez.: Anna Martignony / 1828. Bleistift auf Papier. 21,7 x 19,1. Siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483643-55	

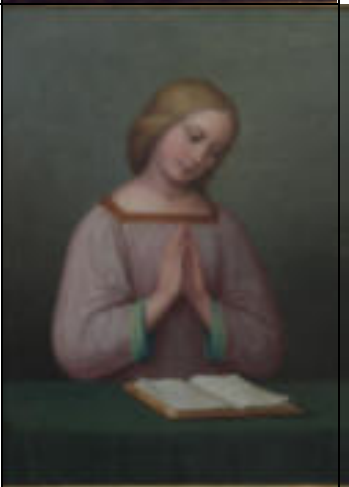
367		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2001/273	<i>Nepomuk Sauter als Kind (8 Jahre alt)</i> Sohn des Johann Nepomuk Sauter (1766–1840) und seiner Frau Brigitta, geb. Huber (1770-1856). Johann Nepomuk Sauter stammt von der Reichenau, wurde 1806 Dr. med., 1809 Stadtphysikus in Konstanz, 1812 Kreismedizinalrat. Bez.: 20. Oktober 1815. Farbige Kreiden auf Papier. 46,0 x 36,0.	
368	196	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Maria Emilia (Emma) Gräfin von Thurn-Valsassina (1809-1871)</i> Tochter des Grafen Theodor und seiner Gemahlin Carolina. Spätere Freifrau von Gaugreben. Bez.: Marie Ellenrieder 1818 pinx. Öl auf Leinwand. 47,5 x 41,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 48; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 183 mit Abb.	
369	196a	Privatbesitz, Titisee- Neustadt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Aima (Emma) von / Thurn. Braune und schwarze Kreide sowie Rötöl, weiß gehöht, Ritzlinien. 44,0 x 31,8.	
370	197	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Thekla Maria Auguste Gräfin von Thurn-Valsassina (1813-1893)</i> Tochter des Grafen Theodor und seiner Gemahlin Carolina. Spätere Freifrau von Schönau-Wehr. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 47,5 x 41,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 48; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 23 mit Abb.; siehe dazu: http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105	

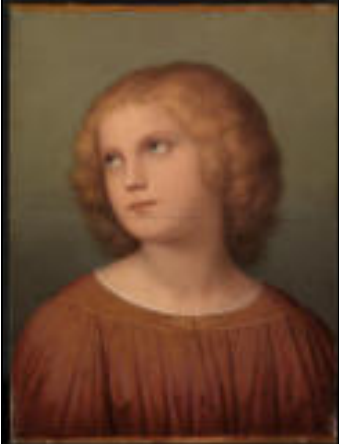
371	197a	Privatbesitz, Titisee- Neustadt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Gräfin Thekla von Thurn. Schwarze Kreide, wenig Rötel und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf bräunlichem Pa- pier, Ritzlinien. 46,7 x 37,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 183 mit Abb.; siehe dazu: http://dl.ub.uni- freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105	
372	198	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 136	<i>Otto von Vincenti (1822-1882)</i> Sohn der Freundin der Künstlerin Anna von Vincenti, geb. Huetlin. Später Großherzoglich Badischer Kammer- herr, Amtsrichter in Lahr. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1827. Öl auf Nussbaum. 44,0 x 32,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 39.	
373		Stiftung für Kunst des 19. Jahr- hunderts, Olten, SK19 Inv. 1990 Z.0008	<i>Arnold oder Hermann Vogel</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: Maria Ellenrieder v. Konstanz fecit. Kohle, Rötel, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. 38,8 x 26,5. Um 1834. Lit.: <i>Facetten der Romantik</i>, Kunstmuseum Olten, 1999, S. 25.	
374	199	Susanne Belzer von Albertis, Hilden	<i>Jeannette Wollmann (1837-1907)</i> Später Sacré-Coeur-Dame im Kloster Metz. Bez.: Das lieb' Janetli am 3 ten September. Bleistift aquarelliert. 7,0 x 5,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vit- rine A.	

375		Standort unbekannt	<i>Kleines Mädchen mit Blumen in ihrer Schürze</i> Bleistift auf hellgelbem Papier.	
376	200	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2001/302	<i>Franziska Wollmann (1815-1896)</i> Später Gattin des Malers Franz Xaver Wagner. Bez.: Marie Ellenrieder 1819. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 46,6 x 38,9. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 93.	
377		Privatbesitz	<i>Mädchen in Wolken</i> Verso signiert und datiert: Marie Ellenrieder / 1830. Pastell und Gouache über schwarzer Kreide, gold gehöht auf braun getöntem Papier. 38,6 x 29,9. Lit.: Bassenge, Auktion 117, 2021, Los 6925.	
378		Privatbesitz Ettlingen	<i>Kinderportrait in Wolken</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder. 1836. Mischtechnik auf Papier. 34,5 x 28,5. Lit.: von Zengen, Auktion 478, 2023, Los 1655.	

379		Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12	<i>Kinderköpfchen</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 23,4 x 23,5.	
380	201	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1329	<i>Mädchen mit Blumenkorb und Gießkanne</i> Pastellkreiden auf bräunlichem Papier. 55,4 x 48,7. Um 1805. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 76; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 868.	
381		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1973/67	<i>Mädchen mit Apfel</i> Schwarze und weiße Kreiden. 59,7 x 43,0.	
382		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1973/68	<i>Mädchen mit Hund</i> Schwarze Kreide. 60,2 x 44,1.	

383	202	SKH Karlsruhe, Nr. 1104	<i>Mädchen im Dirndlkleid</i> Pastell auf Papier. 50,0 x 41,5. Um 1810. Lit.: Lothar Brieger, <i>Das Pastell</i>, Berlin o. J., Abb. 256; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 75; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 58; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 114.	
384	203	Kunsthhaus Zürich, Nr. Z.A.B.0939	<i>Kleines Mädchen mit Zöpfen (Studie zum Kinderbildnis Thekla Maria Auguste Gräfin von Thurn-Valsassina)</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teilweise mit Bleistift übergangen, auf ockerfarbigem Papier. 38,8 x 32,4. Um 1818. Vergleiche F&B WV 197a. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 116; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 78.	
385	204	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 12	<i>Betendes kleines Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1818. Tuschfeder. 11,9 x 10,0. Studie zu einem Gemälde „Maria beim Studium“ (siehe Kap. Marienbilder).	
386	205	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 20	<i>Johann Franz Hutter (1814-1829)</i> Radierung. 12,7 x 9,0. Um 1820. Lit.: Andresen, Nr. 15; Fecker, Nr. 23.	

387	206	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Kat.-Nr. 9/18; Z 78. Erworben mit Mitteln der B.-W. Stiftung gGmbH	<i>Betendes Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1829. Öl auf Eiche (und Gold). 34,7 x 23,4. Lit.: Gedächtnisausstellung Konstanz 1913 (siehe Fotos von der Ausstellung im Stadtarchiv München, Inv. Nr. MKG/Mappe Ellenrieder, Marie). Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 100.	
388	206A	Privatbesitz, Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas spätere Wiederholung. Öl auf Leinwand. 36,8 x 27,5.	
389		Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Dieses fieng ich zu mahlen an aber nun schob ich es wieder auf, um besser mit der großen Arbeit vorwärts zu kommen. Bleistift auf Pauspapier. 29,0 x 21,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 105.	
390	207	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1961/60	<i>Kinderkopf vor Seelandschaft</i> Öl auf Leinwand. 34,0 x 31,5. Um 1830?	

391	208	Alexander von Michalowski, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Betendes kleines Mädchen in Wolken</i> Pastell und wenig Deckfarbe, mit Gold gehöht. 58,2 x 44,0. Um 1830.	
392	209	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 419	<i>Mädchenbildnis im Profil</i> Bleistift auf Pauspapier. 22,1 x 16,4. Um 1830.	
393	210	SKH Karlsruhe, Nr. 1747	<i>Kopf eines Kindes</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1833. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 44,5 x 33,5. Erworben 1833 als Pflichtbild für die Kunsthalle. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
394	210a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 35,6 x 28,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 90.	

395		Privatbesitz, Freiburg	<i>Das betende Kind</i> Pastell Um 1833. Vervielfältigt als Lithographie von Johann Caspar Scheuchzer. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.	
396	211	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 9/19; Z79. Erworben mit Mitteln der B.-W. Stiftung gGmbH	<i>Mädchen mit Gebetbuch</i> Zweimal voll bez. und datiert 1835. Pastell, mit Deckfarben übergangen und mit Gold gehöht. 49,3 x 41,9. Lit.: Lit.: Gedächtnisausstellung Konstanz 1913 (siehe Fotos von der Ausstellung im Stadtarchiv München, Inv. Nr. MKG/Mappe Ellenrieder, Marie). Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 40.	
397	212	Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2704	<i>Mädchen mit Zöpfen</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und wenig weiße und farbige Kreiden auf braunem Tonpapier. 26,0 x 21,5. Um 1835. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 119 (Kinderköpfchen), Abb. nach S. 40; Oberrheinische Malerei des XIX. Jahrhunderts, im Freiburger Kunstverein (III. Jubiläumsausstellung), 1928; Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder</i>, Ausstellungskatalog, Freiburg 2013, S. 82/83.	
398	213	Maria Knittel, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Knabenbildnis</i> Pastellstudie. 43,0 x 29,9. Um 1837?	

399	214	Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit Maiglöckchen</i> Pastell. 45,8 x 32,8. Um 1835.	
400	215	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<i>Kinderköpfchen</i> Bleistift, schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 11,0 x 9,3. Letztes Jahrzehnt.	
401	216	Elsa Hiller- Elmpt, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Betender kleiner Knabe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1852. Pastell, mit Gold und wenig Deckweiß ge- höht. 45,4 x 34,6. (Vergleiche F&B WV 344A).	
402		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 437	<i>Brustbild eines betenden emporblickenden Knaben</i> Bleistift auf Pauspapier. 35,4 x 29,7.	

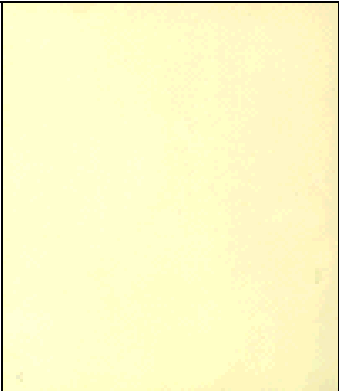
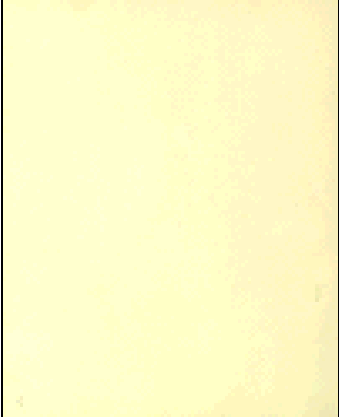
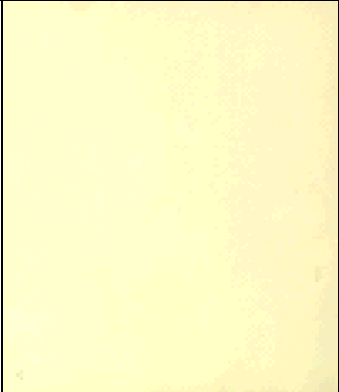
403		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Betendes Kind</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder / pinx: Konstanz / 1842. Öl auf Holz. 24,0 x 15,5. Lit.: Stuker, Auktion 3038, 2011, Los 2542.	
404	217	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 459	<i>Betendes kleines Mädchen</i> Bleistift auf Pauspapier. 44,9 x 31,6. Um 1852.	
405	218	Emma Noll, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Emporblickender Knabe</i> Auf der Unterlage bez.: Marie Ellenrieder 1856. Pastell. 35,2 x 25,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 52.	

406	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14044	<i>Brustbild eines Knaben im Profil nach links</i> Bleistift auf Velinpapier. 8,5 x 5,8. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14044z	
407	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14013	<i>Knabe mit langem Überrock im verlorenen Profil</i> Feder in Schwarz und Aquarell über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 8,7 x 4,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14013z	
408	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14042	<i>Brustbild eines kleinen Mädchens im Profil nach links</i> Bleistift auf Papier. 8,4 x 5,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14042z	

409		Privatbesitz, Konstanz	<i>Sitzendes Mädchens mit Halskrause</i> Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 129, Abb nach S. 80.	
410		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchenbildnis mit Halskette</i> Bleistift, Kohle und farbige Kreiden. 38,0 x 30,8.	
411		Napoleon- Museum, Schloss Arenenberg, Nr. 9219	<i>Mädchenbildnis mit Haarband</i> Schwarze und farbige Kreiden über Bleistift auf getöntem Velin. 37,5 x 29,5. Das Mädchen scheint auch Modell für F&B WV 277 gestanden zu haben. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Marie Ellenrieder</i> , Berlin 2008, S. 28, Tafel 6b.	

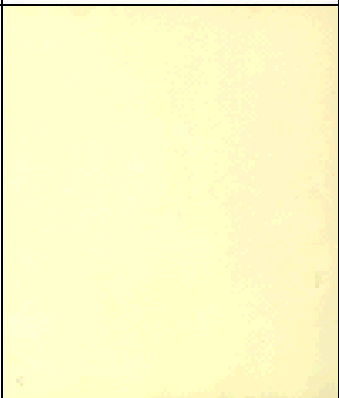
Genrebilder

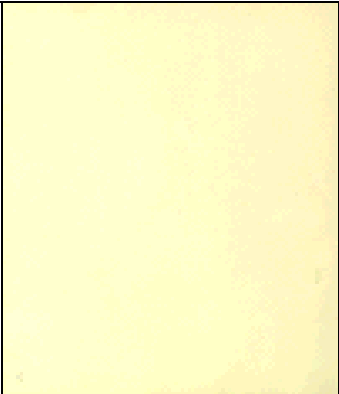
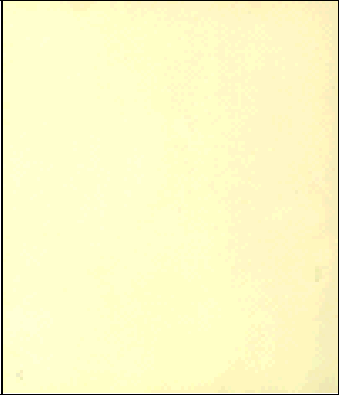
412	219	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<i>Mutter mit Wickelkind</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 169,2 x 116,8. Um 1850/55.	
413	219A	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 369	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 143,0 x 77,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, S. 21, Nr. 369. Gedächtnisausstellung Konstanz 1913 (siehe Fotos von der Ausstellung im Stadtarchiv München, Inv. Nr. MKG/Mappe Ellenrieder, Marie).	
414	219B	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 166	<i>Die gleiche Darstellung als Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift, mit Deckweiß gehöht. 12,9 x 10,2 (bis Einfassungslinie).	

415		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-053	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Im Borgo bei St. Peter in Rom. Federzeichnung in Blau, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. Um 1839. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
416		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-052	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihren drei Kindern, eines mit Tamburin</i> Rechts unten bez.: Castel Gandolfo li 16 Ottobre 1839. Darunter rechts: Eingetragen in Constanz 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
417		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-054	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Wickelkind und zwei weiteren Frauen in Landschaft sitzend.</i> Rechts unten bez.: Rom am heil Ostertag 1839. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
418	220	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<i>Mutter mit kleinem Mädchen in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellen. Auf der Unterlage bezeichnet: Fünf-Punkten-Figuren. Feder in Schwärzlich. 12,2 x 12,4. Um 1830.	

419	221	Fürstl. Fürst- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 182	<i>Sitzende junge Frau mit kleinem Mädchen</i> Bleistift. 10,4 x 6,6. Um 1828.	
420	222	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 6 ob.	<i>Mutter mit kleinem Mädchen, im Freien sit- zend</i> Bez.: M. E. den 8 ^{ten} September 1840 (eigen- händig?). Feder aquarelliert. 8,1 x 10,9.	
421		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14043	<i>Mutter im Bett liegend, mit dem vor ihr ste- henden Kind sprechend</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf bräun- lichem Velinpapier. 9,5 x 7,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14043z	
422		Privatbesitz	<i>Mädchen mit Tamburin und schlafendem Kind auf dem Schoß</i> Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Marie Ellenrieder / Piazza di Poppulo / 1839. Feder in Grau und Bleistift. 11,2 x 9,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3463.	

423		Privatbesitz	<i>Zwei Mädchen in einer Landschaft</i> Unten rechts signiert: M. Ellenrieder. Bleistift auf Velin. 10,5 x 11,4. Lit.: Bassenge, Auktion 92, 2008, Los 6322.	
424		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14065	<i>Liegender Knabe</i> Bleistift auf Papier. 5,4 x 8,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14065z	
425	223	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 285	<i>Mutter mit zwei Kindern</i> Bez.: M. Ellenried. Bleistift. 17,6 x 9,9. Um 1834.	
426		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 283	<i>Mutter mit Kind</i> Bleistift auf Pauspapier. 3,9 x 2,7.	

427	224	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 4 u.	<i>Bäuerin mit zwei Kindern und Äpfel wa- schendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 15. Um 1830/35. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, Abb. S. 89	
428		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 010	<i>Bäuerin mit zwei Kindern</i> Rechts unten bez.: <i>im Paradies bei Constanz</i> . Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zei- chenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 224 (ohne das Mädchen) Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
429	225	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 207	<i>Mutter mit zwei Kindern, an Felshang sit- zend</i> Bez.: d. 5. Merz 41. Feder in Braun. 23,5 x 16,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 87.	
430	226	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/40	<i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1862. Bleistift und roter Farbstift. 14,1 x 10,6.	

431		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-017	<i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Rechts unten bez.: den 27 ^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf grünblauem Zeichenkarton, 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
432	227	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 u.	<i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Braun. 16,2 x 10,6. Um 1830/35.	
433		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-002	<i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 30 Sept: 1840. Bleistiftzeichnung in Schwarz und Rot auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
434		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit zwei Kindern auf dem Weg nach Eigeltingen</i> Bez.: Auf dem Wege nach Eigeldingen. M: E: Bleistift auf gelblichem Papier. 16,4 x 12,4.	
435	228	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau-eschingen, Zeichnung 162	<i>Eine Frau und junge Mädchen mit kleinen Kindern im Freien</i> Bleistift. 12,1 x 17,0. Um 1828.	

436	229	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 186	<i>Junge Mädchen und sechs Kinder im Freien</i> Pinzel und Feder in Braun, bräunlich und rötlich laviert. 12,1 x 18,9. Um 1828/30.	
437	230	SKH Karls- ruhe, Nr. 1949-18	<i>Junge Mädchen und fünf Kinder im Freien</i> (in zwei Gruppen) Bez.: M. E. unter der linken Gruppe: Baden d / 23. Dez: 1841. Unter der rechten Gruppe: M. E. / d. 27 Dez: Feder in Braun über Bleistift auf chamoisfar- benem Papier. 11,8 x 19,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 878.	
438	231	Privatbesitz, Sulgen	<i>Frau und junges Mädchen mit drei Kindern</i> im Freien Bez.: M. E. 1848. Feder in Braun. 11,7 x 11,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vit- rine D.	
439		Privatbesitz	<i>Zeichnerin im Kreise von Kindern und Land- leuten</i> Unten rechts datiert und eigenhändig bez.: Im Frikthtal den 27 Julli 1830. Feder in Graubraun und Braun, graubraun laviert mit Goldhöhung auf Velin. 8,7 x 10,4. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6423.	
440	232	Museum Georg Schä- fer Schwein- furt, Nr. 2413A	<i>Junges Mädchen mit acht kleinen Mädchen</i> Bez.: M. E. 1849. Bleistift und Pinzel, Deckfarben. 13,2 x 19,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vit- rine A; Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein</i> <i>Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 153.	
441	232A	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 6 u.	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Blau. 8,7 x 13,4. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, S. 92f. mit Abb.	

442		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14032	<i>Die gleiche Darstellung</i> Monogrammiert und datiert unten rechts (mit der Feder in Blau): M: E: i846. Feder in Blau über Bleistift (Spuren) auf Velinpapier. 13,5 x 19,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 14. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14032z	
443	233	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 22 u.	<i>Kinderszenen</i> Bleistift, farbig laviert. 11,9 x 18,8. Um 1830	
444		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14039	<i>Zwei kleine Mädchen</i> Bez.: M. E. in Lichtenthal 1831. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,4 x 7,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14039z	
445		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Zwei Mütter mit Kindern</i> Feder in Braun und schwarzer Stift. 10,7 x 9,8. Lit.: Koller, Auktion 158, 2011, Los 3378.	
446	234	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 175	<i>Kinder beim Blumenpflücken</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 9,8 x 10,4.	

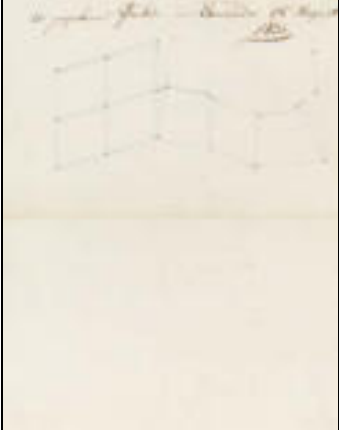
447	235	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 183	<i>Fünf Knaben beim Zeichnen im Freien</i> Pinsel in Hellbraun, hellbraun laviert. 12,0 x 19,8. Um 1828.	
448	236	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 172	<i>Mädchen, einen kleinen Knaben im Schub- karren fahrend</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Bleistift. 10,0 x 11,7.	
449	237	Alfred Hummel, Öhringen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinsel, aquarelliert. 15,0 x 20,3. Um 1855.	
450	237A	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Wahr- scheinlich letztes Jahrzehnt (fast völlig zer- stört).	Kein Photo vorhanden.
451		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 011	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Rechts unten bez.: in Langenstein. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zei- chenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
452		Rosgarten- museum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<i>Zwei Mädchen sich in den Armen haltend</i> Tuschkfeder auf Papier. 6,5 x 4,8. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.	

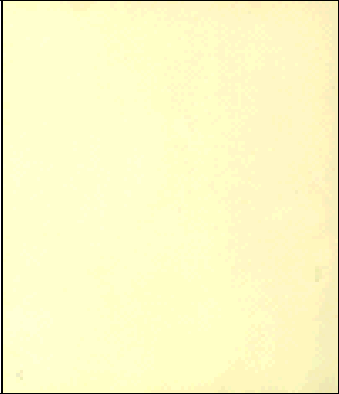
453	Rosgarten- museum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<i>Frau mit Lastkorb auf dem Rücken</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Papier. 6,5 x 4,4. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.	
454	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14059	<i>Ein Kind beim Reifenspiel</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 5,8 x 3,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14059z	
455	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 294	<i>Knabe mit Spielreifen</i> Bleistift auf Pauspapier. 14,0 x 5,2.	

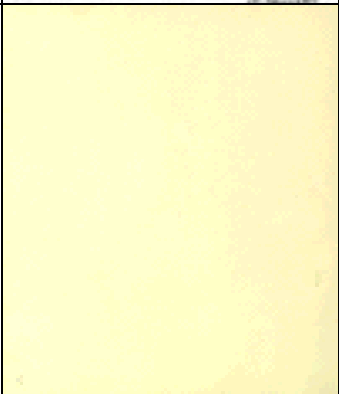
456		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Kleiner Knabe, der sich auf einen Spaten stützt</i> Aquarell. 5,0 x 3,0.	
457		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14041	<i>Im Sitzen eingeschlafenes Kind</i> Bez.: auf dem Wege nach Grenzach den 12 ^{ten} August 1826. Feder in Braun über Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,7 x 5,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14041z	
458		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14061	<i>Sitzendes Mädchen</i> Bez.: Altes Schloß Baaden 4 ^{ten} August 1827. Bleistift auf Papier. 16,4 x 10,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14061z	

459		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 293	<i>Knabe mit Früchten</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1856 im Mai. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 8,2.	
460		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 295	<i>Mädchen mit Früchten (?)</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1855 im März. Bleistift auf Pauspapier. 10,3 x 8,4.	
461	238	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 178	<i>Mädchen mit Laute und Knabe mit Blumen- girlande im Freien tanzend</i> Bez.: d 27 ^{ten} September. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift und Feder in Braun. 11,3 x 7,6.	
462		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14019	<i>Knabe, auf einen Berg steigend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräuli- chem Velinpapier. 7,5 x 5,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14019z	

463		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14021	<i>Betendes kleines Mädchen, vor dem Bruder sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Aquarell über Bleistift auf Velinpapier. 5,9 x 6,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14021z	
464		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14015	<i>Sitzende Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Bez.: den 17. März 1827. Aquarell über Bleistift, gold gehöht, auf Velinpapier. 9,3 x 8,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14015z	
465		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14068	<i>Studienblatt: Kinder</i> Bez.: Marie Ellen Feder in Grau und Aquarell, weiß gehöht, auf Velinpapier, die Ecken abgeschrägt. 12,2 x 19,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 37. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14068z	
466	239	Fürstl. Fürstentbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 182	<i>Vier Mädchen, im Freien tanzend</i> Bleistift. 11,7 x 11,5. Um 1828.	

467	239A	Wessenberg-Galerie Konstanz (Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz), Inv.-Nr. 3188	<i>Drei Mädchen, im Freien tanzend</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf graubräunlichem Papier. 104,4 x 87,7. Vierziger Jahre. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 175.	
468	239B	Dr. Erika Jung-Heimlich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf braunem Papier. 111,7 x 85,7. Letztes Jahrzehnt.	
469		Kunsthaut Zürich, Nr. O7 Bl. 37	<i>Fünf-Punkte-Figur</i> <i>Tanzendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Unterhalb der Umrandung: Nach fünf Punkten. Bleistift. 9,2 x 4,2. Auf Blatt montiert: 17,3 x 13,0.	
470		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 158	<i>Zwanzig-Punkte-Figur</i> Bez.: 20 gegebene Punkte an Ellenrieder 25 August 1830. Bleistift. 24,3 x 19,5.	

471	240	A. Wydler-Haslebacher, Zürich (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Schwärzlich, aquarelliert und mit Gold gehöht. 12,1 x 18,4. Um 1824.	
472		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-061	<i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Unten Mitte bez.: Jungfrauen von Bulach am Fronleichnamstag 1842. Darunter rechts: Eingetragen 1847. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
473		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C n3	<i>Prozession</i> Rechts unten bez.: M: E. Kreide auf braunem Papier, aus drei Stücken zusammengesetzt, aufgezogen. 11,2 x 21,4. Entstanden in der 30er Jahren. Lit.: Ulrike Gauss, <i>Die Zeichnungen ... Staatsgalerie Stuttgart</i>, 1976, Nr. 205. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart	
474	241	Karl Hölinner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Wäscherinnen am Brunnen</i> Bez.: in Cività la Vigna. Sepiafeder. 11,3 x 13,5. Um 1824. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.	
475	242	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/123	<i>Drei miteinander plaudernde Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift aquarelliert. 10,0 x 7,8. Um 1830. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.	

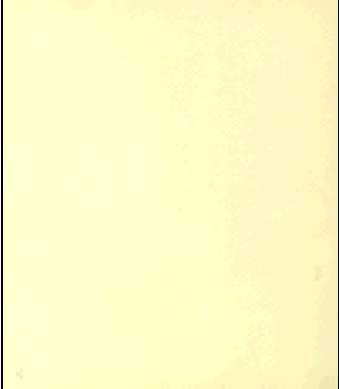
476		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Fünf miteinander plaudernde Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 11,6 x 16,3.	
477		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-007	<i>Zwei junge Frauen bei der Unterhaltung</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25 Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
478	243	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 oben	<i>Winzerin mit Traubenkorb und Bütte</i> Bleistift. 7,3 x 6,8. Um 1830.	
479		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit Tauben in Landschaft</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 36,8 x 38,1.	
480	244	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau-eschingen, Zeichnung 175	<i>Gesellschaft auf einem Aussichtspunkt</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift und Feder in Schwärzlich. 11,6 x 18,9.	
481		Rosgartenmuseum Konstanz (ex Holzer)	<i>Figuren in Landschaft</i> Feder in Braun. 8,0 x 11,3.	

482		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 187	<i>Gesellschaft unter Bäumen an Tisch sitzend</i> Bleistift, Feder und Pinsel in Schwärzlich. 26,8 x 19,3.	
483		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 474	<i>Zwei Männer mit Pferd und zweirädrigem Karren</i> Feder in Braun über Bleistift. 6,4 x 11,2.	
484		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Vier Frauen mit Körben</i> Bleistiftzeichnung. 5,6 x 9,7.	
485		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Mädchen mit Kind auf Treppenaufgang zu einem Haus</i> Federzeichnung. 6,3 x 4,1.	
486		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Vier Frauen bei der Ernte</i> Federzeichnung. 6,0 x 12,8.	
487		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-1	<i>Herr und Offizier sowie Herr von hinten</i> Bleistift. 10,7 x 14,9.	

488		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-2	<i>Kutscher und zwei Pferde</i> Bleistift. 10,5 x 14,9.	
489		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Nähendes Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder auf Papier. 6,0 x 5,4.	
490		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 473	<i>Sitzende Frau mit kleinem Kind und sitzende Frau mit Handarbeit</i> Feder in Schwärzlich über Bleistift. 9,0 x 15,6.	
491		Privatbesitz	<i>Das fleißige Mädchen</i> Bez.: M. E. – Das fleißige Mädchen! Es schreibt schon auf dem Wege auf, was es in der Schule gelernt hat. Konstanz 1838. Bleistift. 7,1 x 5,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3464.	
492	245	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 296	<i>Zeichnendes Mädchen</i> Feder in Braun. 13,3 x 11,7. Um 1816.	

493	246	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 197	<i>Mädchen beim Patiencelegen</i> Bez.: d 6 ^{ten} Oct. 1835. Bleistift. 12,3 x 10,7.	
494		Staatsgale- rie Stuttgart, Nr. C 1973/2289	<i>Mädchen, einen Kranz bindend</i> Bez.: M. E. Bleistift auf weißem Papier. 11,2 x 7,3. Lit.: Ulrike Gauss, Staatsgalerie Stuttgart, 1976, S. 43. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart.	
495		Privatbesitz, Connecticut	<i>Mädchen einen Blumenkranz haltend</i> Bez.: 1847. Feder und Rötél. 13,5 x 9,0.	

496		SGS München, Nr. 2003:80 Z	<i>Sitzendes Mädchen mit Blumen</i> Feder in verschiedenen Farben, Pinsel über Vorzeichnung in Bleistift. 8,9 x 5,9. 1841	
497		Privatbesitz, Freiburg-Ebnet	<i>Kleines Mädchen am Tisch mit Blume</i> Feder in Schwarz, Bleistiftvorzeichnung, aquarelliert. 5,1 x 3,4.	
498		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-801	<i>Mädchen mit Vogel</i> Bleistift. 10,7 x 7,4.	

499		Privatbesitz	<i>Blumenbekröntes Mädchen mit Harfe</i> Farbige Kreide auf Papier, auf Holzrahmen aufgelegt. 63,0 x 48,5. Um 1850. Lit.: Ketterer, Auktion 465, 2018, Los 35.	
500		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 044	<i>Junges Mädchen mit Buch</i> Rechts unten bez.: Const 19 Dec: 1843. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf dunkelbraunem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
501	247	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/328	<i>Lesendes Mädchen</i> Pastellkreide auf Papier. 55,4 x 41,2. Um 1840. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 173.	
502		Dr. B. Pia- zolo, Ba- den-Baden	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.	

503		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Lesendes Mädchen</i> Bleistift auf sandfarbenem Papier. 5,8 x 4,3. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie, der die Andacht zum Vorbild empfohlen wird. Datiert 25. Februar 1869.	
504		Privatbesitz	<i>Lesendes Mädchen</i> Signiert und datiert auf der Rückseite: Marie Ellenrieder / pinx: 1836 Öl auf Holztafel. 50,0 x 38,5. Lit.: Auktion Aguttes, 20.09.2023, Los 66	
505		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Mädchen mit Häubchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 10,2 x 8,0. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie. Datiert 25. Februar 1869.	
506	248	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 315	<i>Mädchen, an eine Tür klopfend</i> Bez.: M. E. Pinsel aquarelliert. 13,0 x 8,7. Einlage in einen Brief vom 27. Januar 1849 an Carl Freiherr von Röder zusammen mit vierzeiligem Gedicht: Nicht der Tod, sondern <u>ich</u> will klopfen an die Thür, Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb. 90; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 2.	

507	249	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Schreibendes Mädchen in Landschaft</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. ca. 138 x 110. Wahrscheinlich im letzten Lebensjahrzehnt entstanden (fast völlig zerstört).	
508	250	Privatbesitz	<i>Kleines Mädchen über der Bibel betend</i> Im Hintergrund Vorhang und Fensterblick. Auf der aufgeschlagenen Buchseite: Lasst die Kindlein zu mir kommen, den ihrer ist das Himmelreich. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, teilweise gewischt. 48,0 x 34,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 261, 2016, Los 1428.	
509	250A	Rosgarten- museum Konstanz, Leihgabe der Sozial- station von Wessen- berg, Inv.- Nr. 1990/54	<i>Die gleiche Darstellung</i> Hintergrund leicht variiert. Schwarze, weiße und rötliche Pastellkreiden. 51,6 x 40,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 203.	

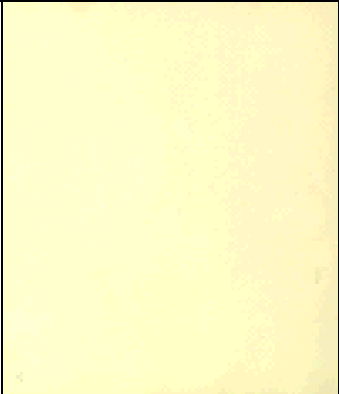
510	250B	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 55,5 x 42,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 202.	
511		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/1	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 52,5 x 42,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 91.	
512		Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen, Grafik 421	<i>Die gleiche Darstellung</i> Radierung. Rechts oben in der Platte mit dem Namenszug und der Jahreszahl »Marie Ellenrieder pinx. & fec. 1819:« bezeichnet. 18,7 x 13,5 (Plattengröße). Lit.: Edwin Fecker, <i>Die Druckgraphik von Marie Ellenrieder</i>, 2. Auflage, Nr. 12 www.edwin-fecker.de/Ellenrieder_Druckgraphik.htm	
513		Privatbesitz, Konstanz	<i>Das fromme Kind</i> Öl auf Leinwand. 55,6 x 48,5. Um 1833. Nach diesem Gemälde fertigte Wilhelm Hesselöhl einen Kupferstich. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.	

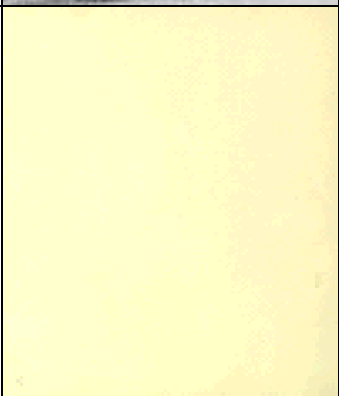
514	251	SKH Karlsruhe, Nr. 513	<i>Bibellesendes Mädchen</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx: Roma 1823. Öl auf Eichenholz. 32,8 x 22,5. Lit.: Katalog über die Kunst- und Industrieausstellung, Karlsruhe 1823, Kat. Nr. 1; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.	
515	251A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung, als Heilige mit Nimbus.</i> Öl auf Leinwand. 36,4 x 28,8.	
516		Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, STO Z 1	<i>Die gleiche Darstellung</i> Das Blatt ist unten von Clementine Stockar-Escher mit Bleistift bezeichnet bez.: Marie Ellenrieder. Mischtechnik, lackiert. 6,8 x 4,7. Aus dem Besitz von Clementine Stockar-Escher (1816-1886). Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.	

517	252	SKH Karlsruhe, P. K. I 500-34	<i>Mutter einen kleinen Knaben belehrend</i> Bez.: M. Ellen. Bleistift auf beigefarbenem dünnem Papier. 16,0 x 9,2. Um 1830. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 874.	
518	253	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 170	<i>Mutter, einem kleinen Knaben ein Wegkreuz zeigend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 11,0 x 8,7.	
519		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 7347	<i>Mutter mit einem kleinen Knaben neben ei- nem Wegkreuz sitzend</i> Monogrammiert unten rechts (mit grauem Stift): M. E. Feder in Schwarz über Bleistift, auf Papier. 10,8 x 8,6. Erworben 1895 als Schenkung von Josephine und Anton Brentano. Siehe dazu die Web- site: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/7347z	

520		Privatbesitz	<i>Mutter mit Kind einen Blumenkranz haltend</i> Monogrammiert unten rechts: M. E. Bleistift auf Papier. 16,3 x 9,8. Lit.: Auktionshaus Koller, Genf. Sammlung Fatio, 9. September 2022, Los 265.	
521	254	SKH Karlsruhe, Nr. 852	<i>Mutter, die ihre Kinder beten lehrt (Die fromme Bäuerin)</i> Pastell. 107,0 x 86,3. Um 1837. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60. (als <i>Mutterglück</i> betitelt).	
522	254A	Franziska Söhne, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Spätere Wiederholung. Schwarze, weiße und farbige Pastellkreiden, mit Goldbronze gehöht, auf Papier. 55,5 x 36,6. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.	
523	254B	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 45,5 x 37,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.	

524		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-043	<i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
525		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-004	<i>Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Rechts unten bez.: bei Baden. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
526		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-005	<i>Junge Mutter, ihr Kind das Lesen lehrend</i> Links unten bez.: in Offenburg. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
527		Ellenrieder-Album St. Petersburg Б-8461-III-050	<i>Mutter, ihr Kind belehrend, welches einen kleinen Hund auf dem Schoß hält</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

528	255	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1956/21	<i>Einsiedler mit kleinem Mädchen im Walde</i> Bleistift. 15,6 x 12,3. Um 1833.	
529		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 046	<i>Blinder mit Stab, von einem jungen Mädchen geführt</i> Rechts unten bez.: den 21 ^{ten} Juni 1845. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
530		GLA Karls- ruhe, Be- stand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landes- archiv B-W.	<i>Blinder mit Stab, umgeben von sechs Frauen und Kindern</i> Links unten bez.: Auf der Reise nach Baden den 17. Jun (?) 1838. (i. e. Baden/Schweiz). Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 118; Max Klemm, <i>Maria Ellenrieder</i> , in: Die Berg- Stadt, 1925, Jg. 13, H. 9, S. 17-23.	
531		GLA Karls- ruhe, Be- stand 69 Baden, Mainau Nr. 34; © Lan- desarchiv Baden-W.	<i>Alter Mann mit Stock, umgeben von einer Frau und fünf Kindern</i> Bez. u. r.: M. E. Federzeichnung in Rot. 9,8 x 12,0.	

532	256	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 179	<i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift. 9,9 x 6,4.	
533		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 041	<i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 21 ^{ten} Nov: 1843. Bleistiftzeichnung mit Umrandung auf rosa- weißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
534		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 23 oben	<i>Alter Mann im Lehnstuhl sitzend</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 8,7 x 6,2.	
535		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Kniendes betendes Mädchen, auf Felsen ge- stützt</i> Bez.: M. E. Feder, braun laviert. 8,8 x 7,0. Ehem. Sammlung Paul Kaufmann sowie Alf- red Jürgens.	

536		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 326	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistift und Rötzel. 12,9 x 10,5.	
537		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/15	<i>Sinnendes Mädchen an einem Tisch</i> Bez.: M. E. PinSELzeichnung. 13,0 x 10,8. Um 1842. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 238, Abb 88.	
538		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 14 unten	<i>Mädchen, ins Gebet versunken</i> Bleistift. 9,1 x 10,4.	
539		BLB Karls- ruhe, Signa- tur K 3293 IV 21	<i>Sinnendes Mädchen, an einem Tisch sitzend</i> Bez. rechts unten: M. E. / 1845. Aquarell und Feder. 12,6 x 9,0. Entstehungszeit und Ort der Auffindung in der Hausbibliothek im ehem. Schloss der Großherzöge in Baden-Baden lassen vermu- ten, dass es sich bei der Dargestellten um Marie Prinzessin von Baden (1834-1899) handelt. Lit.: Fecker und Stello, 2023, https://doi.org/10.58019/eljt-qx61	

540		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bezeichnet unterhalb der Tischplatte: M. E. / in Baden 1847. Feder in Rotbraun. 12,4 x 8,7. Lit.: Bassenge, Auktion 121, 9. Juni 2023, Los 6761.	
541		SGS München, Nr. 21004 Z	<i>Meditierende Frau mit Buch</i> Bez.: Karlsruhe den 13^{ten} Jenner 1841. Feder in Schwarz. 20,4 x 16,1 (Blattmaß). Um 1841.	
542		SGS München, Nr. 21005 Z	<i>Sitzende Frau mit Umhang</i> Feder. 20,1 x 13,6. Um 1841.	

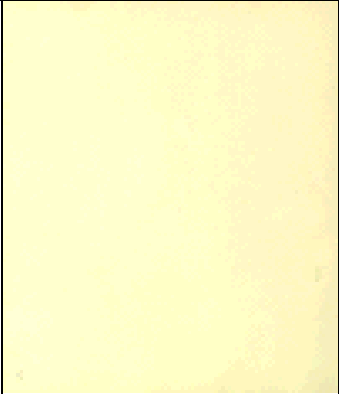
543		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 313	<i>Sitzendes Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf gelblichem, gebräuntem Papier. 8,8 x 6,3.	
544		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 312	<i>Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf Pauspapier. 7,4 x 5,8.	
545		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 464	<i>Sitzendes Mädchen mit aufgeschlagenem Buch</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 23,1 x 15,4.	
546		Privatbesitz, Karlsruhe	<i>Mädchen mit Blumen im Haar</i> Bleistift.	

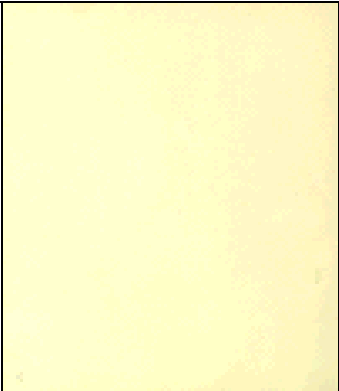
547	257	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 5 unten	<i>Pilgerin, vor Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. Bleistift. 16,4 x 10,5. Um 1836.	
548		Privatbesitz	<i>Mädchen mit Pilgerstab</i> Farbige Kreiden auf gelbgrauem Velin. 33,0 x 25,7. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offen- bach. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6419.	
549		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 480	<i>Stehende Frau mit Pilgerstab und Buch</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 22,7 x 15,2.	

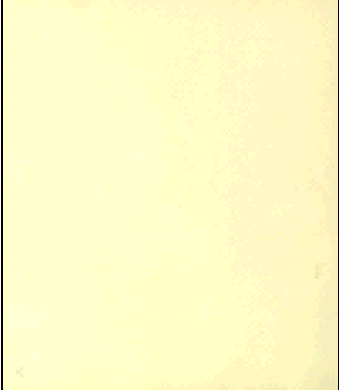
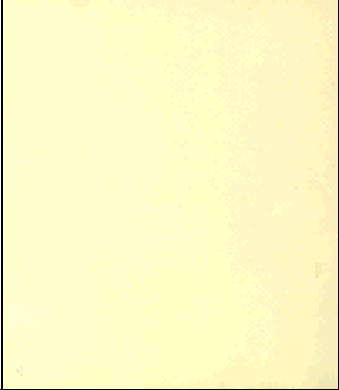
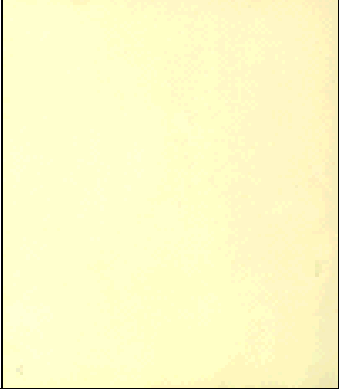
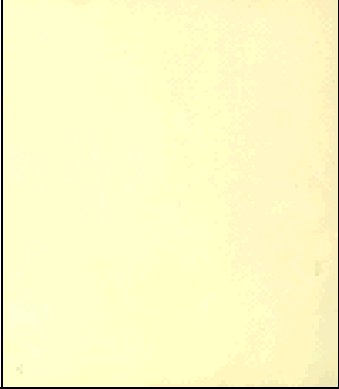
550		ZB Zürich, HS FA 5ba: Cb3, Blatt 46	<i>Trauerndes Mädchen</i> Bez. r. u.: M. E. Bleistift auf Transparentpapier. 20,0 x 9,5.	
551		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 486	<i>Auf einem Felsen sitzende Frau mit Schleier</i> Bleistift auf Pauspapier. 27,3 x 20,5 (Blattmaß). 22,8 x 15,4 (Bildmaß).	
552		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez.: M. E. Konstanz 1837. Feder in Schwarz mit Bleistiftunterzeich- nung. 16,0 x 12,4.	

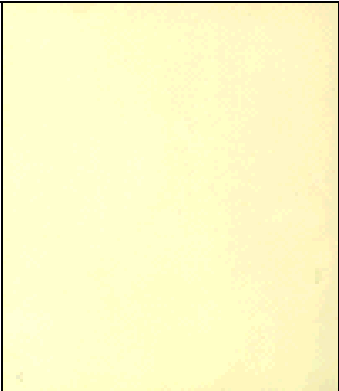
553		Privatbesitz	<i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez. r. u.: M. E. Bleistift- und Tuschfederzeichnung. 16,0 x 9,0. Lit.: Geble, Auktion 116, 26.03.2022, Los 501.	
554		Kupferstichkabinett im Kunstmuseum Basel, Nr. Bi. 388.30	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistiftzeichnung. 16,2 x 13,2. Um 1828.	
555		ZB Zürich, HS FA 5ba: Cb3, Blatt 40	<i>Betende junge Frau</i> Bleistiftzeichnung. 16,0 x 10,0.	

556		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/17	<i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. 1840. Aquarell. 11,1 x 9,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 239, Abb. 91.	
557		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bleistift und farbige Kreiden. 38,0 x 32,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 141, 1996, Los 1631.	
558	258	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 84/374	<i>Bauernbube, vor Wegkreuz betend</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Rom 1840. Bleistift, Kohlestift, farbige Pastellkreiden auf gelbbraunem Papier. 85,5 x 64,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 215.	
559		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert 1843. Öl auf Leinwand. 95,0 x 65,5. Lit.: Neumeister, Auktion 340, 2008, Los 667.	

560	258a	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie. In Einzelheiten abweichend. Bez.: M. E. Rom 1839. Feder in Braun. 12,5 x 9,7.	
561		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Bauernbuben. Bez.: Rom d 7 Aprile 1840. Feder in Braun über Spuren von Graphit. 16,4 x 10,2. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6422.	
562		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Aktstudie zum Bauernbuben. Bez.: Rom 20 Octbr. 38. Bleistift und Feder in Rot. 12,0 x 9,5. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2255.	
563		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-016	<i>Mutter mit ihren vier Kindern, an einem Wegkreuz betend</i> Rechts unten bez.: mit der Feder eingetragen 13. October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

564		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-047	<i>Frau in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Auf einem Spaziergang bei der untergehenden Sonne. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
565	259	SKH Karlsruhe, Friedrich-Luisen-Album Blatt 13	<i>Zwei Mädchen auf dem Kirchgang</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 25,0 x 19,5. In einem Album, das dem Großherzog Friedrich I. zu seiner Vermählung geschenkt wurde. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 882.	
566	259a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 311	<i>Dieselbe Darstellung</i> Kniestück des rechten Mädchens. Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier, auf Papierunterlage montiert. 12,6 x 8,6.	
567		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14038	<i>Junges Mädchen auf dem Heimweg von der Kirche</i> Monogrammiert unten rechts (mit Bleistift): M. E. Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Papier. 11,8 x 9,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14038z	

568	260	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 414	<i>Bibellesende Nonne, in einem Gärtchen sit- zend</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier. 20,6 x 25,0. Um 1842. Laut Mitteilung von Bärbel Kovalevski stammt diese Zeichnung nicht von Marie Ellenrieder sondern von Louise Seidler.	
569		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 006	<i>Junge Mutter mit ihrem Kind an einem Brunnen</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 4 Oct. 1840. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zei- chenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
570		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 012	<i>Zwei Mütter mit ihren Kindern</i> Rechts unten bez.: Zwischen Erlangen & Gotha. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zei- chenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
571		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 014	<i>Betende Frau in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27 Juli 41. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zei- chenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
572		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 015	<i>Mutter mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: den 16 October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwar- zer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

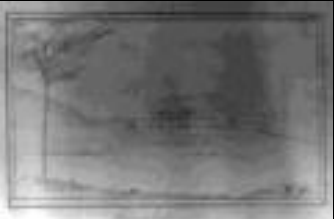
573		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-018	<i>Mädchen in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27 ^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
574		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 17	<i>Betendes Bauernmädchen</i> Bleistift und violetter Farbstift. 20,1 x 14,1.	
575		Privatbesitz, Singen	<i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf gelblichem Papier. 11,5 x 6,4.	

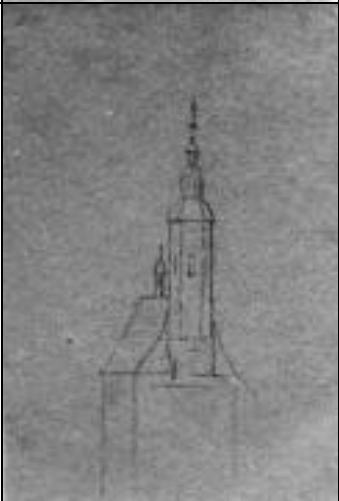
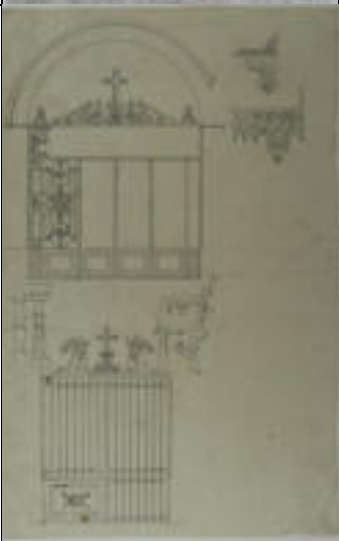
576		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/30	<i>Stehendes Mädchen</i> Schwarze Kreide. 45,7 x 32,3.	
577		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 019	<i>Mutter mit Kind auf dem Arm und Kind an der Hand</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. Unten Mitte: Bibliotheksstempel. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
578		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 040	<i>Mutter mit ihren vier Töchtern, vor einem Hausaltar betend</i> Rechts unten bez.: den 18 ^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau mit Umrandung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
579		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 042	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind auf dem Schoß, in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Rom 1838. Darunter rechts: Eingetragen 1845. Federzeichnung in Schwarz und Rot, weiß gehöht, mit schwarzer Feder umrandet, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

580		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-003	<i>Mutter mit ihren sechs Kindern</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25. Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf mattblauem Zeichenkarton, mit schwarzer Tusche umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
581		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-049	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: Bologna, eingetragen 1846. Federzeichnung in Blau, auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
582		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-051	<i>Ein Kind umarmt einen bärtigen Alten</i> Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
583		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-055	<i>Zwei Kinder, auf einem Stein in einer Landschaft sitzend</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

584		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-058	<i>Drei Gruppen von Frauen, miteinander redend</i> Rechts unten bez.: Konstanz. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
585		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-060	<i>Mehrere Gruppen von Erwachsenen und Kindern in einer Landschaft</i> Rechts unten bez.: in Beruggia. Bleistiftzeichnung auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

Landschaften und Tierbilder

586	262	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 18 unten	<i>Bei Ludwigshafen</i> Bez.: M. E. Bleistift. 10,1 x 17,1. Zwanziger Jahre.	
587	263	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 18 oben	<i>Bei Konstanz</i> Bez.: Von Staad aus bei Konstanz. Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,4 x 16,7. Um 1828/30.	
588		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/19	<i>Blick auf Konstanz</i> Monogrammiert und betitelt: auf dem Bühl bei Konstanz. Bleistift auf Papier. 12,2 x 19,2. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.	
589		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 13 oben	<i>Dammthor in Konstanz</i> Bez.: Das ehemalige Dammthor in Konstanz. Bleistift. 10,2 x 7,9.	
590	264	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 276	<i>Bodenseelandschaft mit Kloster</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,3 x 18,7. Um 1830.	
591		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 451	<i>Stadt am Wasser mit Bergen und einer Burg im Hintergrund</i> Bleistift auf Pauspapier. 20,8 x 34,1.	

592	265	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 13 u. Mitte	<i>Fensterdurchblick auf waldige Hügelland- schaft</i> Bez.: d 15ten September 1826. Bleistift auf bräunlichem Papier. 7,7 x 5,9.	
593		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 13 u. rechts	<i>Stiftskirche in Baden-Baden</i> Bleistift. Ca. 6 x 4. Um 1827.	
594		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 426	<i>Barocker Erker</i> Bleistift bzw. schwarze Tuschfeder auf Paus- papier. 31,3 x 20,1.	
595		Privatbesitz, Konstanz	<i>Am Wasserfall von Schaffhausen</i> Bez.: M. E. bei Schaffhausen 1827. Blaue Tuschfeder und Bleistift auf Papier. 15,0 x 21,3. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

596	266	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/96	<i>Der Geroldsauer Wasserfall</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Der Geroldsauer Wasserfall. Öl auf Leinwand. 23,4 x 19,7. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 70; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).	
597		Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick in eine hügelige Landschaft</i> Aquarell auf Papier. 12,0 x 18,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
598	267	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Waldlandschaft mit Brücke</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1829. Öl. 18,2 x 12,0.	
599	268	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 28	<i>Hegaulandschaft</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinsel in Braun auf Pauspapier. 5,7 x 11,0. Um 1830.	
600	269	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 275	<i>Kirche auf dem Weg nach Basel</i> Rechts unten bez.: Marie E : auf dem Wege nach Basel / 1830. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,7 x 17,8.	
601	270	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 278	<i>Landschaft bei Baden-Baden</i> Bez.: Baden d 17 ^{ten} Juli 1831. Bleistift. 12,0 x 19,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 232, Abb. 75.	
602	271	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 277	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bez.: bey dem Jägerhause d 31 ^{ten} May (?) Bleistift auf Papier. 11,3 x 18,5. Um 1831.	

603	272	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 20	<i>Alpenlandschaft beim Gonterbad</i> Bez.: auf der Anhöhe beym Gonterbaad. d Julli 1834. Bleistift. 12,4 x 19,5.	
604		Elisabeth Davis, France	<i>Baden im Aargau</i> Bez.: Baden im Canton Argau den 15 ten Juli 1838. Bleistift. 12,0 x 20,0.	
605	273	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 160	<i>Blick auf Schloss Werenwag</i> Bez.: Werenwag von Beuron aus. Marie El- lenrieder. Auf der Unterlage (von fremder Hand?): gez. M. Ellenrieder. 9. Augst. 1853. Feder in Grün und Hellblau. 16,0 x 11,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vit- rine C.	
606		Elisabeth Davis, France	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bleistift. 12,0 x 12,0.	
607		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 19 oben	<i>Studie zu einem Schaf</i> Bleistift. 9,8 x 13,6.	
608		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 274	<i>Zwei Maultiere und ein Halter in Landschaft</i> Bez. unten: auf dem Schafsberge. Am Ober- rand: um die Augen, um den Mund unten und inen, und die Füße & der Bauch weiß alles übrige ein sanftes durteltaubenbraun, der Schwanz endet grau. Bleistift. Um 1830.	

609	274	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sitzender Hund vor Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl. 55,0 x 43,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 22.	
610	275	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 21 unten	<i>Sitzender Zwergpinscher</i> Auf der Unterlage bez.: Das liebe Brünnet- teli. Marie Ellenrieder. Bleistift aquarelliert. 12,4 x 15,6.	

Allegorische Darstellungen

611	276	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/25	<i>Kleines Knäblein („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Entstanden als Studie zu einem Jesusknaben (Vergleiche F&B WV 353). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.	
612	277	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/26	<i>Kleines Mädchen („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.	
613	278	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/27	<i>Knabe („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 169.	

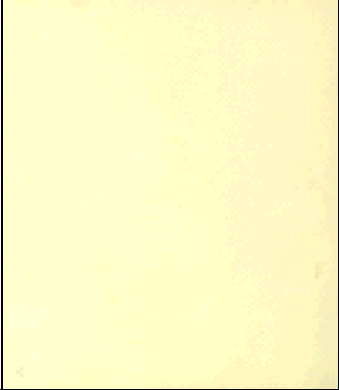
614	279	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/28	<i>Mädchen („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,9 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 169.	
615	280	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/29	<i>Mann („Reifezeit“)</i> Bez.: d 6 ^{ten} Dezember 34. – Marie Ellenrie- der. Pastell. 42,2 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 170.	
616	281	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/30	<i>Frau („Reifezeit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,5 x 28,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 170.	

617	282	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/31	<i>Greis („Alter“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,0 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
618	283	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/32	<i>Greisin („Alter“)</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
619	284	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 6 oben	<i>Die Ausbildung von Körper, Geist und Seele</i> Dargestellt als Unterweisung der Mädchen in Handarbeiten, Geographie und Religion. Feder in Schwärzlich auf Bleistift. 16,2 x 28,7. Um 1825.	
620	284a	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 6 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas abweichende Bleistiftskizze auf Paus- papier. 18,4 x 27,4.	
621	284b	Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 18 links	<i>Lehrerin in Geographie</i> Studie zur Darstellung. Kreide auf Bleistift. 27,7 x 19,6.	

622	285	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 370	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1838. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 55,2 x 76,0. Lit.: Boetticher, S. 262, Nr. 26; H. Feurstein, 1934, Nr. 370 (dort bez.: Drei Engel).	
623	285a	Marie Fehr, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung, etwas abweichend. Kreide. 59,3 x 74,7.	
624	286	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 198	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: M. E. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 8,6 x 10,9. Um 1838.	
625	287	Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. M 62/009	<i>Das gebesserte Gemüt</i> Mädchenkopf mit Lilie. Auf der Rückseite rechts oben bez.: Die Idee dieses Bildes wäre das Gebesserte Gemüth. Ich wandte meine Augen nach Dir O Gott und versprach zu denken und zu handeln, als wäre der Himmel stetz offen über mir. Darunter: Marie Ellenrieder pinx 1835. Pastell, mit Gold gehöht. Feder und Deckfarben. 41,1 x 30,0.	
626	287A	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Im sechsten Tagebuch. Bez.: Ich wandte meine Augen nach Dir o Gott! Und versprach – zu denken & zu wan- deln als wäre der Himmel stetz offen über mir. Carlsruhe d 26 Jenner 1834. Bleistift mit Weiß und Gold gehöht. 18,5 x 11,2. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 544.	

627	288	Wilhelm Strauss, Heidelberg- Wieblingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sanftmut und Demut</i> Bez.: M. E. / 1855. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 11,7.	
628		Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez. unten Mitte: Die Sanftmuth & die De- muth, ganz rechts M. E. Feder und Bleistift. 18,0 x 12,0.	
629	288a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 327	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftpause. Rechts unten bez.: M. E. 12,3 x 8,3. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
630		Privatbesitz	<i>Allegorie der Frömmigkeit und Demut</i> Mitte unten bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1861. Verso nochmals signiert: Marie Ellen- rieder pinx. Öl auf Papier. 13,2 x 11,2. Auf dünnem Karton montiert: 14,2 x 12,3. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. Lit.: Kaupp, Auktion 101, 2021, Los 3250.	

631	289	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 329	<i>Pilgerin mit Kreuz auf Felsenstiege, von ei- nem Engel geleitet</i> Feder in Braun auf Pauspapier. 8,7 x 5,5. Um 1840/45. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
632	290	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/11	<i>Die Pilgerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1854. Inschrift im Buch des Engels: Entscheidung für Gott & seine heiligen Gebote. Öl (mit Gold) auf Leinwand. 112,2 x 89,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 41 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 176.	
633		SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1335	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Das Motto dieses Bil- des ist / Für Gottes Willen schreibe ich mei- nen / Namen ein. Unten rechts Marie Ellen- rieder 1849. Aquarell über Bleistift, mit Deckweiß und Goldbronze gehöht auf elfenbeinfarbenem Karton. 16,6 x 12,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 881.	
634		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Pilgerin. Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder 1854. Pastell auf Papier. 39,0 x 20,0. Lit.: Kaupp, Auktion 95, 2019, Los 3182.	

635		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/16	<i>Junge Frau vor Landschaft</i> Bez.: M. Ellen: 1862. Unten auf getrennt aufgeklebtem Zettel der von der Künstlerin selbst geschriebene Bildtitel: Die Ruhe im Gedränge. Bleistift, Rand Goldbronze. 12,5 x 9,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 240, Abb. 94.	
636		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-008	<i>Allegorie der Weisheit und Liebe</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Darunter rechts: Karlsruhe 27 September 1840. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift doppelt umrandet 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
637		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 191.	
638		Privatbesitz	<i>Allegorie der Demut und Frömmigkeit</i> Unten Mitte bez.: Die Demuth & die Frömmigkeit. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 190.	

639		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Unten Mitte bez.: Die Frömmigkeit & die Demuth gehn Hand in Hand. Bleistift. 13,1 x 9,5. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.	
640		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14016	<i>Auf den Knien betendes Mädchen</i> Auf dem Montierungsbogen unten Mitte bez.: Entschuldigung. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 4,3 x 3,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14016z	
641		GLA Karlsruhe, Bestand 46 7250 (Eigentum Haus Baden) © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Auf den Knien betendes Mädchen</i> Feder in Schwarz mit Deckfarben koloriert. Ca 4,5 x 3,5. Verzierung eines Briefes an Leopold Großherzog von Baden vom 6. August 1831.	
642		UB Leipzig, Sammlung Kestner, ICI, 214	<i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,3 x 3,2. Verzierung eines Briefes an August Kestner vom 26. September 1829. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 127.	

643	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,0 x 3,3. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 25. Januar 1834. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 181.	
644	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Ein Gelöbniß ablegende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 3,5 x 2,5 Verzierung eines Gedichtes aus dem Jahre 1835 im Sechsten Tagebuch. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 548.	
645	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Pilgerin mit Pilgerstab</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 3,5. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.	
646	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Hände nach fünf Richtungen ringende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 5,2 x 11,5 Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.	

647		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1986/10	<i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Bez.: Marie Ellenrieder invenit in felici giorni in Karlsruhe 1833. Feder und Pinsel laviert mit Deckweiß und Muschelgold gehöht. 28,2 x 45,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 233, Abb. 76.	
648		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Malerei. Bez.: M. E. in Karlsruhe. Federzeichnung. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913.	
649		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Dichtung, etwas abgewandelt. Bez.: M. E. Konstanz d 3^{ten} Juni 1838. Feder in Schwarz. 37,0 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausstellung, Konstanz, 1913; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 118 (dort als sitzende Frauenfigur bezeichnet).	
650		Privatbesitz	<i>Allegorie auf die Mutterliebe</i> Sign. und Rs. von alter Hand beschriftet. Öl auf Leinwand. 67,0 x 67,0. Lit.: Zeller, Auktion 138, 2018, Los 1134.	

651		Privatbesitz, Konstanz	<i>Meditation</i> Öl auf Leinwand. 1847. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 127 (unter Erna Mündel).	
-----	--	---------------------------	--	---

Biblische Darstellungen
Biblische Szenen

652	291	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 174	<i>Szene aus dem alten Testament</i> Bez.: d 5 ^{ten} October. Von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 8,5 x 12,4.	
653		Ehemals großherzog- liches Kup- ferstichka- binett Karls- ruhe	<i>Abraham und die drei Engel (1. Mose XVIII, 1-15)</i> Bleistiftzeichnung mit Sepia. Lit.: GLA Karlsruhe, Bestand FA N 1741. http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1819542	
654	292	Privatbesitz	<i>Hagar und Ismael (1. Mose XXI, 19)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Holz. 22,0 x 15,5. Lit.: Zeller, Auktion 109, 2009, Los 1343.	
655	292a	Kunsthau s Zürich, Nr. O6 Bl. 14	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie, ohne den Engel. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1858. Federzeichnung. 17,1 x 13,2.	

656		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-802	<i>Rebekka und Eliezar (1. Mose XXIV)</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift. 18,5 x 11,6.	
657		Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 6653	<i>Jakobs Traum (1. Mose, XXVIII, 12)</i> Unten rechts signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1842. Bildunterschrift: Und siehe, die Engel Gottes stiegen auf & nieder / ich bin mit dir, & ich will dich behüten / wo du hinziehst. Bleistift, Feder in Braun. 35,5 x 23,3. Blatt 5 des Alexandrinen-Albums. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 12.	
658	293	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 179	<i>Auffindung des Mosesknaben (2. Mose II, 6)</i> Von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift auf bläulichem Papier. 11,3 x 9,2.	
659	294	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 177	<i>Mannalese? (2. Mose XVI, 17f.)</i> Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5. Um 1828.	
660	295	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 15 oben	<i>Tobias' Ankunft bei Raguel und Vermählung des Tobias (Tobias VII, 1 und 15)</i> Feder in Braun über Bleistift. 18,0 x 25,6. Um 1824.	

661	296	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 322	<i>Das Gebet der Judith (Judith, XIII)</i> Feder in Braun auf grünlichem Papier. 30,9 x 20,8.	
662	297	Kunsthau- s Zürich, Nr. O5 Bl. 8 oben	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Federskizze. 21,7 x 18,8. Um 1824.	
663	298	Fürstl. Ho- henzollern- sche Samm- lungen, Schloss Umkirch	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1848. Pastell (Grisaille und Ocker). Deckweiß und Gold, auf beigefarben grundierter Leinwand. 75,3 x 97, 9.	
664	298A	Fürstl. Für- stenbergische Sammlun- gen, Schloss Werenwag	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schriftband mit: Ave Maria. Schwarze Kreide auf weißem Grund. Um 1845. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfal- len (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996). Lit.: Franz Xaver Kraus, <i>Die Kunstdenkmä- ler des Landkreises Konstanz</i> , 1887, S. 411.	

665		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 40,5 x 28,0.	
666		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Unten in der Mitte beschriftet: Ecce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum. Lavierte Federzeichnung. 45,0 x 26,0. Um 1832.	
667	299	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 421	<i>Heimsuchung (Luc. I, 40)</i> Rechts unten sign. u. dat.: Marie Ellenrieder 1847. Bleistift auf Pauspapier. 29,5 x 20,2.	

668	299a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 328	<i>Die gleiche Darstellung</i> Halbfiguren gering abweichend. Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 11,1 x 8,5. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
669	299b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 424	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Bleistift auf Pauspapier. 34,4 x 29,1.	
670	299b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 434	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Bleistift auf Pauspapier. 35,6 x 29,0.	
671	299c	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 31,0 x 26,5.	

672		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 38,0 x 28,2.	
673		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Pastell auf dünnem Transparentpapier. 37,0 x 28,0. Von fremder Hand zusätzlich auf der Rück- seite bezeichnet: Marie Ellenrieder Konstanz 1844.	
674		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/13	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Pastellstudie. 37,6 x 29,3.	
675	299A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/122	<i>Darstellung wie F&B 299a, gering abwei- chend.</i> Bez.: M E 1860. Bleistift und Pinsel, Aquarell und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 10,6. Geschenk aus dem Nachlass Sigrid von Blanckenhagen, geb. Leiner.	

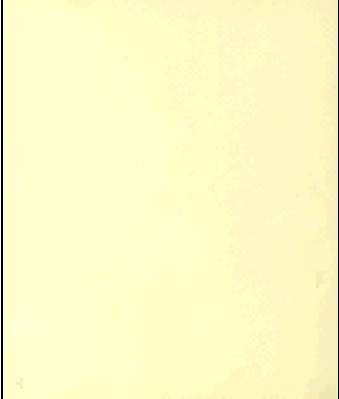
676	300	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 4	<i>Verehrung des Christkinds durch Maria und Josef</i> Federskizze in Braun. 23,8 x 24,2. Um 1825.	
677		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Verehrung des Christkinds durch Maria</i> Bleistiftzeichnung. 13,9 x 10,3.	
678		SKH Karls- ruhe, Nr. 1950-174	<i>Die heilige Familie</i> Radierung. 14,0 x 10,8. Um 1813. Lit.: Andresen, Nr. 3; Fecker, Nr. 2.	
679		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> (Luc. II, 16) Links unten bez.: am heilg Weihnachtstag 41 / M.E. Rechts unten nochmals bez.: M. E. Feder in Schwarz auf Bleistiftzeichnung. 21,6 x 19,5.	

680	301	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 14	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zu einem im 2. Weltkrieg in Pforzheim zerstörtem Altarbild. 43,0 x 28,4.	
681		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 433	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Bleistift auf Pauspapier. 43,0 x 28,5.	
682		Altarbild in der Franzis- kanerkirche in Pforz- heim. Im II. Welt- krieg zer- stört	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Öl auf Leinwand. ca. 260 x 180. Entstanden 1847/1848.	

683	301a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 449	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum hl. Josef. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 34,2 x 25,4.	
684		Ehemals großherzog- liches Kup- ferstichka- binett	<i>Flucht nach Ägypten (Matthäus, 2,14)</i> Bleistiftzeichnung mit Sepia. Lit.: GLA Karlsruhe, Bestand FA N 1741. http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1819542	
685		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 452	<i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Matthäus, 2,14)</i> Tuschfeder in Braun über Bleistift. 14,2 x 19,1 (Bildmaß) 16,3 x 27,2 (Blattmaß). Die Grafik könnte auch von Ellenrieders Freundin Katharina von Predl stammen.	
686	302	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/23	<i>Darstellung im Tempel (Luc. II, 27f.)</i> Kartonvorzeichnung zu F&B WV 302B. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille). 226,3 x 156,1. Lit.: <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke.</i> Konstanz 1865, Nr.11; Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 179.	

687	302a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/329	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Maria. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 38,0 x 29,0.	
688		SGS München, Nr. 21002 Z	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze Kreide und Gouache, auf Transparenthier. 21,2 x 17,1.	
689	302b	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Bleistift auf Pauspapier. 21,5 x 17,3.	
690	302A	Privatbesitz	<i>Darstellung im Tempel</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Eiche. 26,5 x 18,5. Lit.: Döbritz, Auktion 147, 2003, S. 12; Galerie Culture, Konstanz, Nr. 677 (siehe http://www.galerie-culture.de/index.php/alle-artikel/gem%C3%A4lde/marie-ellenrieder-1-detail abgerufen am 08.03.2020).	

691		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx 1860. Öl auf Leinwand. 226,0 x 155,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 141; Sotheby's, Auktion Schloss Baden-Baden, 1995, Los 4295.	
692	303	Schlosskapelle, Langenstein	<i>Die Speisung der Viertausend (Math. XV, 32ff.)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Schwarze und wenig gelbliche Kreiden. 300 x 410. Das Kinderpärchen im Vordergrund stellt Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langenstein dar. Das Gemälde wurde 1913 bei einem Brand stark beschädigt (siehe Alois Beck, 1970/71; Fredy Meyer, 2004).	
693	303a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 22	<i>Die gleiche Darstellung</i> Ausgeführte Entwurfszeichnung zum Wandbild, gering abweichend. Feder in Schwärzlich. 31,2 x 25,9.	
694		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bleistift. 7,8 x 5,9.	

695	303b	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bez.: M. E. Bleistift. 25,2 x 34,6.	
696		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 057	Mutter mit einem Kind auf dem Schoß, reicht einem zweiten danebenstehenden Kind ein Stück Brot Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Vergl. F&B WV 303 (Gruppe links vorne seitenverkehrt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
697	303A	Privatbesitz, Langenstein	<i>Louise Gräfin von Langenstein als betendes Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder del 1829. in Langenstein. Pastell. 42,7 x 30,2.	
698	304	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 16 unten	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen (Math. XIX, 14)</i> Die Szene vor antiker Säulenstellung. Feder in Braun, braun und grau laviert. 17,8 x 19,7. Um 1823/25.	
699	304A	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 16 oben	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Die Szene in etwas anderer Gruppierung. Bleistift. 13,9 x 22,2. Um 1825.	
700	305	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlungen Donau- eschingen, Zeichnung 194	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Kompositionsstudie. Von fremder Hand bez.: 30 Punkt. Konstanz d. 23 / Septemb 1827. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5.	

701	306	Schlosskapelle, Langenstein	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Wandbild in der Schlosskapelle Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1828. Kreide auf Putz. 300 x 260. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 122.	
702	306a	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie für das Wandbild in Langenstein. Bez. unten rechts: Marie Ellenrieder Bleistiftzeichnung gering abweichend. 26,7 x 20,7. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 873.	
703	306b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 478	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu der Frau mit Kind ganz rechts. Federzeichnung. 21,4 x 15,9.	
704	306c	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bleistift. 13,1 x 8,9.	

705	306d	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Entwurf (um den Heiligen Johannes und zwei Figurengruppen ver- mehrt). Feder in Schwärzlich. 27,2 x 24,0.	
706	306e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 9	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus und Kindergruppe. Bleistiftskizze. 19,1 x 12,9.	
707		Klassik Stif- tung Wei- mar, Gra- phische Sammlun- gen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Schwarze Tuschfeder über Bleistift auf Paus- papier. 27,0 x 20,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 103.	
708	307	Schlosska- pelle in Kal- lenberg bei Coburg	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Zurückgehend auf das Gemälde in der Schlosskapelle Langenstein. Öl auf Leinwand. 288 x 248. Entstanden 1840-1842.	

709	307a	Privatbesitz Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille) auf grauockerfarben grundiertem Papier. 257,5 x 221,0. Entstanden 1839/40 in Rom.	
710	307b	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 20 links	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Violett. 28,3 x 20,0.	
711		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 a	<i>Die gleiche Darstellung</i> Linke Hand. Bleistift und schwarze Kreide. 26,7 x 29,9. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, Nr. 81, S. 234, Abb. 81.	
712		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 d	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechte Hand ein Tuch greifend. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Ma- rie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Rötöl auf Papier. 20,6 x 28,5.	
713	307c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 5 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur sitzenden Frau. Feder in Schwarzbraun. 20,0 x 27,9.	

714	307d	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie mit Proportionsangaben. Feder in Violett. 12,9 x 14,8. (Vergleiche F&B WV 306c).	
715	307e	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 29 unten rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Figurenstudie zur Frau mit Kind ganz rechts. Feder in Schwarz und Braun. 21,3 x 10,0.	
716	307f	Kunst- sammlun- gen der Veste Coburg, Nr. Z 2050	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bez.: Studium nach der Natur, zu dem Altar- bilde des Kinderfreunds. Marie Ellenrieder. Rom d 3 ^{ten} Aprill 1839. Feder in Schwärzlich, weiß gehöht auf gelb- lich braunem Papier. 24,4 x 19,9. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 9.	
717		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 284	<i>Studie zur sitzenden Frau mit kleinem Kind</i> Feder in Schwarz. 17,5 x 21,3. Um 1839. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 85.	

718		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 e	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie der sitzenden Mutter. Schwarze Kreide auf Papier. 20,9 x 30,1.	
719		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Knaben und Mädchen im Mittel- grund. Bez.: Rom den 11 März 1839. Feder in Braun und Violett. 10,5 x 6,9.	
720		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 292	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie zu dem Knaben im Hinter- grund. Feder in Schwärzlich. 21,0 x 17,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 234, Abb. 78. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin.	
721		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 h	<i>Das gleiche Bildnis</i> Fußstudie der sich abwendenden Mutter. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 26,2 x 31,8.	
722	307A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1849. Öl auf Leinwand. 27,5 x 22,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissamm- lung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , S. 189, K 366; Sotheby's, Auktion Schloss Ba- den-Baden, 1995, Los 4416.	

723	307B	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 43	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christus und kleines Mädchen, Mittelgruppe des Gemäldes. Bez.: M. E. 1856. Silberstift, bräunlich laviert, mit Gold und Silber (?) gehöht. 10,5 x 8,0. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstellungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 19. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.	
724		ZB Zürich, HS FA, 5ba: Cb3, Blatt 44	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christus und kleines Mädchen, Mittelgruppe des Gemäldes. Bez.: M. E. Bleistift. 11,0 x 8,5.	
725	307C	Dr. Christian Mez, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Knabekopf vor Landschaft. In der Mittelgruppe des Gemäldes verwendet. Bez.: Marie Ellenrieder pinx in Roma 1839. Öl auf Eiche. 38,0 x 29,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 60.	
726	307D	Dr. Karl Ruhmann, Wildon b. Graz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Aus der Hauptgruppe des Gemäldes entnommen (Taube zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder 1843. Pastell. 40,0 x 30,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 53.	

727		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Bleistiftzeichnung. 8,2 x 7,6. Um 1843.	
728		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Mädchen mit Taube an einer Fensterbank sitzend Bez.: Monogrammiert. Feder-Zeichnung in Blau. 8,0 x 6,1. Die Umrahmung zart gelb ankoloriert. Alt aufgehoben. Lit.: Hartung & Hartung, Auktion 112, 2005, Los 4062;	
729	307E	Ilse Schilow, Marl (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen in Mauernische („Kind im Winkel“). Aus der Mittelgruppe des Gemäldes entnommen (Mauernische zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1853. Öl auf Leinwand. 103,0 x 63,0.	
730	307F	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	F) Darstellung wie E). Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 139,0 x 50,2.	

731	307G	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzende Frau mit Kind. Wandbild (Öl), ehemals im Flur des Ellen- rieder-Hauses in Konstanz (fast völlig zer- stört).	Kein Photo vorhanden.
732		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1969/14	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Öl auf Holz. 26,7 x 22,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 129.	
733		Privatbesitz	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rechts unten und rückseitig bez.: Marie El- lenrieder pinx. in Rom 1839. Öl auf Papier. 24.8 x 21,4. Lit.: Kunstauktionen nächst St. Sebald, Nürnberg, 12.11.2004, Los 372; Henrys, Auktion 27.08.2011, Los 08-6003.	
734		Privatbesitz, München	Verkleinerte Wiederholung. Nur Jesus mit Kind. Rückseitig bez.: M. Ellenrieder pinx. Öl auf Holz (teilweise Vorzeichnung in Blei- stift). 18,0 x 12,5.	

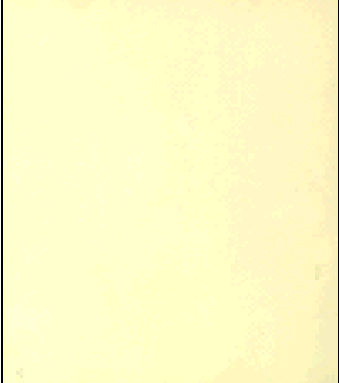
735	308	Dreifaltigkeitskirche in Konstanz	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Die Komposition von F&B WV 307 reduziert auf die Hauptgruppe und eine Frauengestalt mit Kind. Öl auf Leinwand. 170,0 x 135,5. Um 1845. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 298.	
736	308a	SKH Karlsruhe, Nr. 22	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Papier auf Leinwand aufgezogen, schwarze und weisse Kreide. 190,0 x 135,0. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 61.	
737		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum Christus küssenden Kind. Schwarze Kreide auf blauem Papier. 21,1 x 22,4.	
738	308b	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 17 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Frau mit dem Kind. Feder in Braun. 25,7 x 20,2.	

739	309	Schlosskapelle, Langenstein	<i>Fußwaschung (Joh. XIII, 5)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1834. Schwarze Kreide, gelb gehöht. Lit.: Fredy Meyer, <i>Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee</i>, Band 124 der Hegau-Bibliothek, 2004	
740	309a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Braun. 23,5 x 11,1.	
741	309b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 4 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Schwärzlich. 23,0 x 12,6.	

742	309c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder. 26,1 x 16,1.	
743	309d	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 links	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Bez.: d 29 ^{ten} Jenner 1833. Feder. 24,2 x 12,5.	
744	309e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christusstudie zur Fußwaschung. Bez.: d 31 ^{ten} Jenner 1833. Feder. 18,9 x 22,5.	
745		Ehemals großherzog- liches Kup- ferstichka- binett	<i>Christus spendet das heilige Abendmahl</i> Bleistiftzeichnung mit Sepia. Lit.: GLA Karlsruhe, Bestand FA N 1741. http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1819542	

746	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1976/8	<i>Kreuzigungsgruppe</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 14 Merz 1844. Bleistift auf Büttenpapier. 42,2 x 31,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 238, Abb. 89.	
747	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 432	<i>Kreuzigungsszene mit Maria und Johannes</i> Bleistift auf Pauspapier. 46,2 x 32,0 (Blattmaß). 45,2 x 30,7 (Bildmaß).	
748	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 413	<i>Maria, Johannes und eine dritte Heilige.</i> <i>Studie zur Kreuzigungsszene</i> Bleistift auf Pauspapier. 30,4 x 20,9.	
749	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 435	<i>Maria, Christus. Personenskizzen</i> Rechts unten dat.: Rom im Apill 1823. Links oben bez.: blauer Mantel mit dunkel- grün rothe das Kind. Mittig oben: Aus Kreuztragung zu Marie. Rechts untere Hälfte: Christus vor Pilatus dunkelroth hellbraun Mantel. Bleistift auf Pauspapier. 29,3 x 28,6.	

750	310	Standort unbekannt	<i>Christus erscheint Maria Magdalena (Mark. XVI,9)</i> Feder in Braun. 24,8 x 20,6.	
751	311	Kath. Pfarr- kirche in Ichenheim	<i>Auferstehung Christi (Math. XXVIII, 2ff)</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 366 x 248. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, S. 88.	
752	311A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 16	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & fec: 1822. Radierung. 19,3 x 12,6. Lit.: Andresen, Nr. 7; Fecker, Nr. 27.	

753		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3187	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 49,0 x 31,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 112.	
754		Wellheim, Steißlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 26,5 x 17,5. Lit.: Geble, Auktion 59, 2001, Los 586.	
755		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die göttliche Dreieinigkeit, je zwei Engel rechts und links</i> Federzeichnung auf Pauspapier. 13,6 x 22,8.	
756		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-048	<i>Biblische Szene am Ostermorgen, Maria, Maria Magdalena, Johanna und Maria, die Mutter des Jakobus und Petrus sprechen über die Auferstehung.</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf mattgelbem Zeichenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

757		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. 2001/020	<i>Die drei Marien am Ostermorgen (Markus XVI, 1)</i> Öl auf Holz. 20,0 x 23,3.	
758		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Maria, die Mutter des Jakobus. Bez. rechts unten: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 7,2 x 5,8.	
759		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Maria. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 5,3 x 4,0.	
760	312	SKH Karls- ruhe, Nr. 516	<i>Auferweckung der Thabita durch Petrus (Apostelgeschichte IX, 39)</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx 1833. Öl auf Leinwand. 47,0 x 60,5. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstel- lungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 26; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
761	312a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 458	<i>Die gleiche Darstellung um zwei weibliche Figuren vermehrt</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 43,4 x 59,3.	

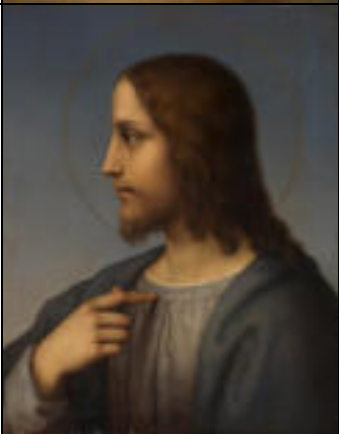
762	312b	Standort unbekannt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur stehenden Frau im Vordergrund links. Bleistift und wenig roter Farbstift. Zum Durchpausen benützt. 33,4 x 21,4.	
763	313	Alte Nationalgalerie Berlin, Nr. FNG 163/13	<i>Die Taufe der Lydia (Apostelgeschichte XVI, 15)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1861. Öl (mit Gold) auf Birnbaum. 35,0 x 47,0. https://smb.museum-digital.de/object/142645 (abgerufen am 07.07.2022).	
764	313A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Ausschnitt der Hauptgruppe. Bez.: Mar Ell: Feder in Braun und Schwarz, mit Gold und Silber gehöht. 18,0 x 13,3. Lit.: Schloss Ahlden, Auktion 185, 2022, Los 1814.	
765		Privatbesitz, Zürich	Paulus' Abschied von Milet (Apostelgeschichte 20, 37) Bez.: Rom d. 30ten Jenner 1839. Tuschkfeder. 30,2 x 40,5.	
766		Privatbesitz	Abschied Pauli in Miletus Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder. Auf der Unterlage bez.: Abschied Pauli in Miletus. Bleistift auf Velin. 9,4 x 12,3. Lit.: Karl & Faber, Auktion 810, 27. Oktober 2021, Los 3430.	

767		SGS München, Nr. 37386	<i>Zwei Apostel taufend</i> Feder. 20,3 x 22,8.	
-----	--	------------------------	---	---

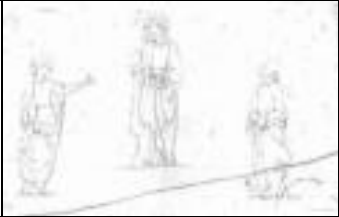
Biblische Darstellungen
Christusbilder

768	314	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/16	<i>Christkind auf Weltkugel schlafend</i> Bleistift. 10,8 x 15,0. Um 1837.	
769	315	Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz, auf Wolken sitzend</i> Pastell. 84,0 x 58,5. Letztes Jahrzehnt.	
770		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 71,0 x 56,0. Vor 1856. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 155.	
771		Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz auf Fels stehend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Braun und Gold. 19,5 x 13,2.	

772		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 461	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift auf Pauspapier. 50,2 x 37,8. Letztes Jahrzehnt.	
773	316	Privatbesitz, Langenstein	<i>Stehendes Jesuskind mit Kreuz und Blüten- zweig</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinxit. 1862. Öl auf Leinwand. 59,5 x 41,0.	
774	317	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/22	<i>Jesus und Johannes der Täufer als Kinder, in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1844. Öl und Pudergold auf Leinwand. 106,5 x 82,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 136.	
775	317a	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze, weiße und blaue Kreiden, mit Gold gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 104,5 x 81,8. Lit.: Karrenbauer, Auktion 232, 2010, Los 1567.	

776	317b	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Schwarze und wenig farbige Kreiden, Bleistift, weiß gehöht. 43,0 x 29,8.	
777		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen, Schloss Werenwag	<i>Jesuskind auf Wolken sitzend mit Himmelskugel</i> Wandgemälde. Bez.: Marie Ellenrieder, den 9^{ten}, 10^{ten} und 11^{ten} Sept. 1851. Schwarze Kreide auf weißem Grund. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfallen (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996).	
778	462	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-75	<i>Jesuskind auf Wolken betend</i> Pastell und wenig Deckfarben, mit Gold gehöht. 28,3 x 35,5. 1837. Anm.: Dieses Pastell ist im WVZ von F&B als <i>Betendes seliges Kind, in Wolken</i> tituiert und unter der Nr. 462 registriert.	
779	318	SKH Karlsruhe, Nr. 1748	<i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1837. Öl auf Leinwand. 59,5 x 47,0. Pflichtbild für den Hof für 1836/38. Lit.: Kunstblatt, 20. Jg., S. 31, Carlsruher Kunstausstellung. September 1838; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	

780		Privatbesitz	<i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: unten links von der Mitte: M. E. Feder in Braun über Bleistift, auf chamoisfarbenem Velin. 42,6 x 36,6 (oval). Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 177. Ex Sammlung Philipp Herrmann (1899-1968), Karlsruhe (Lugt 1352a).	
781		Kunsthandlung Gertrud Rudigier, München	<i>Der gute Hirte</i> Öl auf Leinwand. 185,8 x 146,0. Ehemals Wittelsbacher Besitz.	
782		Kunstmuseum St. Gallen	<i>Ecce Homo</i> Bez.: 1851. Pastell auf Papier. 41,0 x 32,0.	
783		Privatbesitz	<i>Christus mit Dornenkrone</i> Bez.: 1846. Öl auf Leinwand. 64,0 x 50,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913. Koller, Auktion A130, 2004, Los 3076.	

784		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Christus mit Kreuz und zwei Heilige</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 9,8 x 17,0.	
-----	--	-------------------------------------	---	---

Biblische Darstellungen
Marienbilder

785	319	SKH Karlsruhe, Nr. 514	<i>Maria schreibt das Magnifikat</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl (und Gold) auf Leinwand. 64,8 x 46,2. Pflichtbild für den Hof für 1835/36. Lit.: Kunstblatt, Kunstausstellung Karlsruhe 1835; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.	
786		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 g	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur schreibenden Hand. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze und weiße Kreiden mit Röteln auf Papier. 27,2 x 23,2.	
787	320	Privatbesitz	<i>Die Lauretanische Litanei</i> Text im Spruchband: Bitt' für uns. Bleistift und Pinsel, mit Weiß und Gold gehöht. Auf braunem Unterpapier aufgezogen und mit Bleistift umrandet. Unten Mitte auf dem Papier bez.: Die Lauretanische Litanei. 29,9 x 22,3; 32,0 x 22,8 (Papier). Um 1857. Provenienz: Sammlung der Familie Leiner, Konstanz. Lit.: Hartung & Hartung, Auktion 112, 2005, Los 4060; Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2316.	

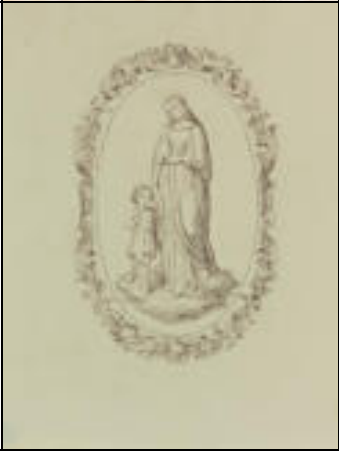
788	321	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 11	<i>Maria in Strahlenglorie</i> Feder in Schwarzbraun. 32,7 x 20,7. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, Abb. Seite 90.	
789	322	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 323	<i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder in Braun. 28,5 x 19,8. Um 1820/25.	
790		SGS Mün- chen, Nr. 37385 Z	<i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder. 35,7 x 27,8.	
791		Privatbesitz	<i>Krönung Mariens</i> Signiert und rückseitig datiert: 1854. Bleistiftzeichnung. 24,0 x 17,8. Lit.: Jeschke, Auktion 22, 2001, Los 4035.	

792	323	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 19	<i>Maria mit Kind</i> Bleistift. 26,4 x 20,5. Um 1822-25?	
793		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 10,9 x 7,8.	
794	324	Fürstl. Für- stenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Gemälde 153	<i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Eichenholz. 71,0 x 52,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 153.	
795	325	Kath. Pfarr- kirche in Böhringen	<i>Maria mit dem Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1858. Öl (und Gold) auf Leinwand. 123,0 x 71,5. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 131.	

796	325a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/41	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bleistift, mit Weiß und Gold gehöht, auf Pauspapier. 12,3 x 9,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 131.	
797	158	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Maria. Kopfstudie. Bleistift, weiß gehöht auf Pauspapier. 27,0 x 17,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt). Anm.: Diese Zeichnung ist im WVZ von F&B als <i>Kopf einer jungen Nonne</i> tituiert und dort unter der Nr. 158 registriert. Lit.: Zeller, Auktion 94, 2007, Los 1328.	
798		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 030	<i>Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm</i> Unten Mitte bez.: ST. MARIA & GESU. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf mattgelbem Zeichenkarton, umran- det von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
799		Kunsthau Zürich, O6 Bl. 15	<i>Maria mit dem Christuskinde</i> Bez.: M. E. 1857. Federzeichnung mit Gold gehöht.	

800	326	Alain, Brüssel (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Maria mit Kind</i> Pastell. 40,0 x 36,0. Um 1860. (Vergleiche F&B WV 323).	
801	327	Klara von Hofer, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell auf Pergament, auf Leinwand aufgezogen. 58,8 x 44,2. Lit.: Gedächtnisausstellung Konstanz 1913 (siehe Fotos von der Ausstellung im Stadtarchiv München, Inv. Nr. MKG/Mappe Ellenrieder, Marie).	
802	328	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 8 unten	<i>Maria mit Jesusknaben, in Landschaft</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 12,8 x 8,8. Um 1825.	
803	329	SKH Karlsruhe, Nr. 511	<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Auf der Rückseite bez.: Marie / Ellenrieder / pinx. Roma / 1824. Öl auf Leinwand. 185,5 x 121,0. Lit.: Kunstaussstellung Karlsruhe 1825, Kat. Nr. 33; <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke</i>. Konstanz 1865, Nr. 1 (dort für die Kunsthalle Karlsruhe erworben); Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 75.	

804	329a	Klothilde von Chrismar, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Papier. 15,9 x 10,4.	
805	329b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesusknaben. Bleistift. 9,5 x 10,4.	
806		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 i	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schreitende Füße der Maria. Rechts unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Röteln auf Papier. 28,2 x 37,3.	
807	329A		<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1826. Radierung nach dem Karton. 17,8 x 11,7 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 1; Fecker, Nr. 29,II.	

808		Privatbesitz Ettlingen	<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Unten rechts bez.: M. Ellenrieder. (eigenhändig?) Federzeichnung auf Papier. 16,8 x 11,9 (Blattgröße). Um 1846. Lit.: Fichter Kunsthandel, Auktion, 10.05.2025, Los 76.	
809	329B		<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Unten Mitte bez.: M. Ellenrieder. (Es kommen auch Drucke ohne die Bezeichnung vor.) Radierung. 10,3 x 6,4 (oval). Um 1846. Lit.: Fecker, Nr. 32.	
810	329C	Rosa Ziegler, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Jesusknabe mit Kreuz unter Rundbogen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 10,2 x 5,7.	
811		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig oben links bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1856. Öl auf Leinwand. 117,2 x 71,7. Lit.: Hudson Valley Auctioneers, Auction 03.02.2009; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 380.	

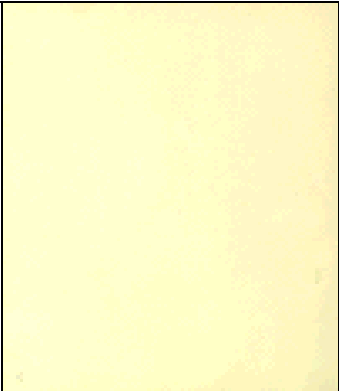
812	330	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Inv.-Nr. 9/41; Z 81 Erworben mit Mitteln der Baden- Württ.- Stiftung gGmbH	<i>Maria mit Kind im Rosenbogen</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1835. Öl und Pudergold auf Leinwand. 213,0 x 134,3. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 126.	
813	330a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Inv.-Nr. 10/21; Z 77 Erworben mit Mitteln der Baden- Württ.- Stiftung gGmbH	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zweimal bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Seide. 35,0 x 23,2.	
814	331	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 146	<i>Maria mit Kind und zwei Engeln</i> Öl auf Leinwand. 151,0 x 99,5. Unvollendetes letztes Bild 1863. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 133.	

815		Standort unbekannt	<i>Die gleiche Darstellung</i>	
816		Elisabeth Davis, France	<i>Madonna mit Kind.</i> 35,0 x 22,0.	
817		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<i>Madonna mit Jesusknaben auf einem Sockel stehend</i> Von fremder Hand bez.: Zum Andenken von Frl. M. Ellenrieder. 1851. Schwarze Kreide. 28,0 x 12,7.	

818	332	Kath. Pfarrkirche in Ichenheim	<i>Thronende Maria mit Kind und gabenbringenden Mädchen</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 245,0 x 153,0.	
819		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 30,5 x 19,5. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 770.	
820	332a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1007	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 232,0 x 144,0. Lit.: Lit.: <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz, Verzeichnis der sämtlichen zum Verkaufe ausgesetzten Kunstwerke</i>, Galerie des Wessenberg-Museums, Konstanz 1865, Cartons, Nr. 3. Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 116.	

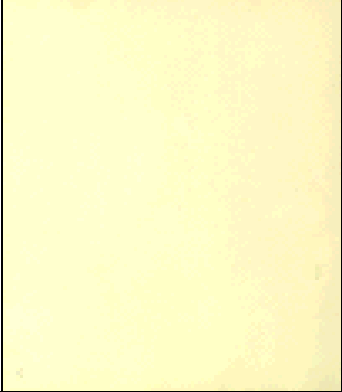
821	332A		<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung nach dem Karton. 14,0 x 9,6 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 2; Fecker, Nr. 25.	
822		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Madonna mit Kind.</i> Bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 18,1 x 13,5.	
823		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Madonna mit Kind.</i> Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,6.	

824		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2791	<i>Madonna mit Kind</i> Maria mit Krone und Lilienzepter, auf Wol- ken thronend. Auf dem linken Oberschenkel steht das Christuskind. Kohle, weiß gehöht, auf hellbraunem Velin. 57,5 x 39,2.	
825		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 12 unten	<i>Maria und ein betender hl. Mönch</i> Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 12,3.	
826		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Maria und ein betender Engel</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 8,2 x 11,7.	
827		Privatbesitz	<i>Thronende Maria mit zwei Heiligen</i> Auf Schriftleiste unten: Wir huldigen dem Heiligen und Ehrwürdigen. Verso mit Namen sowie „Dezember 1838“, möglicherweise von der Künstlerin bezeichnet. Öl auf Leinwand auf einer Holzplatte mon- tiert. 31,0 x 36,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 188.	
828		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die rechte Heilige (Hl. Rosa). Bez.: M. E. den 8^{ten} Januar 1839. 21,0 x 13,0.	

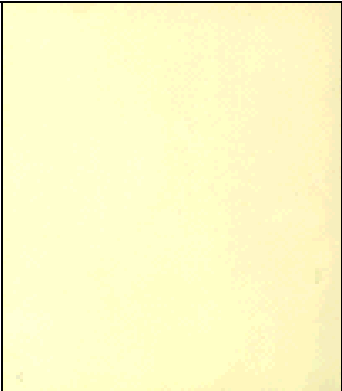
829		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-036	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die linke Heilige (Hl. Juliana). Unten Mitte bez.: ST: IULIANA Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
830	333	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jungfrauen</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 26,0 x 21,0. Um 1835.	
831		SGS München, Nr. 37387 Z	<i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jungfrauen</i> Bleistift. 21,7 x 15,1.	
832		Privatbesitz	<i>Maria beim Studium mit zwei geflügelten Putten</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1816. Eigenhändig beschriftet: Von den Hauptfehlern gereinigt und ganz übergangen 1843. Farbkreide über Kohle. Ø 104. Lit.: Zeller, Auktion 127, 2015, Los 957.	

833		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 109,5 x 103,5.	
834		Privatbesitz, Konstanz	<i>Maria mit Engeln</i> Kohlezeichnung. 64,6 x 42,5.	
835		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<i>Verehrung der Madonna</i> Bleistift auf Pauspapier. 11,7 x 7,2.	

Heiligendarstellungen

836		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-020	<i>Hl. Amalia</i> Unten Mitte bez.: ST AMALIA. Federzeichnung in Rot und Schwarz auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
837		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 332	<i>Hl. Amandus von Maastricht?</i> Feder in Braun. 21,2 x 17,0.	
838	334	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 3	<i>Die heiligen Anatolia und Victoria</i> Namen in den Nimben eingeschrieben. Kreideskizze, weiß gehöht. 33,1 x 24,9.	

839	334a	Kupfer- stichkabi- nett im Kunstmuse- um Basel, Nr. Bi. 388.28	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Victoria. Rechts oben bez.: Santa Salvatori ... Schwarze, weiße und farbige Kreiden, Blei- stift auf bräunlichem Papier. 38,9 x 27,7. Lit.: Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deut- scher Künstler</i> , 1983, S. 49.	
840	334b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 399	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Victoria. Kreide und wenig Rötel auf Pauspapier. 17,7 x 16,7.	
841	334b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 398	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Anatolia. Kreide und wenig Rötel auf Pauspapier. 16,4 x 15,4.	
842	334c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 425	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fragment einer Studie. Bleistift und roter Farbstift. 12,9 x 29,5.	
843	335	Johanna Baumeister, Zweibrü- cken (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Hl. Anna</i> Schwarze und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht auf Pauspapier. 35,0 x 28,5. Um 1828.	

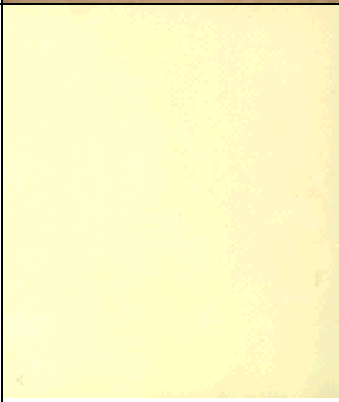
844		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-032	<i>Hl. Antonius</i> Unten Mitte bez.: ST: ANTONIO. CPDM. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
845		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 401	<i>Hl. Antonius der Große mit Schwein im Hintergrund</i> Bleistift auf Pauspapier. 27,2 x 18,0.	
846	336	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 20	<i>Hl. Apollonia</i> Vorzeichnung für eine Lithografie. Schwarze und wenig weiße Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 30,7 x 22,5. Um 1825.	
847		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14018	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verso signiert unten rechts (mit der Feder in Braun): Marie Ellenrieder Öl auf Papier. 6,7 x 4,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Günderröde, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14018z	

848		Kunsthaus Zürich, Nr. C58 Bl. 7 unten	<i>Die gleiche Darstellung (seitenverkehrt)</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder inv. Lithografie. 7,1 x 5,1. Um 1826. Lit.: Andresen, Nr. 10 (fälschlich als St. Katharina bezeichnet); Fecker, Nr. 30.	
849		Privatbesitz	<i>Hl. Augusta mit Schwert</i> Auf der Halsborte: ST: AUGUSTA. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx: 183... Öl auf Holz. 27,0 x 18,0. Lit.: Nagel, Auktion 828, 13. Nov. 2024, Los 1005.	
850	337	Historisches Museum Rastatt (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Hl. Barbara</i> Öl auf Leinwand. 73,0 x 57,0. Gegen 1840. Im Museum nicht mehr auffindbar.	
851	337a	Privatbesitz, Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Schwarze und weiße Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht, auf grauockerfarbenem grundiertem Papier. 73,0 x 49,7.	

852	338	Kath. Pfarrkirche in Ortenberg	<i>Verklärung des hl. Bartholomäus</i> Öl auf Leinwand. 333 x 254. Entstanden 1824-1826. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 119; Edwin Fecker, <i>Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche Ortenberg</i>, in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff. (https://doi.org/10.57962/regionalia-17969)	
853	338a	Privatbesitz, Florenz	<i>Ölskizze der gleichen Darstellung, im unteren Teil abweichend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1824 in firenze. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 23,5 x 16,4. Lit.: <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz, Verzeichnis der sämtlichen zum Verkaufe ausgesetzten Kunstwerke</i>, Galerie des Wessenberg-Museums, Konstanz 1865, Nr. 33.	
854	338b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 11 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze zum oberen Bildteil. 21,5 x 21,4.	
855	338c	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 288	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 8,0 x 18,9.	
856	338d	Elisabeth Honold, Singen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	Darstellung wie c) Bez.: M. E. (eigenhändig?) Bleistift auf Pauspapier. 8,5 x 7,5.	

857		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Kinderprozession. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 16,1.	
858		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 9,6 x 5,6.	
859	338e	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Heiliger blickt nach rechts. Bleistift. 21,2 x 15,4.	
860	338f1	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 11 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze zum oberen Bildteil. 24,7 x 18,3.	

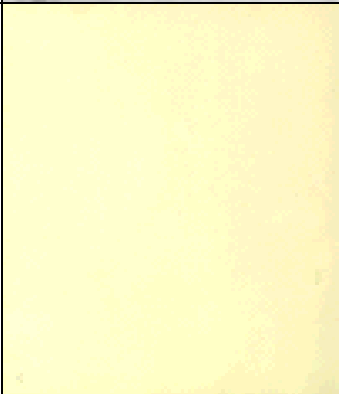
861	338f2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zum oberen Bildteil. Figur des Heiligen ausgeschnitten und eingesetzt. 24,4 x 18,1.	
862		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwi- schen zwei Engeln sitzend. Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 29,6 x 21,3. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, Ge- zeichnete Kunst, Band XIII, 2003, S. 183.	
863		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwi- schen zwei Engeln stehend. Aquarell über Feder auf braunem Papier. 24,0 x 17,8.	
864	338g	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 10 unten	<i>Die gleiche Darstellung mit Palme</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern. Nicht ausgeführter Entwurf. Feder. 20,8 x 15,2.	

865	338h	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 10 oben	<i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Feder. 22,6 x 18,0.	
866		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 24,2 x 19,0. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, <i>Gezeichnete Kunst</i> , Band XIII, 2003, S. 181.	
867		Fichter Kunsthandel Frankfurt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern ohne die Palme. Nicht ausgeführter Entwurf. Aquarell über Feder und Bleistift auf Papier. 25,1 x 20,1.	
868		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 026	<i>Hl. Bartholomäus</i> Ausschnitt aus F&B WV 338. Unten Mitte bez.: ST. BARTHOLOMEO. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zei- chenkarton, umrandet von einem blindge- prägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

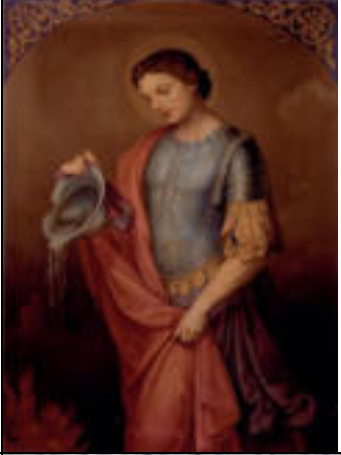
869	339	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 135	<i>Hl. Cäcilie</i> Bez.: Marie Ellenrieder Inv. et p. Öl und Pudergold auf Leinwand. 97,3 x 80,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 87.	
870	339a	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 5 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Entwurfsskizze. Kreide. 10,2 x 9,1.	
871	339A		<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Maria Ellenrieder inv. & fet 1817. Radierung 13 x 10,9 (Bildgröße), 16,3 x 14,8 (Platten- größe). Lit.: Andresen, Nr. 9; Fecker, Nr. 17.	
872		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 6	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,3 x 11,2 (Bildgröße).	

873	340	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 18	<i>Hl. Cäcilie an der Orgel mit zwei Engeln</i> Schwarze und weiße Kreiden auf altrosa Pa- pier. 28,8 x 20,7. Um 1826.	
874		SGS Mün- chen, Nr. 21006 Z	<i>Hl. Cäcilie mit zwei Engeln</i> Ölfarbe auf Papier. 11,6 x 9,1 (Blattmaß).	
875	341	Greti Geor- get, Lausanne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pinsel aquarelliert. 9,0 x 7,6. Um 1830.	
876		Rosgarten- museum Konstanz, Dauerleih- gabe des Cäcilien- chors Mei- len, Schweiz, Inv.-Nr. 2014/30	<i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bezeichnung wohl auf der Rückseite vorhan- den, aber nicht sichtbar, da die Leinwand doubliert ist. Öl auf Leinwand. 130,0 x 73,0 (mit Rahmen 109,0 x 80,2). 1838. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 6.	

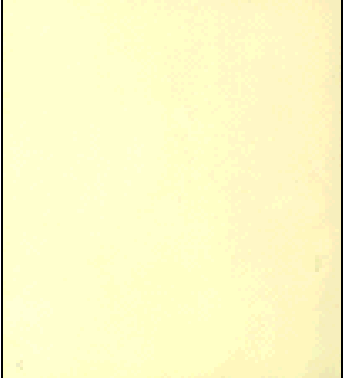
877	342	Rosgartenmuseum Konstanz, Depositum Kunstverein Konstanz, Inv.-Nr. L 6	<i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl und Pudergold auf Lindenholz. 64,8 x 47,8. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 99.	
878	342a	Privatbesitz, Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und rötliche Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht. 68,5 x 50,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 103, Abb. 10.	
879		Privatbesitz, Breisach	<i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1839. 74,0 x 60,0. Aus dem Nachlass des großherzoglichen Palais' in Freiburg i. Br.	
880	343	Kunsthhaus Zürich, Nr. 299	<i>Hl. Cäcilie mit Harfe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1857. Schwarze, weiße und braune Kreiden, mit Gold gehöht, auf hellbraunem Papier. 91,0 x 73,0.	

881		Privatbesitz	<i>Hl. Dominicus mit Jesuskind</i>	
882		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-034	<i>Hl. Elisabeth.</i> Unten Mitte bez.: ST: ELISABETH. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
883	344	Royal Collection Trust Osborne House, Nr. 403621	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Leinwand. 107,2 x 159,1.	
884	344a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau-eschingen, Gemälde 372	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze, weiße und gelbliche Kreiden, mit Gold gehöht. 105,0 x 156,0. Lit.: Heinrich Feurstein, 1934, Nr. 372.	
885		Kunst-sammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 5709	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bleistiftstudie. Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1847. Federzeichnung mit Gold gehöht. 15,2 x 22,2. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 15.	

886		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1849. Federzeichnung in Rot, mit Gold gehöht. 15,1 x 22,2. Lit.: Fichter Edition, 1993, S. 44/45.	
887	344b	Johanna Baumeister, Zweibrücken (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 22,6 x 29,4.	
888	344c	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 24 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden. 8,2 x 14,6.	
889	344d	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bez.: M. E. Schwarze und rötliche Kreiden. 26,1 x 18,2. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 234, Abb 80.	
890	344A	Maria Knittel-Kleiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Betender kleiner Knabe.</i> Aus der Darstellung der hl. Felicitas entnommene Einzeldarstellung. Pastell. 44,6 x 30,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 63. (Vergleiche F&B WV 216).	

891	345	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1960/35	<i>Martyrium der hll. Fides, Caritas und Spes</i> Bez.: Roma 1840. Bleistift mit Gold gehöht. 38,0 x 25,2. Besteht aus zwei Teilen: Hauptbild und Fuß- leiste.	
892	346	Rosgarten- museum Konstanz. Depositum der Freiwilligen Feu- erwehr Konstanz, Inv.-Nr. 2013/8	<i>Hl. Florian</i> Öl auf Leinwand. 133,5 x 99,5. Um 1860. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 177.	
893		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Hl. Fridericus</i> Unten rechts bez.: am 12. May 1823. Im Nimbus bez.: ST. FRIDERICUS Bleistift und Gouache mit Gold gehöht auf Papier. Auf schwarzem Unterpapier aufgezo- gen. Auf weiterem braunem Unterpapier auf- gezogen. Dort bez.: Marie Ellenrieder. 14,8 x 8,0. Rückseitig Klebezettel der Maltzahn Gallery Limited, 3 Cook Street, London W1; Exhibition „Maltzahn Gallery 1975 (Galerie Hella Nebelung)“ Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2931.	

894	347	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/986	<i>Hl. Hieronymus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 88,8 x 69,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 89. Das Werk ist eine Kopie nach P. Drost (vergl. Lempertz, Auktion 880, 2005, Los 1038).	
895		Wessenberg-Galerie Konstanz, Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz, Inv.-Nr. 3189	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide auf Papier. 72,3 x 56,9. Um 1817. Lit.: Irene Joekel, <i>Die Malerin Marie Ellenrieder</i>, in: 1877-2002 Ellenrieder Gymnasium Konstanz, 2002, S. 66.	
896		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen, Schloss Werenwag	<i>Hl. Joachim und Hl. Anna mit Jesus</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 2^{ten} 3^{ten} 4^{ten} und 5^{ten} Julius 1844. Schwarze Kreide auf weißem Grund. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfallen (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996). Lit.: Franz Xaver Kraus, <i>Die Kunstdenkmäler des Landkreises Konstanz</i>, 1887, S. 411.	
897		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Hl. Johanna (Jeanne d' Arc)</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 31^{ten} Jänner 49. Federzeichnung in Violett, auf Papier. 12,4 x 8,8.	

898	348	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/21	<i>Hl. Johannes der Evangelist auf Patmos</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell und Pudergold auf Papier. 121,0 x 126,0. Um 1827. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 159; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913.	
899	348a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M. 141	<i>Die gleiche Darstellung</i> Ölskizze. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Papier auf Holz aufgezogen. 13,3 x 14,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Vitrine A; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 205 mit Abb.	
900		Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<i>Hl. Johannes der Evangelist</i> Bleistift. 18,5 x 8,4.	
901		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-039	<i>Hl. Johannes der Evangelist</i> Unten Mitte bez.: ST: IOHANNUS Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

902		SGS München, Nr. 37384 Z	<i>Die vier Evangelisten in einer Bogenarchitektur</i> Feder in Braun. 23,2 x 22,1.	
903	349	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 11	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe</i> Entwurf für ein Gemälde. Tuschfeder. 7,9 x 6,9. Um 1818.	
904		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 46,8 x 37,8. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6513.	
905	350	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 3	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Bleistift, Kohle und Kreide auf ockerfarbenem Papier. 63,9 x 49,5. Um 1823/24. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 96.	

906		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Links unten bez.: M. E. darunter von fremder Hand M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 6,5 x 5,5.	
907		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/202	<i>Johannes der Täufer als Knabe in Landschaft, mit Lamm</i> Unten rechts bez.: M. Ellenrieder. Bleistift auf gelblichem Karton. 36,7 x 27,9.	
908		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1971/25	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab bindend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Öl auf Holz. 73,2 x 56,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 97.	

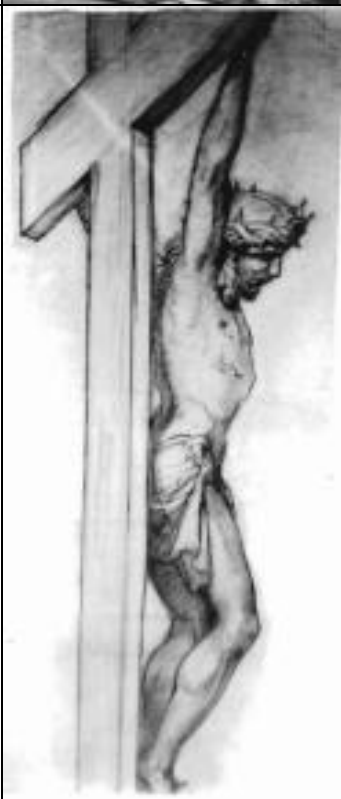
909	351	Privatbesitz	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab haltend</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1830. Öl auf Leinwand. 106,5 x 58,8. Rückseitig Klebeetikett des Grafen von der Goltz. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 208 mit Abb.; Kaupp, Auktion am 24. Mai 2003, Los 1754.	
910	352	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1306	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Pastell, mit Gold gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, auf braunem Papier. 36,5 x 29,3. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 877.	
911	352a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 438	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift, schwarze und farbige Kreiden auf Pauspapier; zum Durchpausen benützt. 33,8 x 29,3.	

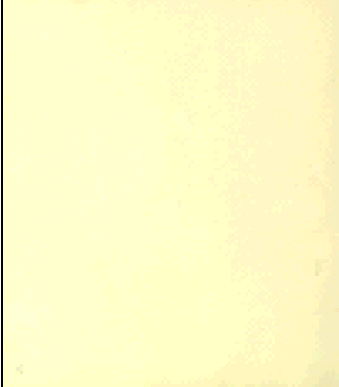
912		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 319	<i>Hl. Johannes der Täufer vor Landschaft mit Kreuzstab</i> Bleistiftzeichnung. 9,2 x 4,7.	
913	353	Altarbild in der katholi- schen Pfarr- kirche in Ortenberg	<i>Hl. Josef mit dem Jesusknaben</i> Öl auf Leinwand. 205,0 x 133,0. Entstanden 1836-1837. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, S. 88; Edwin Fecker, <i>Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche von Ortenberg</i> , in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff. (https://doi.org/10.57962/regionalia-17969)	
914	353a	SKH Karls- ruhe, Nr. 23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide, mit Gold ge- höht, auf Papier auf Leinwand aufgezogen. 184,5 x 120,0. Erworben 1838 von der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	

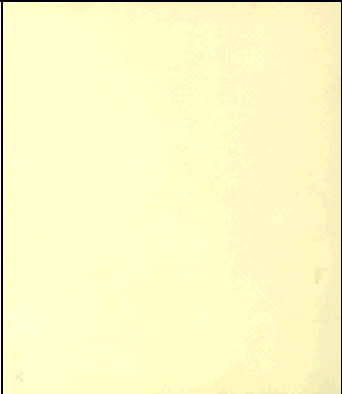
915	353b	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 21	<i>Die gleiche Darstellung</i> In Einzelheiten abweichend. Bleistift. 19,0 x 11,4.	
916	353c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<i>Die gleiche Darstellung</i> Betender Knabe. Modellstudie für die Figur des Jesusknaben. Feder in Ocker. 20,7 x 11,3.	
917	353d1	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 21	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 27 ^{ten} Nov. 34. Feder. 28,7 x 19,9.	
918		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4a	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienblatt zur rechten Hand Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, spärli- che Weißhöhungen auf Papier. 20,7 x 31,2.	

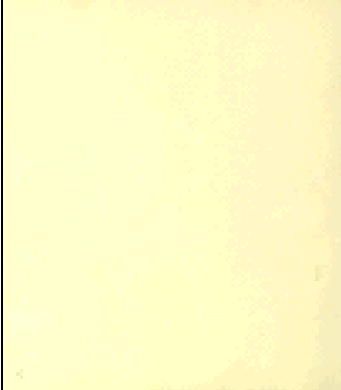
919	353d2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 20 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 29 ^{ten} Nov. 34. Feder. 28,3 x 20,3.	
920	353e	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 17 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Modellstudie nach einem Zimmermann. Bez.: d 26 ^{ten} O ... (beschnitten). Feder in Braun auf entfernter Kreidevor- zeichnung. 31,5 x 17,9.	
921		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des hl. Josef. Feder und Kreide in Schwarz. 25,1 x 35,0.	
922		Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des Jesusknaben. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: M: Ellenr.... Schwarze, weiße und wenig braune Kreide. 16,6 x 23,6.	

923	354	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Hl. Julia</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder pinx 1842. Öl (mit Gold) auf Papier, auf Karton aufgezogen. 33,4 x 27,8. Aus dem Besitz des Karlsruher Hofvergolders A. Bilger. Verso bez.: Zum Andenken an Fräulein Maria Ellenrieder von Konstanz 1842. A. Bilger. Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2930.	
924	354A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 1961/4	<i>Die gleiche Darstellung (ohne Palme)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 24,4 x 19,8. Um 1855/60.	
925		GLA Karlsruhe N Beringer Nr. 321; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Hl. Julia</i> Auf der Halsborte: SANCTA IULIANA. Brief von Ivo Puhonny mit einem Foto des Gemäldes von Maria Ellenrieder (Santa Juliana).	
926		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Hl. Julia</i> Oberhalb der Darstellung: St. Juliana Virgo? Aquarell und Gouache auf Papier. 10,5 x 9,5. Rückseitig von fremder Hand Ellenrieder zugeschrieben. Lit.: Rotherbaum, Auktion 130, 2022, Los 837.	

927	355	Altarbild in der katholischen Pfarrkirche in Diersburg	<i>Hl. Karl Borromäus</i> Öl auf Leinwand. ca. 184 x 129. Entstanden 1836-1838. Lit.: Kunstblatt, 1838, S. 311.	
928	355a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Gemälde 374	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. In der Stellung des Kreuzes abweichend. Schwarze Kreide und Pinsel, mit Weiß und Gold gehöht. 164,0 x 128,5. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 374.	
929	355b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 457	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus am Kreuz Schwarze Kreide. 60,4 x 24,8.	

930	355c	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 2	<i>Die gleiche Darstellung</i> Früherer Bildentwurf, in Einzelheiten abweichend. Bleistift, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 29,5 x 21,9.	
931	355d	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige vor der Monstranz betend. Schwarze Kreide auf Pauspapier. 12,8 x 9,2.	
932		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Altarbild. Öl auf Karton auf Holz. 29,4 x 20,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 125.	
933		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 033	<i>Hl. Karl Borromäus</i> Unten Mitte bez.: ST: CARLO BOROMEIO. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 355 (Ausschnitt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

934	356	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 1	<i>Hl. Katharina</i> Kreide, weiß gehöht, auf ockerfarbigem Pa- pier. 36,9 x 27,8. Um 1828/30.	
935		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 024	<i>Hl. Katharina</i> Unten Mitte bez.: ST: CATHARINA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
936	357	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 450	<i>Hl. Katharina</i> Rechts unten bez.: von dem Bildchen für Fr. v. Frosch in Offenburg. Bleistift auf Pauspapier. 27,2 x 16,9. Um 1837.	
937		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2021/20	<i>Hl. Katharina</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder del. Kohle und Kreidezeichnung. 41,0 x 30,0. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach, bis ca. 60er Jahre; Privatsammlung Wiesbaden.	

938	358	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 482	<i>Hl. Katharina von Siena</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,2 x 14,4.	
939	359	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/14	<i>Hl. Klara</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, mit Gold gehöht, auf bräunlichem Papier. 19,4 x 10,5. Um 1829.	
940		Ellenrieder- Album St. Peters- burg Б-8461-III- 021	<i>Hl. Klara</i> Unten Mitte bez.: ST. CLARA. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Schwarz mit Goldhörung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
941		Privatbesitz, Basel	<i>Drei heilige Jungfrauen in einer südlichen Landschaft (Hl. Magdalena, Hl. Klara und Hl. Katharina)</i> Rückseitig bezeichnet und datiert: Marie Ell- rieder (sic) pinx: 1834. Öl auf Eichenholztafel. 23,4 x 35,9.	

942	360	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 423	<i>Die hl. Magdalena, Klara und Katharina, in Landschaft sitzend</i> Bleistift auf Pauspapier, zum Durchpausen benützt. 23,9 x 29,1. Um 1833.	
943	360a	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 8 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur hl. Klara. Bez.: d 5 ^{ten} Dec: 1832 Feder. 19,5 x 13,3.	
944	360b	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 28 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzendes Bauernmädchen. Als Katharina verwendet. Bleistift. 23,2 x 18,8.	
945	361	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 15 unten	<i>Hl. Konrad in einem Segelboot, mit Fischern</i> Bez.: St. Conradus. Feder in Braun. 19,3 x 22,2. Um 1844.	

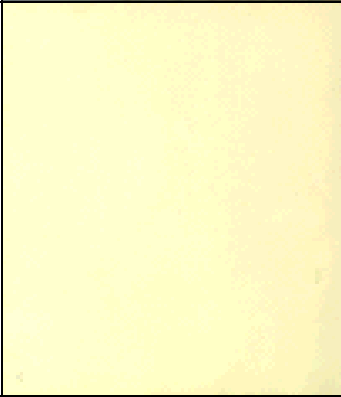
946	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-038	<i>Hl. Konrad</i> Unten Mitte bez.: ST: CONRADUS. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
947	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-035	<i>Hl. Leocadia</i> Unten Mitte bez.: ST: LEOCADIA. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
948	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-037	<i>Hl. Maria Magdalena an einem Kreuz betend</i> Unten Mitte bez.: ST: MAGDALENA. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
949	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 462	<i>Hl. Matthäus der Evangelist</i> Tuschkfeder in Braun über Kreide auf Papier. 25,8 x 20,1 (Blattmaß).	

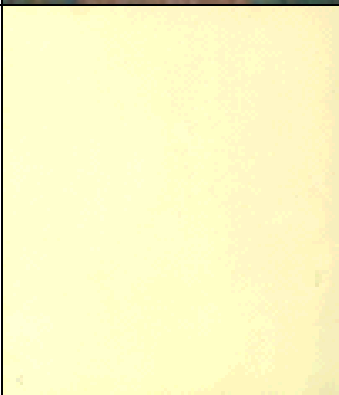
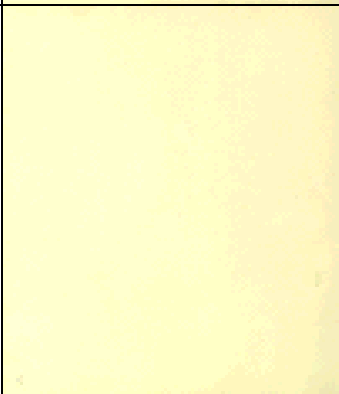
950	362	Altarbild in der kath. Kirche von Ichenheim	<i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: pinx: 1822 Öl auf Leinwand. 243,0 x 153,0.	
951		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv: & pinx: 1822. Öl auf Holz. 30,5 x 19,0. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 771.	
952	362a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1008	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht auf Karton. 234,0 x 146,5. Lit.: Lit.: <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz, Verzeichnis der sämtlichen zum Verkaufe ausgesetzten Kunstwerke</i>, Galerie des Wessenberg-Museums, Konstanz 1865, Cartons, Nr. 2. Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 117.	

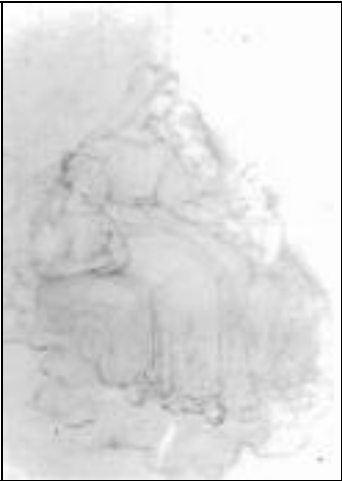
953	362b	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 5 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Feder in Schwarzbraun. 29,9 x 19,1.	
954	362A		<i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung. 11,7 x 7,6. Lit.: Andresen, Nr. 8; Fecker, Nr. 26.	
955	363	Altarbild in der Fried- hofskapelle in Anselfin- gen	<i>Hl. Nikolaus mit zwei Kindern</i> Öl auf Leinwand. 137,8 x 88,0. Entstanden 1855-1856.	

956	363a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/95	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 29,0 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 130.	
957	363b	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Pastell. 42,8 x 31,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Acker- mann, Konstanz).	
958	363c	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben (laut Überlieferung Jugendbildnis des Konstanzer Antiquitäten- händlers Ferdinand Geigges). Bez.: Marie Ellenrieder 1855. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 32,8 x 26,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 54.	
959	363d	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 418	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben. Bleistift und Kohle auf Pauspapier. 22,9 x 21,8.	

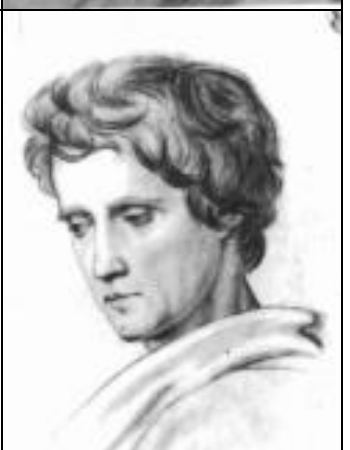
960		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie zum Altarbild des hl. Nikolaus mit zwei Kindern. Bleistiftzeichnung. 24,6 x 15,7.	
961		Privatbesitz, Konstanz	<i>Hl. Nikolaus</i> Öl auf Seidenpapier.	
962		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 325	<i>Statue des hl. Nikolaus</i> Bez.: S. Nikolaus Statue mit den ... Bleistift. 24,0 x 13,5.	

963		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 402	<i>Hl. Paulus mit Schwert und Bibel</i> Bleistift auf Pauspapier. 27,4 x 18,5.	
964		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 022	<i>Hl. Paulus</i> Unten Mitte bez.: ST. PAULUS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
965	364	Privatbesitz, EttlingeBlei- stift auf gelblichem Papier, 20,8 x 12,3 cm n	<i>Hl. Petrus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 47,6 x 42,7.	
966		Neusser Reitercorps 1828	<i>St. Quirin und St. Georg</i> Bez.: St. Quirinus. St. Georg. Öl auf Holz. 96 x 68 incl. Rahmen. Laut frdl. Mitt. von Dr. J. Martin dürfte ein Gemälde aus der Werkstatt des Hans Murer d. Ä. als Vorlage gedient haben. Lit.: Grevenbroicher Zeitung, vom 24. Au- gust 1954. Geschenk des Prinzen Maximilian zu Fürstenberg an das Neusser Reitercorps.	

967	365	Privatbesitz	<i>Hl. Rosa von Lima</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1826. Auf Halsborte: ST ROSA. Öl auf Holz (mit Gold). 50,0 x 38,5.	
968	365A	Privatbesitz	<i>Das gleiche Bildnis (ohne Palme)</i> Rückseitig datiert und bez.: Marie Ellenrieder 1828. Auf Halsborte: SANTA ROSA DA LIMA. Pastell mit Gold gehöht. 51,6 x 38,2. Provenienz: Gräfin von der Goltz. Lit.: Kaupp, Auktion am 24.05.2003, Los 1756.	
969		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-025	<i>Hl. Rosa von Lima</i> Unten Mitte bez.: ST: ROSA. DA LIMA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
970		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-023	<i>Hl. Silas</i> Unten Mitte bez.: ST: SILAS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

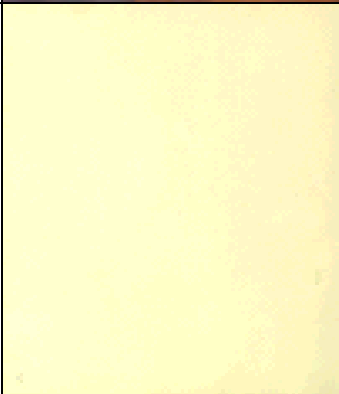
971	366	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 324	<i>Hl. Sophia mit ihren Töchtern Fides, Caritas und Spes</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,8 x 16,6. Um 1833.	
972	367	St. Stepha- nus-Kirche in Karlsruhe	<i>Tod des Hl. Stephanus</i> Öl auf Leinwand. 470 x 320. Entstanden 1827-1831. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 123.	
973	367a	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/982	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung zur rechten Figuren- gruppe. Schwarze Kreide. 193,0 x 129,2. Zwei weitere Kartonvorzeichnungen fast völlig zerstört. Lit.: <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Constanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke</i> . Konstanz 1865, Cartons, Nr. 4 bis 9; Barbara Stark, <i>Die Al- tar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 121.	
974	367b1	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 24 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,9 x 31,2.	

975	367b2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 24 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 21,9 x 31,0.	
976	367b3	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 25 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,7 x 31,3.	
977		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Schwarz. ca. 8,0 x 8,9. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass.</i> www.edwin-fecker.de/Ellenrieder_Nachlass.htm Brief Nr. 34a	
978	367c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 466	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christus. Kopfstudie. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 27,2 x 30,9.	
979	367d	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 318	<i>Die gleiche Darstellung</i> Hl. Stephanus. Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 4,1 x 3,3.	

980	367e	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 232	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum Jüngling der Hauptgruppe. Schwarze, weiße und farbige Kreide auf Pa- pier. 40,8 x 31,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 122.	
981	367f	Berta Hepp, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts. Schwarze und wenig farbige Kreiden. 33,2 x 26,0.	
982	367g	Erich Ernd- wein, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts, wahrscheinlich spätere Wiederholung. 40,3 x 30,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 58.	
983		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum zweiten Engel von rechts. Schwarze und farbige Kreide auf dunkeloliv- farbigem Papier. 49,0 x 38,0.	

984		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4b	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus. Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, spärliche Weißhöhungen auf Papier. 28,3 x 21,9. Um 1830. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 235, Abb. 82.	
985		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 g	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus und Engel. Schwarze Kreide auf Papier. 24,6 x 27,6.	
986		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 e	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum hl. Stephanus. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze, weiße und rosa Kreide auf Papier. 36,3 x 28,4.	
987		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Engel von rechts. Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, Weißhöhungen auf Papier. 23,3 x 31,2.	
988		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum zweiten Engel von links. Wolken nur angedeutet. Bleistift und schwarze Kreide auf braunem Papier. 27,5 x 35,6.	

989		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Mann von links. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf Papier. 28,2 x 37,5.	
990		Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Bez.: 15 Fuß hoch und 10 Fuß breit – Sage mir auch deine Meinung darüber. Bleistift auf Pauspapier. 50,0 x 21,8. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Liebe Freundin – was meinst Du dazu?</i> in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, 103.	
991	367A	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Betendes Mädchen. Zweimal voll bezeichnet und datiert: 1832 und 1833. Öl auf Eichenholz. 45,1 x 34,6.	
992	367B	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauengestalt mit turbanartigem Kopftuch. Pastell. 43,3 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 47.	

993		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Weibliches Bildnis mit Kopftuch in italienischer Manier. Rückseitig signiert und 1842 datiert. Öl auf Holz. 24,0 x 21,0. Lit.: Zeller, Auktion 39, 1988, Los 1384.	
994	367C	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/18	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christuskopf. Bez.: Marie Ellenrieder 1861 nach einem Entwurf zu dem Christus im Bilde des heil. Stephanus. 1827. Öl (mit Gold) auf Kirschholz. 37,3 x 28,5.	
995		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Hl. Stephanus</i> Auf der Rückseite signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1857. Öl auf Karton. 27,0 x 22,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 09.06.2011, Los 183.	
996		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 028	<i>Hl. Thekla.</i> Unten Mitte bez.: ST: THEKLA. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

997	368	Kunst- sammlun- gen der Veste Coburg, Nr. Z 2052	<i>Hl. Ursula</i> Zweimal bez.: M. E. - Marie Ellenrieder 1858. Auf der Schriftleiste: Eine Erscheinung im Dom zu Cöln im Jahr 1848. Feder aquarelliert, mit Gold gehöht, auf Per- gament. 15,5 x 10,4. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 13.	
998		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: St: Ursula 1848 M. E. Feder in Blau. 28,0 x 20,0.	
999	369	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 2	<i>Hl. Ursulina</i> Bleistift auf Pauspapier. 15,9 x 11,1. Um 1848.	
1000		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 027	<i>Hl. Wendelin</i> Unten Mitte bez.: ST. WENDELIN. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zei- chenkarton, umrandet von einem blindge- prägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

1001	370	Augusti- narium Freiburg i. Br., Nr. G 34/020	<i>Betender bärtiger Heiliger in Pluviale</i> Unten rechts bez.: M. E. 1848. Feder in Sepia und Schwarz, mit Gold ge- höht, auf beigefarbenem Papier. 14,4 x 11,3. Lit.: Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder : Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil</i>, Ausstellungskatalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 2013, S. 76/77.	
1002	371	Kunsthaus Zürich, Nr. 577	<i>Betende heilige Elisabeth</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1834. Pastell mit Gold gehöht. 31,0 x 24,0.	
1003	372	Dr. Elisa- beth Häusel- Wild, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Heilige mit Mauerkrone, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Pastell mit Gold gehöht. 58,0 x 45,0.	
1004	372A	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 449	<i>Die gleiche Jungfrau (ohne Nimbus), auf Wolken sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder aquarelliert, mit Deckweiß und Gold gehöht. 27,5 x 20,3. Um 1850.	

1005		Privatbesitz	<i>Jugendliche Heilige mit Lorbeerkrantz</i> Rechts unten in Bleistift signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1836. Pastell über Bleistift, mit Goldhöhnungen. 31,7 x 25,6. Lit.: Bassenge, Auktion 106, 2015, Los 6652.	
1006		Privatbesitz	<i>Heilige mit Gebetbuch</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1843. Öl auf Leinwand. 65,0 x 51,0. Lit.: Berlinghof, Auktion, 2004.	
1007		Privatbesitz	<i>Jugendliche Heilige mit Gebetbüchlein</i> (nach Marie Ellenrieder von Georg Balder. Unten links signiert und 1855 datiert. Der Verbleib des Originalgemäldes ist nicht be- kannt). Lit.: Peege, Auktion 176, 2023, Los 1126. Zu Georg Balder siehe Thieme & Becker, Bd. II, 1908.	
1008		Privatbesitz	<i>Betende Heilige mit Gebetbuch</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder Pinx: 1832. Öl auf Karton. 27,0 x 21,0. Lit.: Nagel, Auktion 882, 13. November 2024, Los 1006.	

1009		Privatbesitz, Düsseldorf	<i>Brustbild einer Heiligen</i> Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen. 45,1 x 33,6. Lit.: Galerie Fach Frankfurt, 1985.	
1010		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 403	<i>Brustbild einer Heiligen mit gesenktem Blick</i> Bleistift auf Pauspapier. 29,5 x 22,6.	
1011		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 5 oben	<i>Betendes heiliges Kind</i> Bleistift. 10,4 x 7,2.	

1012		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/121	<i>Heilige mit Engeln</i> Ölskizze auf Pappe. 24,0 x 12,5.	
1013		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 16	<i>Heilige in Nonnentracht</i> Tuschfeder.	

Engeldarstellungen				
1014	373	Privatbesitz	<i>Engel, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Deckweiß und Gold. 48,0 x 60,0. Um 1850. Lit.: eBay, Auktion am 12. November 2011. Mit rückseitigem Besitzvermerk von Franz Benckiser aus dem Jahre 1862.	
1015	374	Susanne Belzer von Albertis, Hilden	<i>Engel, Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell mit Gold gehöht. 41,0 x 31,5.	
1016		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 330	<i>Schwebender Engel</i> Bleistift. 10,2 x 6,3.	

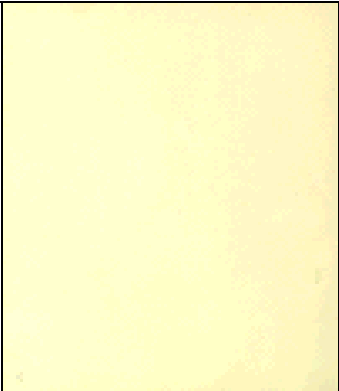
1017		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Schwebender Engel</i> Bez.: Marie Ellenrieder. 1855. Bleistift und Feder in Rot und Gold. 7,5 x 4,5. Mit eigenhändiger handschriftlicher Widmung: Ein Englein zum Gruß! Es betet, daß das südliche Clima der lieben Frau Marquise de Férière recht wohl bekomme! Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.	
1018	375	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 321	<i>Schwebender Engel mit Blumensträußen</i> Bez.: M. E. 1858. Bleistift mit Gold gehöht. 9,7 x 7,4. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
1019	376	Martha Freifrau von Hornstein, Binningen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Aus Wolken herabblickendes Engelsköpfchen</i> Öl auf Leinwand. 17,3 x 17,4. Um 1816.	
1020	377	Familie Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Geflügeltes Engelsköpfchen</i> Schwarze und wenig rosa und weiße Kreiden. 36,8 x 31,0.	

1021		Privatbesitz	<i>Engel, sich auf eine Wolke stützend</i> Verso signiert (?). Gewischte Zeichnung in schwarzer Kreide, auf Velin. 20,8 x 25,3. Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 175.	
1022		Privatbesitz	<i>Engelsknabe</i> Rückseitig bezeichnet: Handstudien. Bleistift auf graubraunem Velin. 21,4 x 27,5. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offenbach. Lit.: Bassenge, Auktion 106, 2015, Los 6653.	
1023		Privatbesitz	<i>Zwei Engelsköpfchen in Wolken</i> Rückseitig bezeichnet und datiert 1859. Pastell mit Bleistift, leicht goldstaffiert. Lit.: Wendl, Auktion 69, 2011, Los 4013.	
1024		Privatbesitz	<i>Zwei Engelsköpfchen in Wolken</i> Unten rechts datiert: 1859. Aquarell. 19,0 x 25,9. Lit.: Feuser, Auktion 106/II, 21. März 2026, Los 1440, Freundschaftsalbum des Stuttgarter Frauenvereins aus dem Jahre 1859.	
1025	378	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Fünf Engelsköpfchen in Wolken</i> Bez.: M. E. 1856. Bleistift. 12,5 x 14,1. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 118.	
1026	379	SKH Karlsruhe, Nr. P. K. I 500-36	<i>Betender, auf Wolken kniender Engel</i> Bez.: M. E. Feder und Pinsel in Schwarz, Aquarell und Deckfarben, mit Gold gehöht auf elfenbeinfarbenem dünnem, glattem Karton. 14,1 x 10,9. Um 1850. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 883.	

1027	380	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<i>Engel mit Spruchband, auf Wolke stehend</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Inscription auf dem Spruchband: Gelobt sei Jesus Christus. Öl auf Putz. 163,4 x 97,3. Um 1850.	
1028		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C 2017/5757,130	<i>Engel mit Brief nach links</i> Kniestück. Bez.: 1851. Feder in Braun, Goldhörung, auf hellbraunem Papier. 10,7 x 8,5. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart	
1029	381	Lala Schröder, Hamburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Engelchen mit Spruchband, auf Wolke stehend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Bleistift aquarelliert, mit Gold gehöht. 16,0 x 12,0.	

1030		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14014	<i>Engel mit Spruchband: Glück und Segen</i> Bezeichnet in der Darstellung mittig auf der Schrifttafel des Engels (mit dem Pinsel in Gold über Bleistift): GLÜK / UND / SE= / GEN; verso signiert (mit der Feder in Braun): Marie Ellenri[eder] Aquarell über Bleistift, mit Gold gehöht, auf Velinpapier. 8,8 x 4,8. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14014z	
1031	382	Alexander von Michalowsky, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Zwei Engelchen mit Spruchband, auf Wolken stehend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 18,8 x 16,1.	
1032	382A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/258	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift, mit Gold gehöht. 17,0 x 14,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 239, Abb. 92.	
1033	383	Ilse Schillow, Marl (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Zwei Engelchen mit Spruchband, auf Wolken sitzend</i> Bez.: M. E. 1853. Feder in Violett, mit Gold gehöht, auf bräunlichem Papier. 9,4 x 13,0.	
1034	384	Fürstlich Hohenzollernsche Sammlungen, Sigmaringen	<i>Zwei Engel, der eine mit Schriftrolle</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1850. Öl. 95,0 x 110,0.	

1035	384a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/330	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Kopf des rechten Engels. Bez.: M: E: (eigenhändig?). Schwarze und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. Zum Durchpausen benutzt. 23,2 x 19,6. Um 1850. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 129 (siehe Clara Riggler, Konstanz).	
1036	384A	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Gem. 49	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1856. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 17,1 x 13,2. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstellungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 18, Abb. S. 85.	
1037		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 92,0 x 74,0. Lit.: Neumeister, Auktion 313, 26. September 2001, Los 617.	
1038		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Monogrammiert und datiert 1853. Silberstift und Feder. 16,9 x 13,7. Lit.: Kunstantiquariat List, München, 2003.	

1039		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-031	<i>Zwei singende Engel, einer Noten lesend</i> Unten Mitte bez.: ST: ANGELI. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
1040		Privatbesitz	<i>Zwei singende Engel, einer Noten lesend</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1852. Öl auf Leinwand. Lit.: eBay, Auktion am 16. Februar 2003.	
1041		Privatbesitz, Basel	<i>Zwei singende Engel, einer Noten lesend</i> Bez.: M. E. 1847. Federzeichnung in violetter Tinte, mit Gold gehöht, auf beigem Karton. 10,2 x 8,2.	
1042		Privatbesitz	<i>Engel mit Schriftband</i> R. u. bez.: J. B. Hengartner 1872 / Konstanz. Sepiazeichnung über Bleistift mit Gold- und Weißhöhung. M. E. zugeschrieben. 46,0 x 35,0. Am Unterrand ein Wasserschaden und rückseitig ein Besitzvermerk: J. B. Hengartner / Konstanz 1872. Hengartner, geboren 1827 in Konstanz, ließ sich bei J. Schlotthauer in München und bei M. Ellenrieder zum Kirchenmaler ausbilden.	

1043		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/14	<i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Kreidestudie mit Weißhöhung. 29,5 x 23,6.	
1044	385	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Gemälde 373	<i>Engel mit Schriftband und Griffel, in Wolken sitzend</i> Auf Schriftleiste Inschrift: Wer auf Weren- wags Felsen Gott lobt und preist, dessen Name zeichne ich auf. Kreidezeichnung (Grisaille), wenig Pinsel (Ocker). 121,0 x 81,0. Um 1855. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 373.	
1045	385a	Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2705	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Links unten bez.: Marie Ellenrieder. Kohle und wenig weiße und rote Kreiden, auf Pauspapier. 27,5 x 20,3. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Frei- burg 1916, S. 119 (Jungmädchenkopf); Ober- rheinische Malerei des XIX. Jahrhunderts, im Freiburger Kunstverein, 1928.	
1046	385b	Berta Hepp, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie der beigegebenen Engelsköpfchen. Kreide und Bleistift, auf Pauspapier. 19,2 x 25,3.	

1047	385c	Eick M. J. Eick, Langenstein (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu einem der Engelsköpfchen. Bez.: M: E: Bleistift. 9,6 x 9,5.	
1048	385A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 41	<i>Die gleiche Darstellung wenig variiert</i> Bez.: Wer auf Werenwags Felsen Gott lobt und preist /dessen Name zeichne ich auf. Darunter rechts unten: M. E. 1856. Bleistift, mit Gold gehöht. 10,9 x 9,2.	
1049	386	SKH Karls- ruhe, Blatt 14 des Friedrich- Luisen- Albums, P. K. I 675- 3-14	<i>Zwei Engel mit Schrifiband und Griffel, in Wolken sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1856. Pastell, mit Deckweiß und Gold gehöht auf gelbbraunem Papier. 40,0 x 52,4. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 886.	
1050	386a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 460	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zum Durchpausen benutzte Bleistiftzeich- nung. 41,1 x 44,2.	
1051	386b	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 25 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudien. Bez.: d 5 ^t März 1856. Feder in Rot auf Bleistift, weiß gehöht. 7,8 x 10,9.	
1052	386A	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1328	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zweimal bezeichnet: Marie Ellenrieder 1856. – Marie Ellenrieder. Schwarze und weiße Kreiden, mit Gold und Deckweiß gehöht. 33,5 x 42,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 885.	

1053	386B	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 44	<i>Die gleiche Darstellung</i> Links unten bez.: Marie Ellenrieder 1856. Silberstift, bräunlich laviert, mit Gold gehöht, auf Papier. 11,2 x 13,2. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstellungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 20. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.	
1054	386C	Landkreis Konstanz, Inv.-Nr. 282	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1859. Pastell, mit Gold gehöht; geringe Verwendung von Deckfarben. 43,5 x 56,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 66. Dorothee Kaufmann (Hrsg.), <i>Katalog Kunststiftung Landkreis Konstanz</i>.	
1055	387	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/12	<i>Schreibender Engel</i> Auf dem Schriftblatt: „beauftragt“. Bleistift aquarelliert, mit Gold gehöht. 9,8 x 7,6. Um 1829.	
1056	388	Alexander von Michalowsky, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Drei Engelchen mit Schriftband, in Wolken</i> Zweimal voll bez. und datiert 1833. Auf dem Schriftband: ADORAMUS ... (GLO)RIFICAMUS ... ET IN TERRA PA(X). Pastell, teilweise mit Deckfarben übergangen, mit Gold gehöht. 45,4 x 60,3.	
1057	389	Saskia Egloff-Ammann, Kreuzlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Drei Engel auf Wolken, der eine Orgel spielend</i> Zweimal voll bez. und datiert 1851. Bleistift, mit Gold gehöht. 45,4 x 60,3.	

1058		Privatbesitz	<i>Drei Engel auf Wolken, der eine Laute spielend</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder 1858. Aquarell. 11,3 x 17,5. Lit.: Feuser, Auktion 106/II, 21. März 2026, Los 1440, Freundschaftsalbum des Stuttgarter Frauenvereins aus dem Jahre 1859.	
1059		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Vier Engel mit Schriftband, auf Wolken</i> Unten rechts bez.: M. E. 1850. Auf dem Schriftband: O! Komme auch in die ewige Freude!!! Feder auf Papier. 14,6 x 16,9.	
1060		Privatbesitz	<i>Vier Engel auf Wolken, singend und einer Laute spielend</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx. 1859. 13,0 x 17,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 2. April 2015, Los 176.	
1061		Privatbesitz	<i>Sieben Engel auf Wolken, singend und musizierend</i> Aquarell mit Gold. 9,0 x 9,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 192.	
1062	390	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<i>Harfe spielender Engel auf Wolken</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 170,0 x 135,5.	

1063	390a	Humboldt-Gymnasium Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, mit Weiß und Ocker gehöht. 136,0 x 89,5.	
1064	390A	SKH Karlsruhe, Nr. P. K. I 500-35	<i>Die gleiche Darstellung spiegelbildlich</i> Bez. u. r. neben der Wolke: M. E. 1852. Rückseitig mit Bleistift: Marie Ellenrieder pinx. 1852. Aquarell über Bleistift, mit Gold gehöht auf elfenbeinfarbenem glattem Karton. 20,7 x 15,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 884.	
1065		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Unten rechts signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1847. Feder in Braunviolett, mit Gold gehöht. 19,5 x 15,5. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3461. Provenienz: Sammlung Fürst Hohenzollern-Sigmaringen, Lugt 2759; Sammlung Kurt Meissner, Zürich.	
1066	391	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 42	<i>Engel mit kleiner Harfe in Wolken</i> Bez.: M. E. 1856. Silberstift, mit Gold und Silber? (oxydiert) gehöht. 17,4 x 17,4. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.	

1067		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C 27/40	<i>Engel mit Harfe</i> Bleistift auf weißem Zeichenkarton. 11,9 x 8,6. Lit.: Ulrike Gauss, Staatsgalerie Stuttgart, 1976, Nr. 206. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart	
1068		Privatbesitz, Konstanz	<i>Engel mit Harfe</i> Eigenhändig von M. Ellenrieder? Schwarze und farbige Kreiden. 68,9 x 49,1.	
1069		Privatbesitz	<i>Engel mit Harfe</i> 25,0 x 20,0 (oval).	
1070		Privatbesitz	<i>Drei Engel in Wolken, einer Harfe spielend</i> Rechts unten Bleistiftsignatur und datiert 1857. Bleistift und Feder. Bildausschnitt ca. 11 x 12. Lit.: Wendl, Auktion 84, 2016, Los 620.	

1071	392	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/13	<i>Lautespielender Engel</i> Pinsel aquarelliert, mit Gold gehöht. 10,2 x 7,6. Um 1829.	
1072		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 417	<i>Lautespielender Engel</i> Bleistift auf Pauspapier. 20,0 x 14,4.	
1073	393	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 209	<i>Mandolinespielender Engel auf Wolken sit- zend</i> In einem Brief an Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg, vom 27. Oktober 1845. Bleistift, aquarelliert, mit Gold gehöht. 13,5 x 10,7. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 300.	
1074	394	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 195	<i>Engelchen mit Tamburin</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Bleistift, mit Gold gehöht. 11,2 x 8,0.	

1075		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Zwei Engel mit Tamburin und Marschbecken</i> Rechts unten datiert und bez.: Marie Ellenrieder 1860. Feder mit Gold gehöht. 15.3 x 20.2.	
1076		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Drei Engel mit Marschbecken, Veeh-Harfe und Tamburin</i> Bleistift auf Pauspapier. 15,3 x 19,3.	
1077	395	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Pastell, mit Gold gehöht. 28,0 x 33,0. Entstanden 1831. In einem Klappaltärtchen zusammen mit einem Schreiben der Künstlerin vom 15. November 1831.	
1078		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen, Schloss Werenwag	<i>Die gleiche Darstellung</i> Wandbild. Bez. und datiert: 1844. Der lieben Frau Bräumeisterin Pepina Anger von Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf weißem Grund. Das Wandbild wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfallen (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996).	
1079	396	Olga Ganz-Derndinger, Karlsruhe (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>In Wolken lehndes Schutzengelchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1831; auf dem Deckbrett von fremder Hand: Dieses Bild habe ich von Fräule Ellenrith aus Constanx zum Andenken erhalten A. Bilger Hofvergolder Karlsruhe d 3 ^{ten} Dezember 1831. Pastell, Aquarellfarben und Deckweiß, mit Gold gehöht. 28,7 x 31,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., 1963, Kat.-Nr. 69.	
1080		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Datiert: 1840 Pastell mit Gold gehöht. 29,5 x 38,3. Lit.: Galerie Le Chevalet Bleu, Paris, 2022.	

1081		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung für den Stahlstich von Hessloehl. Bleistift. 9,2 x 11,9 (Rahmen). Lit.: Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, S. 153.	
1082	397	SKH Karlsruhe, Nr. 1936-115	<i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Bez. o. über die ganze Breite des Blattes: Das Schutzengelchen auf die Reise nach Italien für Louise Seidler von ihrer Freundin Marie Ellenrieder. Weimar d 23^{ten} Augst: 1832. Schwarze und farbige Kreiden, Aquarell, Deckfarben, mit Deckweiß und Goldbronze gehöht auf beigefarbenem Papier. 24,5 x 30,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 875.	
1083	397A	Staatliche Kunstsammlungen Weimar, Nr. KK 5489	<i>Betendes Schutzengelchen in Wolken (von Ellenrieder?)</i> Pastell mit Gold gehöht. 31,5 x 31,7. Wahrscheinlich aus dem Nachlass der Weimarer Malerin Louise Seidler.	
1084		Privatbesitz, Konstanz	<i>Schutzengelchen in Wolken mit ausgebreiteten Armen</i> Links unten bez.: M. E. Bleistift, rote Tuschfeder und Muschelgold auf Papier. 6,0 x 7,7.	
1085		Privatbesitz	<i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Pastell. 31,0 x 37,0. Lit.: Zeller, Auktion 77, 2003, Los 518.	

1086	398	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 140	<i>In Wolken lehndes Schutzengelchen</i> Bez.: Es schwebe ein Englein mit, daß die Fahrt glücklich sei! Marie Ellenrieder 1840. Von fremder Hand (?): Umgearbeitet 1859. Aquarell- und Deckfarben und farbige Pas- tellkreiden, mit Gold gehöht. Ø 22,4. Sopraporte aus dem Dampfschiff „Stadt Konstanz“. Lit.: Bayerische Nationalzeitung, Nr. 147 vom 15. September 1840, S. 600: „Konstanz, den 6. September. Heute Vormittag wurde das neu erbaute schöne eiserne Dampfschiff Konstantia dahier in Gegenwart der hierzu als Taufpathin eingeladenen Großherzogl. Bad. Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder ... feierlich getauft“.	
1087	399	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 2	<i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Bez.: M. E. 1852. Bleistift mit Gold gehöht. 9,4 x 12,8.	
1088	399a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift auf Pauspapier. Rechts bez.: Sanftmuth & Demuth. 10,0 x 11,4. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
1089		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 7 oben	<i>Zwei Schutzengelchen</i> Schwarze Kreide. 8,5 x 11,5.	
1090		Privatbesitz, Singen	<i>Drei Schutzengelchen</i> Federzeichnung. 7,7 x 7,5 (oval).	

1091	400	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Zwei Schutzengelchen in Wolken</i> Schwarze Kreide mit Weiß und Gold gehöht. 14,0 x 28,5. Um 1830/33.	
1092	401	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Zeichnung 168	<i>Schutzengel mit kleinem Mädchen</i> Bez.: M. E. 1852. Bleistift, mit Gold gehöht. 15,6 x 12,8.	
1093		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Schutzengel mit kleinem Mädchen</i> Bez.: Das Kind in den Händen seines Schutzengel. Bleistift. 11,5 x 8,5. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.	
1094	401A	Otto Strauss, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung in Einzelheiten abweichend</i> Bez.: M. E. 1861. Auf der Schrifteleiste: Das Kind in den Händen seines Schutzengels. Feder in Weinrot, mit Deckweiß und Gold gehöht. 14,1 x 14,6.	

1095		Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd., Bl. 16 oben	<i>Pilger mit Schutzengel</i> Bleistift. 9,9 x 8,2.	
1096	402	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 14 Mitte	<i>Stillende Mutter mit Schutzengelchen</i> Bez.: M. E. Rom 5: Jenner 1839. Feder in Schwärzlich. 5,9 x 8,7.	
1097		ZB Zürich, HS FA, 5ba: Cb3, Blatt 30	<i>Schutzengel lüftet einen Schleier über einem Kleinkind</i> Bez. r. u.: Marie Ellenrieder. Bleistift. 14,0 x 10,5.	
1098	403	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Gemälde. 371	<i>Die Schutzengel der sieben Kinder des Fürs- ten Carl Egon II. zu Fürstenberg</i> Schwarze und weiße Kreiden, Deckweiß und Gold auf grau grundiertem Papier. 143,0 x 176,2. Entstanden 1845-46. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 371.	
1099	403a	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Rot auf Pauspapier. 16,2 x 19,7. Mit Angabe der Namen der sieben Kinder.	

1100	403b1	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204d	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Elisabeth (1819-1897). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,1 x 24,3.	
1101	403b2	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204e	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Henriette (1823-1834), die zum Zeitpunkt der Entstehung des Werkes schon verstorben war. Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 24,1.	
1102	403b3	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Pauline (1829-1900). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 14,8.	
1103	403b4	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204g	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinz Maximilian Egon (1822-1873). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 21,8.	

1104	403b5	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204h	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinz Emil Egon (1825-1899). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 24,1.	
1105	403b6	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204i	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Amalia (1821-1899). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 24,1.	
1106	403b7	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204k	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinz Carl Egon (1820-1892). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,0 x 21,4.	
1107	403c1	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204a oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 12,0 x 18,0.	
1108	403c2	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204a unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 12,0 x 18,0.	

1109	403c3	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204b oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 11,5 x 18,0.	
1110	403c4	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204a unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 11,6 x 18,0.	
1111	403c5	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204c links	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 18,0 x 11,5.	
1112	403c6	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204c Mitte oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 17,5 x 11,5.	

1113	403c7	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204c Mitte unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 17,5 x 11,5.	
1114	403c8	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204c rechts oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 18,0 x 17,5.	
1115	403c9	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 204c rechts unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 17,5 x 12,5.	
1116	404	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/980	<i>Zwei Engel mit Laubkranz und Palme</i> Karton. Kreide. 135,5 x 92,0. Um 1828?	

1117	405	Elisabeth Ellegast, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Halbfigur eines Engels mit Schriftband</i> Inschrift auf dem Schriftblatt: Kurz ist der Schmerz, ewig ist die Freude. Pastell, mit Gold gehöht. 28,5 x 21,8. Um 1849.	
1118	406	Frau Lore Miehe, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Engel mit Dornenkrone</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1849. Öl auf Leinwand. 25,0 x 20,2.	
1119	406a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 420	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rötrel auf Pauspapier. 24,3 x 20,5 (Blattmaß). 23,8 x 19,9 (Bildmaß).	
1120	406A	Elisabeth Ellegast, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 27,0 x 21,0.	

1121		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 317	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Pastell auf braunem Papier. 28,8 x 21,9.	
1122		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 383	<i>Engel mit Kreuz</i> Rechts unten bez.: Fiesole. Bleistift auf Pauspapier. 15,5 x 10,3.	
1123	407	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 165	<i>Schwebender Engel, ein Kinderseelchen zum Himmel tragend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1846. Bleistift aquarelliert, mit Gold gehöht. 20,2 x 14,9. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Frei- burg 1916, S. 116.	

1124		Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Schwebender Engel bringt einen Brief</i> Feder in Schwarz. Ca. 5,8 x 4,5. Brief an Amalie Fürstin zu Fürstenberg vom 18. Mai 1837. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 221.	
1125		StA Coburg, LA A 8775	<i>Engelchen auf Wolken einen Brief begleitend</i> Feder in Schwarz. Ca. 3,5 x 7,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 15. Dezember 1838. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 259.	
1126		ZB Zürich, HS FA 5ba: Cb3, Blatt 42	<i>Engelbildchen zum Ausschneiden</i> Fünf farbige Engelchen. 11,0 x 14,0.	
1127	408	Zisterzien- serinnen- Abtei Lich- tenthal, Ba- den-Baden	<i>Engel mit Tränenschale</i> Unten Mitte: Ein Engel trägt die Tränen der Unglücklichen zum Himmel. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1842. Öl auf Leinwand. 84,9 x 69,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 41; Harald Siebenmorgen (Hrsg.), <i>750 Jahre Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal</i>, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1995, S. 139.	
1128		Privatbesitz, Bad Breisig	<i>Engel mit Tränenschale</i> Unten Mitte: Ein Engel trägt die Tränen der Unglücklichen zum Himmel. Rückseitig bezeichnet: Marie / Ellenrieder pinx. / Roma 1839. Öl auf Leinwand. 96,0 x 66,0. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, S. 253, Brief vom 23. August 1838: „...ein Studium zu einem En- gel im Jünglingsalter, der die Tränen der Un- glücklichen in den Himmel trägt.“	

1129		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Engel mit Tränenschale</i> Unten Mitte: Er trägt die geheimen Anliegen in den Himmel. Bleistiftvorzeichnung auf Pauspapier, mit Quadratschema. 12,8 x 9,2.	
1130	409	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/15	<i>Drei Engel mit christologischen Attributen</i> Rechts unten zweimal monogrammiert: M. E. Bleistift und schwarze Tuschfeder auf Papier. 11,4 x 18,8.	
1131		Privatbesitz	<i>Drei Engel mit den Passionswerkzeugen, das Christkind geleitend</i> Rückseitig eine Widmung der Künstlerin. Öl auf Leinwand. 29,0 x 38,5. Lit.: Lempertz, Auktion 674, 1991, Los 554.	
1132	410	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<i>Zwei Engel in Wolken, der eine mit einer Schriftrolle</i> Ehemaliges Wandbild in Schloss Heiligenberg. Öl auf Putz (Grisaille und Gold). 150 x 150. 1853. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 368.	
1133		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<i>Zwei singende Engel in Wolken, einer Noten lesend</i> Ehemaliges Wandbild in Schloss Heiligenberg. Öl auf Putz (Grisaille und Gold). 150 x 150. Um 1850.	

1134		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Zwei miteinander redende Engel</i> Bez.: Der fröhliche & der traurige Engel. Bleistift auf Pauspapier. 10,5 x 13,0.	
1135		Privatbesitz	<i>Engel zeigt einer Heiligen eine Textstelle</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift auf grauem Papier. 22,0 x 17,5.	

Das »Goldene Buch«

1136	411	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Christus mit den Wundmalen</i> Bez.: 1826. Aquarellfarben, auf Silbergrund. 18,7 x 11,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 211.	
1137	412	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>St. Michael den Drachen tötend</i> Bez.: 1826. Aquarellfarben, Silberhöhung. 18,7 x 11,8.	
1138	413	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Heilige Magdalena mit kleinem Engel</i> Bez.: 1827. Aquarellfarben, Silberhöhung. 18,7 x 11,8.	

1139		Kunsthandel Nietsche, München	<i>Heilige Magdalena mit kleinem Engel</i> Bez.: 1829. Öl auf Holz. 17,0 x 11,5.	
1140	414	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Maria mit Kind im Rosenbogen</i> Bez.: 1827. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1141	415	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Zwei trauernde Frauen mit Engel</i> Bez.: 1827. Aquarell- und Deckfarben, Silberhöhung. 18,7 x 11,8.	

1142	416	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Jugendliche Maria, in Landschaft sitzend</i> Bez.: 1828. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1143	416A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1831. Öl auf Eichentafel. 66,8 x 45,5. Lit.: Galerie Fach, Frankfurt a. M. 1998, Katalog 75, Nr. 28.	
1144		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 68,0 x 46,0. Lit.: Vogler, Auktion Herbst 2012, Los 287; Karl & Faber, Auktion 249, 2013, Los 189.	

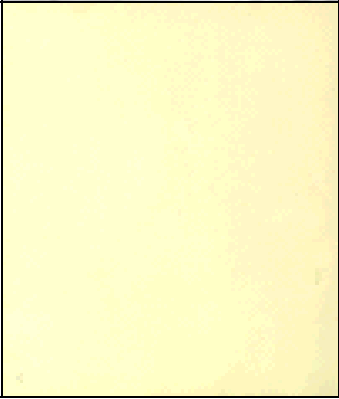
1145	417	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Engel mit Laute</i> Bez.: 1829. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1146		Galerie Jo- seph Fach GmbH, Oberursel im Taunus	<i>Engel mit Laute in südlicher Landschaft</i> Rechts unten von fremder Hand bez.: M. E. September 1839. Aquarell über Bleistift auf cremefarbenem Velin. 20,5 x 13,3 (Darstellungsgröße).	
1147	418	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Drei allegorische Jungfrauen</i> Bez.: 1829. Auf den Halsborten Namensin- schrift: CHIONE, AGAPE, IRENE. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	

1148	418A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen, Schloss Werenwag	<i>Die gleiche Darstellung</i> Spätere in Einzelheiten abweichende Wiederholung. Schwarze Kreide auf weißem Grund. 154,0 x 116,0. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfallen (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996).	
1149		Städel Museum Frankfurt, Nr. 7348	<i>Die gleiche Darstellung</i> Signiert unten rechts (mit grauem Stift): Marie Ellenr. Bleistift und Aquarell auf Papier. 16,4 x 9,9. Erworben 1895 als Schenkung von Josephine und Anton Brentano. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/7348z	
1150	419	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Büßende hl. Magdalena</i> Bez.: 1830. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	

1151	420	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Jugendliche Maria auf Wolken kniend</i> Bez.: 1831. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1152	420A	Kunst- sammlun- gen der Veste Coburg, Nr. Z 2051	<i>Die gleiche Darstellung spiegelbildlich</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder schwärzlich auf Bleistift, mit Gold und Weiß gehöht, auf Pergamentpapier. 30,5 x 22,5. Nach 1855. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Male- rin Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 14.	
1153	420B	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Gemälde 367	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kniebild. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1859. Öl auf Leinwand. 88,0 x 68,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 367.	

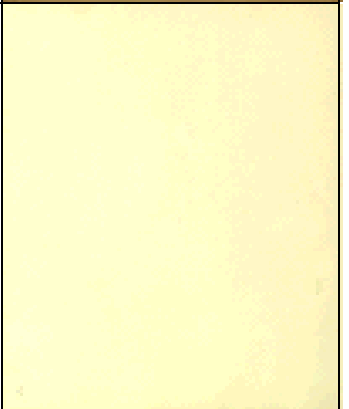
1154	420C	Ehemals Vincentius- Kranken- haus Kon- stanz. Heu- tiger Stand- ort unbe- kannt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Schwarze und weiße Kreiden, mit Gold ge- höht. 87,5 x 66,5.	
1155		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 13	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift, weiß gehöht.	
1156		Privatbesitz, Karlsruhe	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftzeichnung.	

1157	421	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Sechs selige Kinder mit Blumengirlanden auf Wolken</i> Bez.: 1831. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1158	422	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Maria mit Jesusknaben auf einer Bank sit- zend</i> Bez.: 1832. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1159	423	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Christus am Ölberg</i> Bez.: 1832. Auf Schriftleiste unten: Doch nicht mein sondern Dein Wille geschehe! Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	

1160	424	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Zwei miteinander sprechende Engel</i> Bez.: 1833. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1161		Privatbesitz, Zürich	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Tuschfeder, laviert.	
1162		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 029	<i>Zwei miteinander sprechende Engel</i> Unten Mitte bez.: ST: A[N]GELI. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf rosafarbenem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

1163	425	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Pilgerin, welcher ein Engelchen eine Dor- nenkrone voranträgt</i> Bez.: 1833. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1164	426	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Zum Himmel schwebende Jungfrau</i> Bez.: 1834. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1165	426A	Napoleon- Museum Schloss Arenenberg, Nr. 317	<i>Die gleiche Darstellung in Einzelheiten ab- weichend</i> Brustbild. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1837. Öl auf Leinwand. 67,0 x 54,7. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 147.	

1166	426B	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kniestück. Rückseitig bezeichnet: Maria / Ellenrieder pinx / in Roma 1840. Öl auf Leinwand. 84,0 x 59,0. Lit.: Neumeister, Auktion Frühjahr 2005, Los 322.	
1167	426C	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. 1843. Pastell auf Papier. 48,0 x 37,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 28.09.2004, Los 183.	
1168	426D	Marta Bosch, Al- lensbach (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung in Einzelheiten ab- weichend</i> Halbfigur. Öl auf Leinwand. 33,0 x 26,0. Stark übergangen. Kopie von anderer Hand?	
1169		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Halbfigur. Pastell auf Papier. 62,0 x 49,0. Lit.: Kunsthandel Andrea Hull, 2012.	

1170		Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1837. / Konstanz Öl auf Leinwand. 69,5 x 57,0. Vergleiche F&B WV 426A.	
1171		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Gouache, Aquarell, schwarze Kreide, mit Weiß und Gold gehöht. 60,0 x 46,0. Lit.: Koller, Auktion A204 am 31. März 2023, Los 3465.	
1172	427	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Jesuskind auf Weltkugel gelehnt, in Wolken</i> Bez.: 1834. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1173		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 001	<i>Jesuskind auf Weltkugel gelehnt, in Wolken, spiegelbildlich</i> Rechts unten bez.: Carlsruh den 30 Julius 1841. Federzeichnung in roter und schwarzer Tu- sche auf weißem, glattgestrichenem Zei- chenkarton, umrandet mit einer gedruckten, gouillochierten Bordüre. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

1174	427A	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. 1837. Feder in Violett mit Gold gehöht.	
1175	428	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Die zufriedene Seele</i> Bez.: 1834. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1176	428A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.	
1177	429	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Der Engel vor der Herzenstür</i> Bez.: 1835. Auf der Schrifteleiste: Der Engel vor der Herzenstür. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.	

1178	429A	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1319a	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. / 1850. Bleistift auf grauem dünnem Papier. 17,8 x 11,1. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 889.	
1179	429B	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.	
1180	430	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Die gewappnete Seele</i> Bez.: 1836. Auf Schrifteleiste: Hier muß die fromme Seele aus ihrer Einsamkeit in die Stürme des Lebens. Mischtechnik und Silber. 18,7 x 11,8.	

1181	430A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.	
1182		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Bleistift. 6,5 x 4,5. Um 1836.	
1183	431	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Die dankbare Seele</i> Bez.: 1837. Auf der Schriftleiste: Nun dankt sie Gott für den erhaltenen Sieg. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	

1184	431A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.	
1185	432	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Jesus mit ausgebreiteten Armen in Land- schaft sitzend</i> Bez.: 1837. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1186	432A	Albert Lang, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Darstellung spiegelbildlich, auf Wolken sit- zend. Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift aquarelliert, mit Gold und Deckweiß gehöht. 13,0 x 10,2. Um 1845.	

1187	432B	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 333A	<i>Die gleiche Darstellung seitenverkehrt</i> Bez.: Marie Ellenrieder – 1845. Radierung. 12,0 x 9,7. Lit.: Fecker, Nr. 31.	
1188	432C	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 83/359	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell, Deckfarbe und Pudergold auf Papier. Bildmaß: 84,0 x 59,8; Rahmenmaß: 89,5 x 65,3.	
1189		Privatbesitz Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bleistift. Bildmaß: ca. 10,0 x 7,0. Blattmaß: 20,1 x 16,4. Ex Sammlung Ludwig Leiner.	
1190		Privatbesitz Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bleistift. Bildmaß: ca. 10,0 x 7,0. Blattmaß: 20,0 x 16,3. Ex Sammlung Ludwig Leiner.	

1191	433	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i> Bez.: 1838. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1192	433a	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 7 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftvorzeichnung auf Pauspapier, mit Quadratschema. 18,3 x 11,8.	
1193	433A	Royal Col- lection Trust Osborne House, Nr. 406228	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1849. Öl auf Leinwand. 166,0 x 105,8. Im Auftrag der Königin Viktoria von Eng- land entstanden. https://www.rct.uk/collection/406228/christ-in-the-temple (abgerufen am 06.07.2022)	

1194		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. 160,0 x 100,0. Lit.: Sotheby's, Auktion Schloss Baden- Baden, 1995, Los 4296.	
1195		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum Jesusknaben und weitere Handstudie. Von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift auf braunem Papier. 29,8 x 22,0.	
1196		Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 706	<i>Jesusknabe mit Schriftrolle auf Wolken sit- zend</i> Bezeichnet unten in der Mitte: Den 4^{ten} No- vember . 1844 . – Bleistift, aquarelliert, mit Gold gehöht. 14,6 x 10,2. Laut einer freundlichen Mitteilung von Dr. Jörg Martin, Archivar der Fürstl. Fürstenber- gischen Sammlungen, war der 4. November der Hochzeitstag von Fürst Karl Egon III. zu Fürstenberg und Elisabeth Prinzessin Reuß- Greiz.	

1197	434	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Christus als Lehrer</i> Bez.: 1839. Auf Schriftleiste: Vater! Die Stund ist da, mein Lehramt zu beginnen; um dann, auf ewig die Menschen zu erlösen. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1198		Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 2712A	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Auf der Schriftleiste unten: Vater! Die Stund ist da, mein Lehramt zu beginnen; um dann auf ewig die Menschen zu erlösen. Bleistift, braun gehöht auf Papier. 19 x 12. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i>, Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 154.	
1199	435	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Zwei Jungfrauen aus der ersten Christenzeit</i> Bez.: 1840. Auf der Schriftleiste: Von den ersten Christinnen Zwei. Sie reden von Gott. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	

1200		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Darstellung vor Landschaft. Aquarell und Deckfarben. 13,0 x 11,0. Lit.: Boerner, Auktion 204, 1941, Los 560 (dort als Heimsuchung von Ph. Veit be- schrieben). Siehe dazu: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/boerner1941_05_08/0061	
1201	436	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Hl. Agnes auf Wolken thronend</i> Bez.: 1841. Auf Schriftleiste: Santa Agnesia!!! Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1202		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten monogrammiert. Tuschfeder auf Papier, mit Gold gehöht. 18 x 12,2. Lit.: Geble, Auktion 101, 2015, Los 589.	

1203	436A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 200	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Rötlichbraun, mit Gold gehöht. 17,0 x 10,2.	
1204	436B	Erika Lei- ner, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung (mit Kranz)</i> Feder in Violett, mit Gold gehöht. 18,5 x 10,6.	
1205	437	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Hl. Julica mit ihrem Sohn Cirus</i> Bez.: 1842 Auf der Schrifteleiste: Die Heilige Julica mit ihrem Sohne Cirus. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1206	438	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Niederblickende betende Jungfrau</i> Bez.: 1843. Auf der Schrifteleiste: Ich denke an die unab- änderlichen Schicksale des Lebens, und gebe mich in den Willen des Allerhöchsten. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	

1207	439	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Emporblickende betende Jungfrau</i> Bez.: 1843. Auf der Schriftleiste: Ich danke dir o Herr für die Freuden des Lebens, sie stärken mich für die Kämpfe in der Trübsal. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1208	439A	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 83/357	<i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Bez.: Die Idee zu diesem Bilde war, Ich dan- ke Dir o Herr für die Freuden des Lebens. Sie stärken mich für die Kämpfe in der Trübsal Pastell. Marie Ellenrieder 1843. 41,7 x 29,0.	
1209	440	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Die drei Erzengel</i> Bez.: 1844. Auf den Gewändern Namensinschrift: RAFAEL, GABRIEL, MICHAEL. Auf dem Schriftband: GLORIA (IN EXCELSIS) DEO ... Mischtechnik, auf Silbergrund. 18,7 x 11,8.	

1210	440A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 161	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. 1844. Feder in Rot, mit Gold gehöht. 19,0 x 12,5.	
1211	441	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Engel, eine Seele zum Himmel tragend</i> Bez.: 1844. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1212	441A	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1308	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: M. E. 1844. Feder in Hellblau über Bleistift auf elfen- beinfarbenem Papier. 17,8 x 11,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 879.	

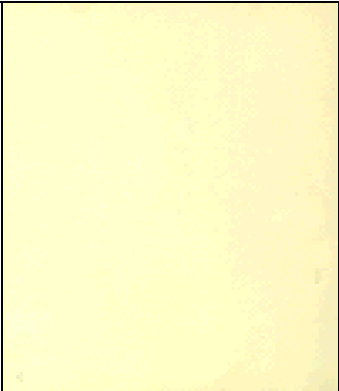
1213	441B	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 164	<i>Die gleiche Darstellung</i> Engel in Halbfigur, Seele mit Krone. Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Bleistift, mit Gold gehöht. 19,0 x 15,5.	
------	------	---	---	---

Sonstige Darstellungen
Blumen, Trachten, Musiker

1214	442	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1956/20	<i>Blumenstrauß</i> Bez.: M. E. Pinzel, aquarelliert. 13,1 x 9,6. Um 1800-1805. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 229, Abb. 67.	
1215		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1984/37	<i>Blumen (Wildrosen)</i> Bez.: M. E. Punktmanierzeichnung. 15,9 x 10,9.	
1216	443	SKH Karls- ruhe, Nr. 515	<i>Mädchen, einen Blumenkorb ausschüttend, in Landschaft</i> Auf der Rückseite bez.: Marie / Ellenrieder pinx. / 1841. Öl auf Leinwand. 70,0 x 84,0. Erworben für die Kunsthalle 1844 als Pflichtbild für die Jahre 1843/44. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
1217	443A	Dr. S. Moo- re, Mel- bourne (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 62,5 x 55,0.	

1218	443B	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 202	<i>Die gleiche Darstellung</i> Landschaft nur angedeutet. Bez.: M. E 1834. Pinsel aquarelliert. 9,1 x 12,2.	
1219	444	Dr. Olga Westphal, Freiburg i. Br. (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Kind auf Kissen, mit Blumen spielend</i> Pastell mit Aquarellfarben und Gold. 56,5 x 43,0.	
1220	444a	Dr. Werner Hodler- Martignoni, Bern (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 48,2 x 35,0.	
1221	445	Franz Hut- ter-Cochard. La Tour-de- Peilz (Vaud) (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Ruhende Frau, in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1848. Öl auf Holz. 21,0 x 29,5. Besitz: Frau Dr. Suzanne Liebecq-Hutter, Grivegnée-Liège, Belgien.	
1222	446	Museum Georg Schä- fer Schwein- furt, Nr. 378A	<i>Lesendes Mädchen mit Zweig, in Landschaft</i> Bez.: M. E. Bleistift, 9,2 x 11,0. Um 1830. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Ge- schlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 15.	

1223	447	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 4 ob.	<i>Junges Paar in Appenzeller Tracht</i> Bez.: im Gonterdörfchen, den 13 Julli 1834. Feder in Violett. 11,8 x 8,7.	
1224	448	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 203	<i>Mädchen in Schwarzwälder Tracht, mit Spinnrad</i> Feder, aquarelliert. 15,2 x 10,0. Um 1828.	
1225	449	Museum Georg Schä- fer Schwein- furt, Nr. 2416A	<i>Sitzendes kleines Mädchen in Schwarzwälder Tracht</i> Bez.: M. E. Bleistift, aquarelliert. 6,5 x 5,5. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Ge- schlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 151.	
1226	450	Museum Georg Schä- fer Schwein- furt, Nr. 2415A	<i>Mädchen in Schwarzwälder Tracht</i> Bez.: M. E. – Auf dem Bühl d 29 ^{ten} April 1831. Bleistift, aquarelliert. 12,0 x 8,0. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Ge- schlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 150.	

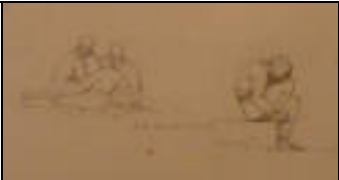
1227		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-009	<i>Schwarzwälderin mit einem Teller im Arm.</i> Rechts unten bez.: im Schwarzwald. Bleistiftzeichnung in Schwarz und Rot auf rosaweißem Zeichenkarton, mit schwarzem Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
1228	451	Museum Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 2414A	<i>Flötespielender Knabe</i> Bleistift, aquarelliert. 9,2 x 5,8. Um 1830. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 151.	
1229		Privatbesitz, Konstanz	<i>Flötespielendes Mädchen</i> Bez.: 1833. Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 12,0 x 6,2.	

1230	452	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 184	<i>Straßenmusikant</i> Bleistift und Pinsel, aquarelliert, mit Gold gehöht. 10,7 x 7,6.	
1231		Privatbesitz	<i>Straßenmusikanten mit Cello und Violine</i> Bez.: d 20 August 1826 / in Engen auf dem Wege nach dem / Unterlande. Feder. 12,2 x 10,2. Lit.: http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/maria-anna-maria-ellenrieder/a-cellist-and-a-violinist-with-an-onlooker-Oup7iYiJ8ZDjQQs94szFNA2 (abgerufen am 16.03.2020). (Auktion am 12. Dezember 1996).	
1232		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Knabe mit Gerte und Knabe Violine spielend</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 10,8 x 11,2. Um 1828/30?	
1233	453	Dr. Erwin Bundschuh, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Knabe mit Handharmonika</i> Bleistiftskizze, teilweise aquarelliert. 17,7 x 13,2. Um 1840.	

1234	454	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 185	<i>Zwei Türken</i> Bleistift und Feder, aquarelliert. 12,4 x 14,6. Um 1825/30.3	
1235	455	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 176	<i>Theaterprobe?</i> Feder in Schwärzlich. 12,3 x 19,7. Um 1828.	

Sonstige Darstellungen
Erste Reise nach Italien

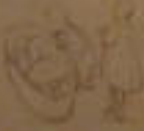
1236		Privatbesitz, Konstanz	<i>San Tomaso am Comer See</i> Bez.: San Tomaso den 12^{ten} Oktober 1822. Schwarze, braune Tuschfeder auf Papier. 12,5 x 19,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871; Katharina Büttner-Kirschner, in: Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz 2013, S. 74; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 452.	
1237		Privatbesitz, Konstanz	<i>Elefant im Tiergarten der Villa Borghese</i> Bez.: villa Borghese. Schwarze, braune Tuschfeder auf Papier. 6,3 x 11,5. Um 1823. Lit.: Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871; Katharina Büttner-Kirschner, in: Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz 2013, S. 70; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 471.	
1238		Privatbesitz, Konstanz	<i>Casa Cenci im Park der Villa Borghese in Rom</i> Schwarze Tuschfeder. 12,1 x 11,7. Um 1823. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1239		Privatbesitz, Konstanz	<i>Turm in einem Park</i> Braune Tuschfeder. 12,1 x 6,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

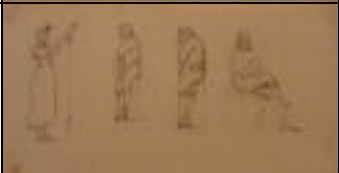
1240		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 17 oben	<i>Studienblatt mit Reisenden und sitzendem Knaben</i> Bez.: Villa Bengnadonia (?) den 30 May. Bleistift, Tuschfeder in Braun. 10,5 x 19,0. Um 1823. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tä- tigkeit und bewusste Kraft</i> , in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 117, Abb. 12.	
1241		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 17 unten links	<i>Essende Frauen</i> Tuschfeder in Braun auf Papier. 6,5 x 11,0.	
1242		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 24	<i>Stehendes Mädchen und sitzender, lesender Mann</i> Tuschfeder. 12,5 x 19,1.	
1243		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 oben Mitte	<i>Betender Jüngling von hinten</i> Bleistift, aquarelliert. 12,8 x 6,6. Vergleiche F&B WV 93.	
1244		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 unten Mitte	<i>Haupt der Medusa im Profil nach links</i> Bleistift. 4,7 x 5,3.	

1245		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 11 unten rechts	<i>Zwei Frauen mit Kopftuch im Arm</i> Tuschfeder. 6,7 x 6,1.	
1246		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 18 oben	<i>Sitzende Frau, stehender Mann mit Korb und zwei spielende Kinder</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,3 x 11,2.	
1247		Privatbesitz, Konstanz	<i>Palazzo Barberini in Rom</i> Von fremder Hand bez.: Palazzo Barbarini (sic!). Bleistift auf Papier. 11,7 x 6,2. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1248		Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick auf die Kirche und das Kloster SS. Giovanni e Paolo in Rom</i> Bez.: Rom St Giovanni & Paulo. Schwarze Tuschfeder. 6,0 x 11,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1249		Privatbesitz, Konstanz	<i>Die Aurelianische Mauer mit der Porta S. Paolo und der Cestiuspyramide</i> Von fremder Hand bez.: Porte St Paulo / Py- ramide di Cestius. Bleistift auf Papier. 12,0 x 19,4. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

1250		Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick auf die römische Landschaft</i> Schwarze Tuschfeder. 7,0 x 12,4. Lit.: Barbara Stark, Auf nach Rom, 2023, S. 226.	
1251		Privatbesitz, Konstanz	<i>Villa Poniatowski in Rom</i> Bez.: Villa Pognatowskij den 15 Mai 1824. Bleistift auf Papier. 12,3 x 18,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1252		Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick von Osten auf den sog. Tempel der Minerva Medica in Rom</i> Bleistift und Aquarell auf Papier. 12,2 x 19,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1253		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 23	<i>Mann vor einem Fass sowie eine Sitzende</i> Bleistift, Tuschfeder. 12,6 x 19,5.	
1254		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 15 oben links	<i>Der Handkuss</i> Bez.: La baccio la mane. Tuschfeder. 6,4 x 9,5.	
1255		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 35 links	<i>Mütter mit ihren Kindern</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,8 x 19,0.	
1256		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 35 rechts	<i>Sitzender mit Kind auf dem Schoß</i> Tuschfeder. 5,3 x 3,7.	

1257		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 2 links	<i>Zwei beieinander stehende Gruppen von Frauen</i> Tuschfeder. 12,5 x 6,4.	
1258		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 2 rechts	<i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Arm</i> Bleistift. 12,0 x 6,4.	
1259		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 15 oben rechts	<i>Frau mit Zahnweh neben einem Arzt sitzend</i> Tuschfeder. 6,5 x 8,2.	
1260		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 5 oben links	<i>Zwei Frauen mit Kind und am Betstuhl kniender Geistlicher</i> Tuschfeder. 6,5 x 11,5.	
1261		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 5 oben rechts	<i>Frau mit Korb auf dem Kopf, zwei Geistliche beim Gebet, ein Priester im Ornat und eine zusammen sitzende Familie</i> Tuschfeder. 6,5 x 11,7.	
1262		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 5 unten links	<i>Sitzende Menschen</i> Tuschfeder. 6,3 x 11,3.	
1263		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 7 oben	<i>Drei sitzende Frauen</i> Tuschfeder. 9,9 x 16,3.	

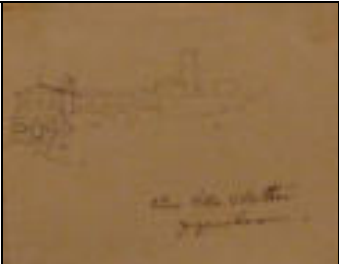
1264		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 7 unten rechts	<i>Fünf sitzende Frauen</i> Tuschfeder. 7,0 x 11,5.	
1265		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 7 unten links	<i>Drei Kinder, eines davon in einem Korb liegend</i> Tuschfeder. 6,1 x 10,6.	
1266		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 8 rechts	<i>Herr mit Schirmmütze im Profil nach links</i> Bez.: Pajola da Venezia. Bleistift. 11,5 x 8,6.	
1267		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 8 links	<i>Junger Mann als Ministrant</i> Bleistift aquarelliert. 10,5 x 7,6.	
1268		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 9 oben rechts	<i>Frau mit Stirnband im Profil nach links</i> Tuschfeder. 6,4 x 5,3.	

1269		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 9 unten rechts	<i>Priester im Profil nach links</i> Bleistift. 6,5 x 5,3.	
1270		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 10 links	<i>Aufblickender junger Mann im Profil nach links</i> Bleistift. 8,5 x 6,8.	
1271		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 28 oben links	<i>Alter Mann mit Bart im Profil nach rechts</i> Tuschfeder. 6,0 x 6,4.	
1272		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 28 oben rechts	<i>Junger Mann mit Hut im Profil nach links</i> Bez.: Bauano (?) fa pranzo. Bleistift. 5,9 x 6,3.	
1273		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 20 oben	<i>Frau mit Spindel und zwei stehende sowie ein sitzender Mann</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,3 x 18,8.	

1274		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 20 unten links	<i>Drei kniende Mönche beim Gebet</i> Tuschfeder. 5,9 x 6,8.	
1275		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 20 unten Mitte	<i>Eine sitzende Frau mit Kind und eine stehende Frau sowie eine Gruppe mit Kind</i> Tuschfeder, laviert. 6,3 x 12,0.	
1276		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 20 unten rechts	<i>Taufe eines Kindes</i> Tuschfeder. 6,1 x 5,8.	
1277		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 21 oben links	<i>Stehendes Mädchen mit wehendem Mantel</i> Bleistift. 11,3 x 6,4.	
1278		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 21 oben Mitte	<i>Mütter mit ihren Kindern</i> Tuschfeder. 6,2 x 11,7.	

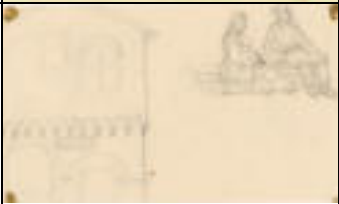
1279		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 21 oben rechts	<i>Kirchlicher Würdenträger auf einem Stuhl sitzend, dahinter Blick in eine Landschaft</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,5 x 6,6.	
1280		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 21 unten links	<i>Stehender Mann und sitzende Dame</i> Bleistift, Tuschfeder. 5,6 x 7,9.	
1281		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 21 unten Mitte	<i>Kochen auf der Rast</i> Tuschfeder. 6,4 x 8,7.	
1282		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 21 unten rechts	<i>Zwei Lastenträger und eine sitzende Frau</i> Tuschfeder. 6,3 x 9,0.	
1283		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 27 oben links	<i>Geistlicher mit Hut von hinten</i> Bleistift, Tuschfeder. 10,3 x 6,0.	

1284		Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 27 oben Mitte	<i>Schweizer Gardist mit Lanze von hinten</i> Tuschfeder. 7,8 x 3,7.	
1285		Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 27 oben rechts	<i>Rückenansicht eines Geistlichen mit Hut</i> Bleistift. 10,9 x 6,0.	
1286		Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 27 unten links	<i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Arm</i> Tuschfeder. 6,5 x 5,6.	

1287		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 27 unten Mitte	<i>Blick aus dem Palazzo Mattei in Rom</i> Bez.: Der Villa Mathei gegenüber. Tuschfeder. 6,2 x 7,6.	
1288		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 27 unten rechts	<i>Frau beim Schnüren ihres Stiefels</i> Tuschfeder. 5,8 x 6,4.	
1289		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 28 oben Mitte	<i>Sinnende Frau</i> Feder in Braun. 9,9 x 8,0. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i> , in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 13.	
1290		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 28 unten links	<i>Verhüllte, sitzende Frau</i> Tuschfeder. 6,4 x 5,5..	

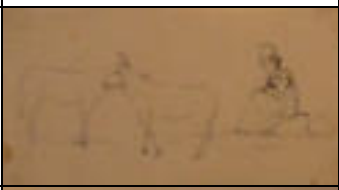
1291		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 28 unten Mitte	<i>Verhüllte, kniende Frau</i> Tuschfeder. 6,8 x 5,3.	
1292		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 28 unten rechts	<i>Sitzende Frau über die Schulter blickend</i> Tuschfeder. 6,2 x 5,7.	
1293		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 30 rechts	<i>Frau mit Kind in Tragetuch</i> Bez.: Amrina & Giovanino Tuschfeder. 9,4 x 5,3.	

1294		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 30 links	<i>Frau mit Kind in Tragetuch</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,8 x 6,0.	
1295		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 30 unten Mitte	<i>Betende an einer Totenbahre</i> Tuschfeder. 6,4 x 11,5.	
1296		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 30 oben Mitte	<i>Frau mit einem Spinnrocken vor einem offenen Kamin sitzend</i> Bez.: Villa Madama. Bleistift, Tuschfeder. 9,7 x 11,3.	
1297		Privatbesitz, Konstanz	<i>Tempel der Sibylle in Tivoli</i> Bleistift auf Papier. 12,4 x 18,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1298		Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick auf Tivoli</i> Bleistift auf Papier. 19,0 x 12,1. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

1299		Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 199	<i>Tivoli. Ansicht eines Hauses</i> Rechts unten bezeichnet, datiert und signiert: Tivoli li 8 Febrajo 1822. M: E (müsste wohl 1823 lauten). Bleistift auf Papier. 20,6 x 15,7.	
1300		Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 201	<i>Skizze eines Gebäudes (links) und auf einer Bank sitzendes Ehepaar mit einem Kleinkind (rechts)</i> Bleistift und Feder auf Papier. 12,2 x 17,0.	
1301		Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 32 rechts	<i>Papst Leo XII. (Annibale della Genga)</i> (1823-1825) Bez.: Papst Leo. Bleistift, Tuschfeder. 11,0 x 6,7.	
1302		Privatbesitz, Konstanz	<i>Turm mit Rundgang</i> Bleistift auf Papier. 18,8 x 12,1. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

1303		Privatbesitz, Konstanz	<i>Palme</i> Bez.: il di 17 Giugno 1824. Bleistift auf Papier. 19,0 x 12,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1304		Privatbesitz, Konstanz	<i>Weinlaube</i> Schwarze Tuschfeder, laviert. 15,2 x 9,1. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1305		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 29 Mitte	<i>Palazzo Spada in Rom</i> Bez.: Vom Hofe aus im / Palazo Spada. Roma. Tuschfeder. 13,0 x 7,2.	

1306		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 29 oben links	<i>Lampenständer mit Schere</i> Bleistift. 10,4 x 6,2.	
1307		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 29 oben rechts	<i>Topf mit Hängevorrichtung</i> Tuschkfeder. 8,9 x 6,7.	
1308		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 29 unten rechts	<i>Henkeltopf</i> Bleistift. 6,2 x 5,3.	
1309		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 29 unten links	<i>Glaskaraffe mit langem Hals</i> Bez.: Sauf Brüderle saufe. Bleistift. 6,2 x 4,5.	

1310		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 31 unten links	<i>Priester mit Prälatenhüten</i> Bleistift. 5,7 x 10,5.	
1311		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 31 unten rechts	<i>Knabe auf einer Treppe sitzend und drei miteinander sprechende Herren</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,2 x 11,4.	
1312		Privatbesitz, Konstanz	<i>Civita Castellana</i> Bez.: Civita Castellana primo giorno da Roma. Schwarze Tuschfeder, laviert. 12,5 x 18,5. 1. Juli 1824 Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1313		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 18 unten	<i>Studienblatt mit mehreren Frauen und einer Frau aufgestützt auf einem Bett liegend</i> Unten links bez.: Am Fuße des Berges bey Terni. Unten rechts: Bassignano den 8 ^{ten} Juli. Bleistift, Tuschfeder. 12,0 x 19,2. Juli 1824.	
1314		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 25 oben links	<i>Hirtin mit zwei Eseln</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,2 x 12,0.	
1315		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 25 oben rechts	<i>Zwei Frauen mit Kindern neben einem mit Heu bepackten Esel</i> Tuschfeder. 6,5 x 11,3.	
1316		Privatbesitz, Konstanz	<i>Liegendes Rind</i> Schwarze Tuschfeder. 5,0 x 7,7. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1317		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 25 unten	<i>Sitzende Mutter mit Kind und junges Mädchen sowie Frau auf einem Balkon</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,3 x 12,1.	
1318		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 26 oben links	<i>Drei Frauen in Volkstracht</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,5 x 11,3.	

1319		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 26 oben rechts	<i>Drei sitzende und eine stehende Frau in Volkstracht</i> Tuschfeder. 6,3 x 11,0.	
1320		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 26 unten	<i>Mutter mit ihren drei Kindern und junges Mädchen</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,7 x 12,9.	
1321		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 34 links	<i>Ein Hirte mit zwei stehenden Frauen</i> Bleistift, Tuschfeder. 13,0 x 19,7.	
1322		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 34 rechts	<i>Kniende, betende Frau</i> Tuschfeder. 6,2 x 3,7.	
1323		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 14 oben	<i>Sitzende Frau, einen Rosenkranz betend und betende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,7 x 19,0.	
1324		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 14 unten	<i>Liegende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,5 x 11,7.	
1325		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 22 oben links	<i>Lesende und redende Landleute</i> Tuschfeder. 6,4 x 11,4.	
1326		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 22 oben rechts	<i>Sitzende Frau mit Kind und stehende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,3 x 10,7.	

1327		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 19 links	<i>Figurenstudien, darunter sitzend eine Gruppe von Verkäuferinnen</i> Bez.: Peruggia. Bleistift, Tuschfeder. 12,0 x 19,3. Juli 1824.	
1328		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kloster Santa Giuliana in Perugia</i> Bez.: St. Giuliano, fuor della porta St Carlo in Perugia li 7 Luglio 1824. Bleistift auf Papier. 12,8 x 19,3. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1329		Privatbesitz, Konstanz	<i>Augustusbogen in Perugia</i> Bez.: Augustus Bogen in Peruggia. Bleistift auf Papier. 19,3 x 12,1. Juli 1824. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1330		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 19 oben rechts	<i>Sitzende Frau von hinten</i> Tuschfeder. 6,7 x 5,9.	
1331		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 19 unten rechts	<i>Kniender Mann von hinten</i> Tuschfeder. 5,5 x 5,0.	

1332		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 3 Mitte	<i>Sitzende Frau mit aufgespanntem Sonnenschirm</i> Bez.: Fiesole 1824. Bleistift, Tuschfeder. 19,5 x 13,0. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i> , in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 11.	
1333		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 1 links	<i>Kopf- und Figurenstudien stehender und sitzender Männer</i> Bez.: in Fiesole Bleistift, Tuschfeder. 10,8 x 16,7.	
1334		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Kopfstudie eines Mannes und einer Frau im Profil</i> Rechts unten bez.: M E Feder in Schwarz und Sepia. 8,9 x 9,7. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.	
1335		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 1 rechts	<i>Stehendes Mädchen, die Arme auf dem Rücken verschränkt nach rechts gewandt</i> Tuschfeder. 11,4 x 6,0.	

1336		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 3 links	<i>Frontal dargestellte, stehende Frau mit Mieder bekleidet</i> Bleistift, Tuschfeder. 13,0 x 7,4.	
1337		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 3 rechts	<i>Zwei nebeneinander stehende Frauen in Volkstracht</i> Bleistift. 12,1 x 6,5.	
1338		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 oben links	<i>Betender Mönch</i> Bez.: St. M. Novella all' 2 Gennajo 1825. Bleistift, aquarelliert. 6,4 x 5,9.	

1339		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 11 oben rechts	<i>Lehrer mit Schüler und an der Wand lehnen- der Lehrer</i> Aquarell. 6,7 x 7,4.	
1340		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 12 rechts	<i>Kniender Mönch mit Kerze und Gebetbuch in der Basilika Santa Maria Novella in Florenz</i> Bez.: St M. Novella li 30 Gennajo 1825. Bleistift, Tuschfeder. 11,6 x 9,7.	
1341		Privatbesitz, Konstanz	<i>Landschaft nahe Florenz</i> Bez.: li 12 Febrajo. 1825. Braune Tuschfeder. 11,5 x 13,4. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1342		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 12 links	<i>Kniendes Mädchen, in der Bibel lesend</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,6 x 9,2.	
1343		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kapuzinerkloster di Montughi bei Florenz</i> Bez.: Das Kapuziner Kloster. fuor(i) della Porta. den 3 ^{ten} März 1825. Bleistift auf Papier. 11,5 x 19,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

1344		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 9 links	<i>Drei Frauen mit Kindern</i> Bez.: Auf dem Berge der Kapuziner bey Florenz. Tuschfeder. 11,5 x 19,2. 1825.	
1345		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 10 rechts	<i>Frau mit Kind, am Betstuhl kniender Mann und betender Mann</i> Bez.: da Capucini. Tuschfeder. 11,4 x 19,0.	
1346		Privatbesitz, Konstanz	<i>Certosa nahe Florenz</i> Bez.: Certosa presso Firenze. Braune Tuschfeder auf Papier. 18,0 x 12,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1347		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 32 links	<i>Gottesdienststudie – Kniende / drei Priester, einer in der Bibel lesend in der Kirche Sant 'Ambrogio in Florenz</i> Bez.: In St. Ambrogio den 13 ^{ten} März 1825. Bleistift, Tuschfeder. 11,7 x 18,4.	
1348		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 453	<i>Gehende Frau und ruhender Jüngling</i> Tuschfeder in Braun über Bleistift. 12,5 x 19,1.	
1349		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 17 unten rechts	<i>Drei stehende Frauen, eine sitzende Frau</i> Tuschfeder, aquarelliert, über Spuren von Bleistift auf Papier. 6,4 x 12,5.	

1350		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 13 links	<i>Kniender Priester im Gebet von hinten gesehen</i> Bleistift, TusCHFeder. 11,2 x 6,5.	
1351		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 13 rechts	<i>Stehende Frau, nach rückwärts blickend</i> TusCHFeder, aquarelliert. 10,2 x 6,4.	
1352		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 33 unten Mitte	<i>Kniende Betende</i> Bleistift, aquarelliert. 7,1 x 6,5.	
1353		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 33 unten links	<i>Sitzende Frau mit Kind und Mann, auf einem Stuhl sitzend</i> TusCHFeder, aquarelliert. 6,0 x 8,4.	

1354		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 16 oben rechts	<i>Sitzender Mönch von hinten gesehen</i> Bleistift. 7,0 x 3,7.	
1355		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 16 unten rechts	<i>Sitzender Mann mit Mütze</i> Bleistift, Tuschfeder. 5,9 x 4,5.	
1356		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 33 unten rechts	<i>Frau mit zwei Kindern</i> Tuschfeder. 6,5 x 5,3.	
1357		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 22 unten rechts	<i>Drei beieinander stehende Männer</i> Tuschfeder. 8,5 x 6,5.	

1358		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 13 Mitte	<i>Sitzende Frau mit geschlossenen Augen</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,3 x 6,3.	
1359		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 22 unten links	<i>Zwei Gruppen von Frauen, daneben eine Frau sitzend</i> Bleistift, Tuschfeder, Aquarell. 6,4 x 12,5.	
1360		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 11 unten links	<i>Sitzende Frau in Tracht</i> Aquarell. 6,4 x 5,8.	
1361		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 477	<i>Frau mit Kopftuch von hinten und Frau mit Kind auf dem Arm</i> Aquarell (links), Feder in Braun (rechts). 26,8 x 17,8 (Blattmaß). 9,5 x 8,0 (Bildmaß).	
1362		Privatbesitz, Konstanz	<i>Wohnung der Künstlerin in Florenz</i> Bez.: In Florenz Im Palazzo della Comenda wo wir gewohnt haben. Bleistift auf Papier. 12,0 x 15,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871; Gerd Schwartz, 2023, S. 145 ff.	

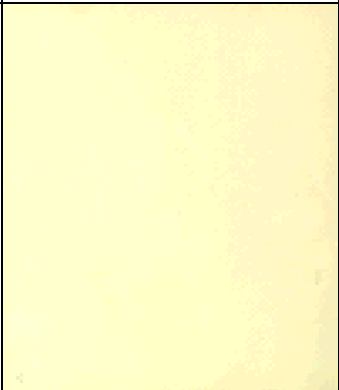
1363		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kirche neben der Wohnung der Künstlerin in Florenz</i> Bez.: alle Cancelli, mia chiesina in Tirenze (sic!) 1825. Braune Tuschfeder. 22,3 x 18,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871; Gerd Schwartz, 2023, S. 145 ff.	
1364		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kirchenportal von St. Francesco in Fiesole mit zwei Frauen im Eingang</i> Bleistift auf Papier. 11,9 x 18,6. Um 1825. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1365		Privatbesitz, Konstanz	<i>Heimreise nach Konstanz</i> Bez.: auf dem ersten Ruhepunkt nach Florenz. Braune Tuschfeder. 11,3 x 17,9. 4. April 1825. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1366		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 15 unten	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Zwei Frauen mit ihren Kindern und zweirädriger Wagen</i> Bez.: Ferara Bleistift, Tuschfeder. 11,5 x 18,8. 6. April 1825.	
1367		Privatbesitz	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Der junge Kutscher</i> Tuschfeder. 17,6 x 14,0. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912 (aus dem Besitz von Professor G. Gagg, Konstanz); Galerie Emanuel von Baeyer, Fine Prints and Related Drawings. Sixteenth to Early Twentieth Century, 2009, Nr. 81.	

1368		Privatbesitz, Konstanz	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Moncelice (Provinz Padua)</i> Von fremder Hand bez.: Moncellice. Bleistift auf Papier. 18,6 x 11,2. April 1825. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1369		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 4 links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Am Fenster sitzende Frau, die linke Hand an</i> <i>der Stirn</i> Bleistift. 12,5 x 8,3.	
1370		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 5 unten rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Auf Sofa schlafende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,5 x 10,5.	
1371		Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 4 rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Sitzender Mann mit Hut</i> Tuschfeder. 11,7 x 7,6.	

1372		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 16 links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Stehende und sitzende Frauen</i> Links unten bez.: Rovigo; und rechts unten: Thirol. Bleistift, Tuschfeder. 11,5 x 17,2.	
1373		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 31 oben links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Frau mit Kindern / essende Frau mit Kindern</i> Bez.: Grigno den 14 ^{ten} Aprile 1825. Primola- no. Bleistift, Tuschfeder. 9,2 x 13,3.	
1374		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 31 oben rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Zwei nebeneinander sitzende Frauen und ein Kind mit Haustier</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,4 x 8,7.	
1375		Privatbesitz, Konstanz	<i>Heimreise nach Konstanz</i> Bez.: Auf der ersten Dogana. den 15 ^{ten} Aprill Pietra mala nelle appennine 1825. Bleistift, braune Tuschfeder auf Papier. 11,4 x 18,7. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1376		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 6 oben	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Fünf Figuren</i> Bez.: Botzen den 15 ^{ten} Aprill. Bleistift, Tuschfeder. 12,3 x 19,1.	
1377		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 6 unten	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Ziegenherde am Futtertrog</i> Tuschfeder. 6,3 x 10,7.	
1378		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 33 oben links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Drei Frauen, eine kniend, eine stehend, eine sitzend</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,2 x 10,3.	

1379	Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 33 oben rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Eine Frau stehend in Volkstracht, eine sit- zende am Spinnrad</i> Bez.: In Gargazon den 16 aprile 1825. St antonio den 19. Bleistift, Tuschfeder. 9,8 x 11,5.	
------	--	--	---

			Sonstige Darstellungen <i>Zweite Reise nach Italien</i>	
1380	457	Kunst-sammlun-gen der Veste Coburg, Nr. Z 2054	<i>In der griechischen Kirche in Venedig</i> Bez.: d 30^{ten} Sept: in der griechischen Kirche in Venedig. 1838. Feder schwärzlich braun, mit Pinsel, teilweise laviert und aquarelliert, mit Gold und Silber gehöht. 11,1 x 18,4. Lit.: Natalie Gutgesell, 2017, Abb. 6.	
1381		Rosgarten-museum Konstanz, Inv.-Nr. G 289	<i>Betende Frau mit ihrem Kind</i> Bez.: M. E. und links am Rand: S. Marco / Venezia. Aquarell auf Papier. 9,4 x 8,3.	
1382		Privatbesitz, Konstanz	<i>Landschaft zwischen Bologna und Florenz</i> Bez.: am zweiten Mittag von Bologna nach Florenz den 18 Oct (?) 1838. Braune Tuschefeder. 11,0 x 18,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1383		Rosgarten-museum Konstanz	<i>Ein Engel mit gesenktem Blick kniet vor einer sitzenden Frau</i> Bez.: Roma Santa Roma! den 19. Sept. 1839. Aquarell über Bleistift im sechsten Tagebuch. 5,5 x 7,4. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 566.	
1384	456	Kunst-sammlun-gen der Veste Coburg, Nr. Z 2055	<i>Figürliche Studien in Rom</i> Bez.: auf der Treppe bei St. Aracoeli / das Modell in meinem Zimmer, er ruhte aus / ein Schäfer in Tronco / auf der Straße in Rom. Feder und Pinsel bräunlich, laviert und aquarelliert, mit Gold gehöht. 11,8 x 19,1. Um 1840. Lit.: Natalie Gutgesell, 2017, Abb. 10.	

1385		Privatbesitz Konstanz	<i>Blick auf die römische Landschaft</i> Bez.: in Rom bei Madam Braun. Braune Tuschfeder. 10,0 x 16,0. Bei Madam Braun handelt es sich wohl um Louise Braun (1782–1848), geborene Purgold, die mit dem Archäologen und Arzt Egon Braun verheiratet war. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1386		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-059	<i>Vor dem Haus des Schäfers in Tronco</i> Rechts unten bez.: in Tronco 1840. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
1387	458	Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 2053	<i>Kirchliche Szene in Rom</i> Bez.: Rom am St. Dreikönigstag 1840. Feder und Pinsel schwärzlich, teilweise aquarelliert, mit Gold und Silber gehöht. 12,1 x 10,7. Lit.: Natalie Gutgesell, 2017, Abb. 11.	
1388		SGS München, Nr. 20999 Z	<i>Kirchliche Szene in Rom</i> Bez.: In Rom am Drei Königstag 1840. Gouache. 9,3 x 8,9.	
1389	459	Stadtarchiv im Ritterhaus Offenburg, Sammelbd. Bl. 22 oben	<i>Aufbruch von Rom 1840</i> Bez.: Morgens ½ 5 Uhr vor der Abreise von Rom d 26^{ten} April 1840. Feder in Braun. 11,5 x 18,4.	

Sonstige Darstellungen
Darstellungen religiösen Inhalts

1390	460	SKH Karlsruhe, Nr. 517	<i>Drei Jungfrauen im Gespräch</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. / 1849. Inschrift: Laßt uns von Gott reden und seinen heiligen Geboten. Öl auf Leinwand. 85,0 x 109,0. Pflichtbild für den Hof für 1849/50. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 61.	
1391	461	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Jungfrau auf Kreuzhügel kniend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Inschrift: Vom Kreuze herab strömte ihr ewige Versöhnung. Bleistift, mit Gold gehöht. 12,1 x 8,8.	
1392		Privatbesitz	<i>Jungfrau auf Kreuzhügel sitzend</i> Allegorie auf den Glauben. Bez.: 1843. Feder mit Wasserfarben. 27,4 x 20,1. Lit.: http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/maria-anna-maria-ellenrieder/allegorie-auf-den-glauben-maria-magdalena-hqkgAQTl2rDSdrwhQLmzsQ2 (abgerufen am 09.07.2022) (Auktion am 7. Juni 1996).	
1393		Privatbesitz Haus Baden, Salem	<i>Weibliche Figur in langem, hellem Gewand kniet vor und umgreift mit rechter Hand ein Kreuz</i> Öl auf Leinwand. 47,0 x 40,0. 1843.	

1394		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 415	<i>Maria Magdalena das Kreuz umfassend</i> Bleistift auf Pauspapier. 27,1 x 19,0. Bärbel Kovalevski vermutet, dass diese Zeichnung nicht von Marie Ellenrieder son- dern von Louise Seidler stammt. Vergleiche aber F&B WV 461.	
1395	463	Else Mayer, Lörrach (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Betendes seliges Kind, in Wolken</i> Pastell, mit Gold gehöht. 33,0 x 28,0. Um 1860.	
1396		Kunstmuse- um Olten, Stiftung für Kunst des 19. Jahr- hunderts, SK 19 Inv. 2005 Z.1725	<i>Kommunionbild</i> Feder über Bleistift, weiß gehöht, auf brau- nem Papier. 29,0 x 22,0. Rückseitig mit Tinte bezeichnet: Kommuni- onbild / Originalzeichnung von Marie Ellen- rieder / Gekauft im März 1908 von Gebhard Gagg Kunstmaler und Zeichenlehrer am Gymnasium Konstanz. Mit Bleistift beige- fügt: Durch Vermittlung von Paul Lütz Glasmaler hier.	
1397		Privatbesitz, Konstanz	<i>Missionsblatt</i> Bleistiftzeichnung. 15,7 x 12,0. Um 1850. Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 350: Am 2. April 1850 schreibt die Künstlerin an Frei- herrn von Röder: „Wir haben jetzt auch eine Mission in unserer Nähe und Tausende der Heilsbegierigen finden sich ein.“	

1398		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2706	<i>Entwurf für einen Altar</i> Leere Bildmitte gerahmt von gotischem Stab- und Rankenwerk darin l. unten, r. oben sowie unten Szenen aus dem Leben Christi. Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 20,0 x 15,1.	
------	--	--	---	---

Sonstige Darstellungen
Figürliche Studien

1399	464	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 29 oben	<i>Ruhender Jüngling in Landschaft</i> Feder in Braun. 20,8 x 29,6. Um 1823/24.	
1400		Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 36	<i>Sitzender Jüngling</i> Rechts unten bez.: M. E. Tuschfeder. 7,4 x 8,0. Auf Blatt montiert: 10,4 x 10,8.	
1401		Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 15 unten	<i>Kniender Knabe</i> Feder in Dunkelbraun. 25,4 x 21,7.	
1402		Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 2	<i>Jüngling in tänzerischer Pose (Studie)</i> Feder in Schwarzbraun. 15,1 x 11,4.	

1403		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 17 links	<i>Stehender Bauernknabe</i> Feder in Braun und Schwarzbraun. 30,6 x 16,6.	
1404		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 2	<i>Stehender Bauernknabe mit Stab</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 28,5 x 22,3.	
1405	465	Greti Geor- get, Lausanne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sitzendes Mädchen, Rückenfigur</i> Bez.: M. E. Feder in Gelbbraun. 9,1 x 6,6. Um 1830/35.	

1406	466	Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 19 rechts	<i>Stehender alter Hirte mit Stab</i> Bez.: Rom d 5^{ten} Jenner 1839. Feder in Braunschwarz. 28,6 x 19,8. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft, Zeichnungen und Entwürfe zur Kindersegnung von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 119.	
1407	467	Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 19 links	<i>Stehender Mann</i> Bez.: li 18 gennajo 1839. Feder in Braunschwarz. 28,3 x 19,1. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft, Zeichnungen und Entwürfe zur Kindersegnung von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 119.	
1408		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/26-2	<i>Stehender Mann</i> Schwarze Kreide. 44,3 x 28,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst. Konstanz 1913 mit Abb.; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992; S. 230, Abb. 70.	

1409		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/26-1	<i>Studie eines stehenden Mannes mit Degen</i> Schwarze Kreide. 44,8 x 29,2. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992; S. 230, Abb. 69.	
1410		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/26	<i>Stehender Mann</i> Schwarze Kreide. 44,8 x 29,2.	
1411		Kunsthaus Zürich, Nr. O4 Bl. 21	<i>Stehender Mann</i> Feder in Dunkelbraun auf Bleistift. 18,8 x 19,1.	

1412		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 18 rechts	<i>Sitzender bärtiger Mann</i> Schwarze Kreide auf Bleistift. 28,9 x 19,1.	
1413	468	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 17 unten	<i>Sitzende Frau</i> Bez.: Karlsruh d 26 Nov: 1840. Feder in Schwärzlich. 17,9 x 13,5.	
1414	469	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 71	<i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Feder in Violett. 28,5 x 19,0. Um 1840.	

1415		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 1	<i>Weibliche Gewandfigur</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 34,8 x 24,5.	
1416		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 8	<i>Frau mit Säugling</i> Feder in Dunkelbraun auf grünlichem Papier. 34,0 x 21,3.	
1417		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 9	<i>Studie nach einem weiblichen Modell</i> Feder. 35,0 x 21,6. Um 1816/20. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i> , in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 9.	

1418		Kunsthaus Zürich, Nr. O4 Bl. 29	<i>Stehende Frau mit hochgezogenem Mantel- tuch</i> Schwarze Kreide, Kohle und Bleistift. 43,2 x 28,9.	
1419	470	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Sitzende Frau</i> Bez.: M. E. d 6 ^t Jenner 41. Feder in Braun. 23,5 x 16,9.	
1420		Kunsthaus Zürich, Nr. O4 Bl. 14	<i>Sitzendes Mädchen</i> Schwarze Kreide. 31,7 x 23,8.	
1421		Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 26	<i>Sitzendes Mädchen</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 34,9 x 24,9.	

1422		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 27 unten links	<i>Zeichnende Frau</i> Grafit auf gelblichem Papier. 18,0 x 12,9.	
1423		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 27 unten rechts	<i>Zeichnende Frau</i> Grafitstift auf warmgelbem Papier. 17,7 x 13,5.	
1424		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 27 oben	<i>Skizzenblatt mit zwei zeichnenden Frauen und ein Mädchenkopf mit weißem Haarband</i> Grafitstift auf gelblichem Papier. 23,9 x 31,6.	
1425		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 21	<i>Zwei Mädchenköpfe (Studie)</i> Schwarze Kreide und Rötöl. 29,1 x 43,1.	
1426		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 25	<i>Vier Mädchenköpfe (Studie)</i> Bleistift und roter Farbstift. 6,7 x 6,8.	
1427		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 484	<i>Drei Mädchenköpfe (Studie)</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 10,5 x 18,9.	

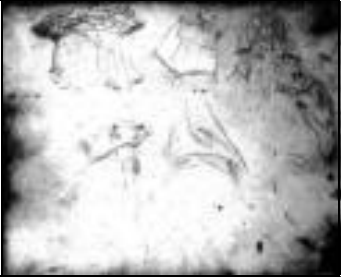
1428		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 485	<i>Zwei Kinderstudien</i> Bleistift auf Papier. 12,3 x 14,1.	
1429		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 479	<i>Sitzender Knabe einen Stab in beiden Hän- den haltend</i> Bleistift auf Papier. 19,0 x 21,3.	
1430		Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 28	<i>Sitzendes Mädchen</i> Bleistift auf gräulich-gelbem Papier. 22,8 x 20,9.	
1431		Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 29 unten links	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistift auf warmgelblichem Papier. 20,8 x 16,3.	
1432		SGS Mün- chen, Nr. 19801 Z	<i>Frau auf einer Leiter sitzend</i> Bez.: den 9. Februar 41. Feder. 21,4 x 15,1.	

1433	471	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 206	<i>Mädchen, auf Felsen gelehnt</i> Bez.: den 10 Februar 41. Feder in Grün. 20,0 x 13,5.	
1434		SGS Mün- chen, Nr. 19800 Z	<i>Frau auf einer Leiter, Krüge tragend</i> Bez.: den 26 Februar 41. Feder in Blau. 23,1 x 13,7.	
1435	472	Erna Mün- del, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Stehende Frau</i> Bez.: den 27 ^{ten} Februar 41. Feder in Braun. 22,4 x 14,3.	
1436	473	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 208	<i>Ruhendes Mädchen</i> Bez.: Konstanz d 17 Nov. 1842 bei der Lam- pe. Feder in Braun. 17,4 x 22,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1963, Kat.-Nr. 88.	

1437	474	Stadtarchiv im Ritter- haus Offen- burg, Sam- melbd. Bl. 14, Mitte	<i>Zwei sich umarmende Frauen</i> Bez.: Beuron d 27 ^{ten} Juni 1844. Feder in Ocker. 5,9 x 7,3.	
1438	475	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Zeichnung 188	<i>Jungfrau vor Betpult kniend</i> Bez.: Im Jenner 1845. Feder in Orange. 24,3 x 17,2.	
1439	476	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-154	<i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E., von fremder Hand: Marie Ellen- rieder 1850. Feder in Hellblau. 22,5 x 16,0.	
1440	477	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-153	<i>Stehender Knabe</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder und Bleistift in Weinrot. 29,9 x 22,5. Um 1840.	

1441		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftzeichnung. 26,1 x 14,1.	
1442		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707a	<i>Kleid einer stehenden Frau</i> Bleistift und Feder. 27,5 x 19,2.	
1443		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707b	<i>Stehender Mann</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	

1444		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707c	<i>Sitzender Mann</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	
1445		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707c Rückseite	<i>Faltenwurf über einem Knie</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 c / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Federzeichnung. 18,7 x 23,5.	
1446		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707d	<i>Arm eines Mannes</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	
1447		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707d Rückseite	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 d / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	

1448		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707e	<i>Kopfbedeckungen und Tasche</i> Bleistift und Feder. 18,7 x 23,5.	
1449		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707e Rückseite	<i>Faltenwurf über einem Knie</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 e / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Bleistift und Feder. 18,7 x 23,5.	
1450		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707f	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Bleistift und Feder. 18,7 x 23,5.	
1451		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707f Rückseite	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 f / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Bleistift und Feder auf grünlichem Papier. 18,7 x 23,5.	
1452		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707g	<i>Stehender Mann</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	

1453		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707g Rückseite	<i>Rechte Hand</i> Bleistift. 23,5 x 18,7.	
1454		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707h	<i>Sitzender Mann</i> Bleistift auf grünlichem Papier. 23,5 x 18,7.	
1455		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707h Rückseite	<i>Knie und Unterarm</i> Bleistift auf grünlichem Papier. 23,5 x 18,7.	
1456		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707i	<i>Arm und Mantel</i> Bleistift und Feder auf gelblichem Papier. 18,5 x 21,0.	

1457		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2707i Rückseite	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Bleistift und Feder auf gelblichem Papier. 21,0 x 18,5.	
1458		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 153	<i>Studie zu den Füßen eines Knaben</i> Schwarze und rote Kreide auf Papier. 28,3 x 22,6. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/153z	
1459		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 b	<i>Handstudie einer rechten Hand mit dem Zei- gefingern im geschlossenen Buch</i> Links unten von fremder Hand (?) bez.: Ma- rie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf Papier. 15,4 x 22,8.	
1460		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Bleistift weiß gehöht auf braunem Papier. 29,5 x 22,5. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912 (aus dem Besitz von Professor Gebhard Gagg, Konstanz).	
1461		Privatbesitz	<i>Draperiestudie über einem Knie</i> Öl auf Karton. 20,8 x 19,4. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912 (aus dem Besitz von Professor Gebhard Gagg, Konstanz).	

1462		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2708a	<i>Stehende gekrönte Heilige</i> Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier. 27,2 x 18,7.	
1463		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2708b	<i>Verkündigungsmaria (?)</i> Bleistiftzeichnung. 18,5 x 11,0.	
1464		Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2708c	<i>Schwebende jugendliche Figur mit segnen- den Händen</i> Bleistiftzeichnung. 21,7 x 14,3.	

Sonstige Darstellungen
Aktdarstellungen

1465		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 26	<i>Stehender weiblicher Akt von vorne</i> Schwarze und stellenweise farbige Kreiden. 43,9 x 27,5. Um 1816/20. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 10.	
1466		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 23	<i>Stehender weiblicher Akt von hinten</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 43,3 x 24,7. Um 1816/20. Lit.: Juliane Eva Nagy, Magisterarbeit, Marburg 2007, S. 37 ff., Ab. 10.	
1467		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 25	<i>Stehender weiblicher Akt nach links</i> Schwarze Kreide, weiß und rot gehöht über Grafitstift auf Papier. 43,4 x 29,0. Um 1816/20.	

1468		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 24	<i>Stehender weiblicher Akt nach rechts</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 43,4 x 28,0. Um 1816/20.	
1469		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 15 oben	<i>Zwei weibliche Halbakte</i> Feder in Dunkelbraun. 21,0 x 33,6.	
1470		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 5 oben	<i>Weiblicher Halbakt, auf Diwan liegend</i> Feder. 21,5 x 31,4. Lit.: Juliane Eva Nagy, Magisterarbeit, Mar- burg 2007, Abb. 7.	
1471		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 22	<i>Weiblicher Halbakt, unter einem Baum sit- zend</i> Schwarze Kreide. 32,7 x 43,0.	
1472		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 6	<i>Weiblicher Halbakt</i> Feder in Dunkelbraun. 34,7 x 21,7.	

1473		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 7	<i>Weibliches Modell mit Korb und Krug</i> Feder in Dunkelbraun. 35,2 x 21,7. Um 1816/20. Lit.: Juliane Eva Nagy, Magisterarbeit, Mar- burg 2007, Abb. 6.	
1474		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 9	<i>Sitzender weiblicher Halbakt</i> Feder in Schwarzbraun. 33,4 x 21,4.	
1475		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 11	<i>Sitzende Frau beim Stillen eines Kindes</i> Feder in Schwarzbraun.	

1476		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 13	<i>Kniendes Mädchen mit entblößtem Oberkörper</i> Feder in Dunkelbraun. 34,5 x 21,5. Um 1816/20. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 8.	
1477		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 28	<i>Sitzendes Mädchen, Oberkörper entblößt</i> Schwarze Kreide, Kohle und Bleistift. 43,5 x 28,5.	
1478		Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 27	<i>Kniender weiblicher Halbakt</i> Schwarze Kreide, Kohle und Bleistift. 44,8 x 29,7.	

1479		Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 12	<i>Weiblicher Halbakt mit zusammengefalteten Händen</i> Feder in Dunkelbraun. 34,5 x 21,3.	
1480		SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1315	<i>Zwei stehende weibliche Akte</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 32,8 x 21,0. Um 1839. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 890.	
1481		SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1319-2	<i>Stehender Kinderakt, fast im Profil</i> Rückseitig bez.: M. Ellenrieder (nicht eigen- händig) Feder in Dunkelbraun über Bleistift auf cha- moisfarbenem dünnem Papier. 17,4 x 9,3. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 891 (s. dort die Anmerkungen zur Urheberschaft).	
1482		Kunsthalle Zürich, Nr. O4 Bl. 16	<i>Drei nackte Kinder</i> Feder. 21,0 x 35,1.	

1483		Kunsthalle Zürich, Nr. O5 Bl. 22	<i>Hirtenknabe im Freien (Halbakt)</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 29,1 x 30,9.	
1484		Kunsthalle Zürich, Nr. O5 Bl. 23	<i>Stehender Hirtenknabe (Rückenhalbakt)</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 40,1 x 24,1.	
1485		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 36	<i>Weiblicher Akt</i> Bez.: Rom den 19 ^{ten} Juni 1839. Federzeichnung. 31,2 x 20,9.	
1486		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 37	<i>Zwei stehende weibliche Akte</i> Bez.: den 20 ^{ten} Juni. Feder in Braun über Bleistift. 21,8 x 16,3. Um 1839. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 236, Abb 84.	

1487		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Sitzender weiblicher Akt nach links</i> Bez.: M. Ellenrieder / Rom den 21^{ten} Juni / 1839. Federzeichnung. 19,9 x 17,8.	
1488		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Zwei stehende weibliche Akte</i> Bleistiftzeichnung. 29,5 x 16,9.	
1489		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Stehender weiblicher Akt von vorne</i> Bez.: den 20^{ten} Juni. Federzeichnung. 21,0 x 9,5.	

Gemälde und Zeichnungen nach anderen Künstlern

1490		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 387	<i>Fra Angelico. Verkündigungsszene</i> Rechts unten bez.: Fiesole. Bleistift auf Pauspapier. 19,5 x 25,4. Um 1823. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 36.	
1491		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 411	<i>Fra Angelico. Kniender Engel aus der Ver- kündigung</i> Bleistift auf Pauspapier. 11,5 x 11,9.	
1492		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 385	<i>Fra Angelico. Maria aus der Verkündigungs- szene</i> Bleistift auf Pauspapier. 15,2 x 12,5.	
1493		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 428	<i>Fra Angelico. Maria Magdalena im Profil küsst die Füße Christi</i> Rechte untere Hälfte bez.: „St Magdalena aus der Kreuzabnahme der Fiesole in der Academie zu Florenz – 3 Nov. 1821“ Bleistift auf Pauspapier. Rechts unten dat.: Rom im Apr: 1823. 34,7 x 29,2.	

1494		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 427	<i>Fra Angelico. Brustbild einer Frau und einer betenden Heiligen</i> Links unten bez.: Aus der Kreuzabnahme von Fiesole aus der Academia von Florenz 4 Nov. 1821. Rechts unten: Rom im April 1823. Bleistift auf Pauspapier. 32,1 x 29,8.	
1495		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 431	<i>Fra Angelico. Geige spielender Engel aus der Krönung Mariä</i> Bleistift auf Pauspapier. 42,3 x 15,7.	
1496		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 386	<i>Fra Angelico. Christus vor Kaiphas</i> Links unten bez.: Fiesole – Akademie von Florenz. 2 Nov. 1821. Rechts unten dat.: Rom im Apr: 1823 Bleistift auf Pauspapier. 28,9 x 22,2	

1497		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 383	<i>Frau Angelico. Engel mit Kreuz aus dem «Jüngsten Gericht»</i> Rechts unten bezeichnet: Fiesole. Bleistift auf Pauspapier. 15,5 x 10,3.	
1498		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 409	<i>Fra Bartolomeo. Zwei Putti mit Schriftrollen</i> Rechts unten bez.: Bartholomeo Academie St. Marco. Bleistift auf Pauspapier. 21,0 x 12,4.	
1499		Privatbesitz	<i>Pompeo Battoni. Büßende Maria Magdalena</i> Rückseitig bez.: Büssende Maria Magdalena nach Pompeo Battoni 1708-1787. Dresdner Galerie. gem: v. M. Ellenrieder. Aquarell über Bleistift auf Velin. 19,5 x 28,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 227, 2009, Los 208.	
1500		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 390	<i>Andrea di Bonaiuto. Kopf des Cimabue aus dem Fresko „Triumph der Kirche“ in S. Ma- ria Novella</i> Spanische Kapelle, Florenz, 1365. Links unten bez.: ritratto di Cimabue dipinto da Simone Memmi nella capella dei Spagnoli in St. Maria Novella in Firenze – 1821 den 3 Nov. Rechts unten Rom im Aprill 1823. Bleistift auf Pauspapier. 29,6 x 21,9. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 106.	

1501		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 3	<i>Pieter Bruegel. Männerköpfe in spanischer Tracht</i> Bez. links unten: Petrus Breugel. Tuschfeder auf gelblichem Papier. 17,4 x 25,6 (Blattgr.).	
1502		Rosgarten- museum Konstanz	<i>Correggio. Die Madonna des hl. Franziskus nach dem Gemälde in der Gemäldegalerie Alter Meister, Dresden</i> Rückseitig bez.: Maria Ellenrieder cop: in Dresden anno 1832. Öl auf Karton. 37,5 x 31,5. Lit.: <i>Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Constanz, Verzeichnis der sämtlichen zum Verkaufe ausgesetzten Kunstwerke</i> , Galerie des Wessenberg-Museums, Konstanz 1865, Nr. 41.	
1503		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 455a	<i>Correggio. Anbetung des Jesuskindes</i> Links unten bez.: „Coreggio“. Bleistift auf Pauspapier. 11,6 x 9,1.	
1504		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 27	<i>Albrecht Dürer. Die Auferweckung des Laza- rus (Moskau Puschkina-Museum)</i> Von fremder Hand unten bez.: Die Auferwe- ckung des Lazarus nach Albrecht Dürer. Federzeichnung mit Wasserfarben koloriert auf Transparentpapier. 28,8 x 22,0.	

1505		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 1	<i>Anton van Dyck. Männliches Brustbild in spanischer Tracht</i> Tuschfeder auf gelblichem Papier. 16,2 x 15,7.	
1506		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 2	<i>Anton van Dyck. Männliches Schulterbild in spanischer Tracht</i> Tuschfeder auf gelblichem Papier. 15,2 x 13,6 (oval), 15,9 x 14,0 (Blattgr.).	
1507		Privatbesitz, Degernau	<i>Fra Giovanni da Fiesole. Nikolinische Kapelle im Vatikan</i> Bez.: Fiesole in der kl Capelle des Vateans / den 1sten Aprill 1840. Aquarell über Bleistift. 12,0 x 18,5.	
1508		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 4	<i>Frans Franck, Caspar de Crayer. Zwei männliche Bildnisse</i> Bez. links unten: Franciscus Franck; rechts unten: Caspar de Crayer. Tuschfeder. 17,2 x 25,6 (Blattgr.).	
1509		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 429	<i>Domenico Ghirlandaio. Kopfstudie einer Frau im Halbprofil</i> Rechts unten bez.: Ghirlandajo in Chiesa santa Maria novella. Firenze. Bleistift auf Pauspapier. 41,4 x 26,3.	

1510		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 388	<i>Giotto di Bondone. Christus mit Kreuznim- bus und Fahne</i> Rechts oben bez.: Giotto in Florenz in d. Accademie 1822. Links unten dat.: Rom im Apr: 1823. Bleistift auf Pauspapier. 28,2 x 22,4.	
1511		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 389	<i>Giotto di Bondone. Ungläubiger Thomas fasst Christus in die Seitenwunde</i> Rechts oben bez.: Giotto in der Accademie vn Florenz 1822. Links unten dat.: Rom im Apr: 1823 Bleistift auf Pauspapier. 29,3 x 22,3.	
1512		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 391	<i>Giotto di Bondone. Der Hl. Franziskus vor dem Papst</i> Rechts oben bez.: Giotto - Accademie – Florenz 3. Nov. 1821. Rechts unten dat.: Rom in Apr: 1823 Bleistift auf Pauspapier. 22,4 x 29,1.	
1513		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 410	<i>Benozzo Gozzoli. Brustbild eines betenden Heiligen</i> Rechts unten bez.: Palazzo Riccardi Bennoz- zo Gozzoli. Florenz 8 No. 1821. Unten links dat.: Rom im Aprill 1823. Bleistift auf Pauspapier. 32,2 x 26,0.	

1514	261	Wessenberg-Galerie Konstanz, Depositum des Kunstver- eins Kon- stanz, Inv.- Nr. 100f/990	<i>Jakob Philipp Hackert. Die Eiche des Sylvan</i> Kreide auf Papier. 56,1 x 42,5. Vor 1813. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 23. Anm.: Diese Zeichnung ist im WV von F&B unter der Nr. 261 registriert.	
1515		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 10	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Robert Langer pinx: – Marie Ellenrie- der fec: 1820. Radierung. 21,2 x 17,1 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 4; Fecker, Nr. 24.	
1516		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 10	<i>Robert v. Langer. Die Verlobung der hl. Ka- tharina</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 19,1 x 12,2. Um 1820.	
1517		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 316	<i>Leonardo da Vinci. Christusfigur aus dem Abendmahl in Mailand</i> Unten bez.: Mailand den 3 ^t Mai 1840. Feder in Braun über Bleistift. 9,5 x 7,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 236, Abb. 85.	

1518		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 447	<i>Fra Filippo Lippi. Heiliger Damian aus dem Gemälde „Die Sieben Heiligen“ ehemals im Palazzo Medici in Florenz, heute in der Na- tional Gallery in London</i> Bez.: Filippo Lippi. Bleistift auf Pauspapier. 24,2 x 20,3.	
1519		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 446	<i>Fra Filippo Lippi. Heiligenstudien aus dem Gemälde „Die Sieben Heiligen“ ehemals im Palazzo Medici in Florenz</i> Bleistift auf braunem Pauspapier. 16,8 x 26,2.	
1520		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 442	<i>Fra Filippo Lippi. Heiligenstudien aus dem Gemälde „Die Sieben Heiligen“ ehemals im Palazzo Medici in Florenz</i> Bleistift auf Pauspapier. 14,1 x 10,7.	
1521		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 396	<i>Masaccio. Kopfstudie eines Mannes mit her- abgezogenen Mundwinkeln</i> Rechts unten bez.: Masaccio in Chiesa di St. Carmini Firenze. Bleistift auf Pauspapier. 30,6 x 22,2.	

1522		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 397	<i>Masaccio. Kopfstudie eines Jungen im Halb- profil</i> Rechts unten bez.: Masaccio – Kirche St. Carmine in Florenz. Bleistift auf Pauspapier. 18,8 x 12,5.	
1523		Rosgarten- museum Konstanz, Ellenrieder- Nachlass, Mappe I, Bl. 11, Inv.-Nr. G 500	<i>Masolino. Hl. Katharina</i> Bez.: S. Catharina wie sie der Königin aus ihrem Gefängnis den Glauben erklärt. gem. von Masaccio in St. Clemente, Rom. Bleistift auf Transparentpapier. 36,4 x 27,3 (Blattmaß). Um 1823. Gilt heute als Werk von Masolino. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit: Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850</i> , Kon- stanz 1999, S. 207.	
1524		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 439	<i>Masolino. Brustbild einer Frau mit Krone</i> Rechts unten bez.: Die Königin vor dem Ge- fängnis der Heil. Catharina gem. v. Masaccio in S. Clemente. Bleistift auf Pauspapier. 40,7 x 30,9. Gilt heute als Werk von Masolino.	
1525		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 381	<i>Masolino. Hl. Katharina</i> Rechts unten bez.: S. Catharina, wie sie hin- gerichtet werden soll gemalt von Massaccio in S. Clementi. Bleistift auf Pauspapier. 32,1 x 25,8. Gilt heute als Werk von Masolino.	

1526		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 382	<i>Masolino. Kopfstudie zweier Männer</i> Rechts unten bez.: Masaccio in S. Clemente. Bleistift auf Pauspapier. 20,3 x 26,3. Gilt heute als Werk von Masolino.	
1527		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 395	<i>Masolino. Kopfstudie der Hl. Katharina</i> Rechts unten bez.: S. Catharina in der Kapel- le des Masaccio in S. Clementi. Bleistift auf Pauspapier. 26,2 x 20,7. Gilt heute als Werk von Masolino.	
1528		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 392	<i>Simone Memmi. Christus umringt von vier Engeln und zwei Heiligen</i> Links mittig bez.: Simone Memmi. Rechts unten dat.: Rom im Apr: 1823. Bleistift auf Pauspapier. 22,4 x 29,2.	
1529		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 393	<i>Simone Memmi. Religiöse Szene</i> Rechts unten bez.: Simone Memmi Wunder des Gl. Bleistift auf Pauspapier. 22,3 x 11,4.	

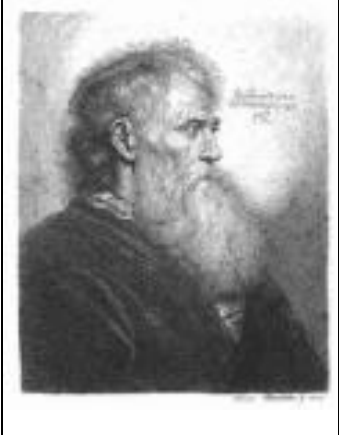
1530		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 394	<i>Simone Memmi. Rebecca am Brunnen</i> Mittig bez.: Simon Memi. Links unten bez.: Rebecca am brunnen vo Genozzo Gozzoli. Rechts unten dat.: Rom im Aprill 1823. Bleistift auf Pauspapier. 29,2 x 15,8.	
1531		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Michelangelo. Sixtinische Kapelle. Manasse</i> Bez.: Am 7^{ten} Juni. Marie Ellenrieder 1816. Feder in Schwarz auf Papier. 13,3 x 16,9.	
1532		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/20	<i>Michelangelo. Sixtinische Kapelle. Naason</i> Bez.: Am 7^{ten} Juni. Marie Ellenrieder 1816. Feder in Schwarz auf Papier. 20,1 x 22,0.	
1533		Rosgarten- museum Konstanz, Ellenrieder- Nachlass, Mappe I, Bl. 101, Inv. Nr. G 499	<i>Friedrich Overbeck. Erleben</i> (Bez. unten links: Erleben nach Overbeck. Bleistift auf Transparentpapier. 29,0 x 22,6 (Blattmaß). 23,9 x 18,1 (Bildmaß). Um 1824. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit: Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850</i>, Kon- stanz 1999, S. 207.	

1534		ETH Zürich, Inv.-Nr. 111.a/22	<i>Friedrich Overbeck. Christus bei Maria und Martha</i> Bez.: Nach Overbeck Radierung. 11,5 x 10,0. Um 1826. Lit.: Fecker, Nr. 28.	
1535		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 445	<i>Pietro Perugino. Drei Figurenstudien nach Perugino und Gozzoli</i> Bleistift auf Pauspapier. 13,6 x 20,2.	
1536		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 412	<i>Pietro Perugino. Zwei Frauenstudien</i> Links unten bez.: Cambio. Bleistift auf Pauspapier. 18,0 x 18,3. Auf der Rückreise aus Rom im Juli 1824 besuchten Marie Ellenrieder und Katharina von Predl in Perugia das Collegio del Cambio um dort Werke Peruginos zu studieren. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 509.	
1537		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 408	<i>Pietro Perugino. Brustbild des Hl. Johannes</i> Rechts unten bez.: Akademie Johannes aus Peruginos Grablegung. 3 Nov 1821 Florenz. Links unten dat.: Rom im April 1823. Bleistift auf Pauspapier. 33,9 x 28,9.	
1538		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 400	<i>Pietro Perugino. Anbetung Christi vor Architekturfolie</i> Rechts unten bez.: Peruggino Galerie St. Marco in Firenze. Bleistift auf Pauspapier. 20,3 x 16,3 (Bildmaß). 24,8 x 20,2 (Blattmaß).	

1539		Privatbesitz Berlin	<i>Pietro Perugino. Justitia – Allegorie der Gerechtigkeit. Christus zwischen Gnade und Gerechtigkeit. Deckenmalerei in den Stanzen im Vatikan</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 20,8 x 12,3.	
1540		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G. 384	<i>Francesco Pesellino. Mönch und Hl. Johannes Ev.</i> Unter linker Figur bez.: wahrscheinlich Fiesole – Academie – Florenz 1821 v. Pehselino. Unter rechter Figur bez.: St. Johannes aus Christus auf dem Oelberg in Florenz in der Academie 2 No. 1821. Bleistift auf Pauspapier. 21,9 x 28,9.	
1541		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 405	<i>Bernadino Poccetti. Auferweckung des ertrunkenen Knaben durch Amadeus Amidei</i> Links unten bez. u. dat.: Boggetto in St. Annunziata Firenz ... d 21t Sept. 1824 dal Sig. Maes. Bleistift auf Pauspapier. 23,4 x 21,0.	
1542		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 404	<i>Raffael. Grablegung Christi</i> Rechts unten bez.: Raphaello. Bleistift auf Pauspapier. 18,5 x 15,4 (Blattmaß). 13,9 x 12,9 (Bildmaß)	

1543		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 444	<i>Raffael. Putto mit Frau</i> Rechts unten bez.: Rafaello. Bleistift auf Pauspapier. 22,8 x 12,8.	
1544		Rosgarten- museum Konstanz	<i>Ausschnitt aus dem Fresko Raffaels »Schule von Athen« in der Stanza della Segnatura des Vatikans</i> Skizze im dritten Tagebuch vom November 1822. 5,0 x 4,2. Lit.: Edwin Fecker, Marie Ellenrieder : <i>Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 463.	
1545		Rosgarten- museum Konstanz	<i>Ausschnitt aus dem Fresko Raffaels »Schule von Athen« in der Stanza della Segnatura des Vatikans</i> Skizze im dritten Tagebuch vom Dezember 1822. 6,5 x 8,2. Lit.: Edwin Fecker, Marie Ellenrieder : <i>Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 466.	
1546		Städtische Galerie Offenburg, Nr. 85/121	<i>Raffael. Madonna aus dem Hause Tempi</i> Auf der Rückseite bez.: Copiert nach einer Copie 1828. Öl auf Papier auf Holz. 76,0 x 52,0.	

1547		SKH Karlsruhe, Nr. 429	<i>Raffael. Madonna aus dem Hause Tempi</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder / nach einer Kopie von Baaser / 1831. Öl auf Holz. 78,0 x 52,0. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59; Ari- ane Mensger (Hrsg.), Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe: Déjà-vu, 2012.	
1548		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2002/12	<i>Raffael. Madonna aus dem Hause Tempi</i> Öl auf Holz. 71,5 x 52,5.	
1549		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 456a	<i>Raffael. Lesende Madonna mit Kind</i> Links unten bez.: nach einer Zeichnung v. Rafael. Bleistift auf Pauspapier. 17,3 x 12,6.	

1550		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/25	<i>Raffael. Transfiguration</i> Öl auf Leinwand. 175,0 x 123,5.	
1551		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 430	<i>Raffael. Die Vision des Ezechiël</i> Links unten bez.: Rom d 25 November 1823 in der ... Rechts unten datiert: Rom Aprill 1822. Bleistift auf Pauspapier. 41,1 x 29,6. Pause vmtl. nach Louise Seidlers Zeichnung, die diese 1820 in Florenz nach dem Original fertigte.	
1552			<i>Rembrandt. Janus Lutma d. Ä.</i> Bez.: 1813 nach Rembrandt fec. Marie Ellen- rieder / Meinem Vater am St. Conradustag. Lithographie. 12,6 x 11,6 (Darstellungsgröße). Lit.: Siegfried von Pückler-Limpurg, 1907, S. 43; Fecker, Nr. 11.	
1553		Städtische Wessen- berg-Galerie Konstanz WG-KS- NL-Rem11	<i>Rembrandt. Brustbild eines Greises</i> Bez.: Rembrandt pinx. / G. F. Schmidt fec 1757. / Marie Ellenrieder f. 1815. Radierung. 12,8 x 10,5 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 11; Fecker, Nr. 10. Die Bezeichnung Rembrandt pinx. ist nach heutigem Stand der Rembrandt-Forschung nicht mehr haltbar. Tatsächlich handelt es sich bei der Vorlage in der St. Petersburger Eremitage um ein Gemälde des Rembrandt- Schülers Jan Lievens (Sumowski Nr. 1278).	

1554		Privatbesitz	<i>Heinrich Rieter. Selbstbildnis</i> Vorzeichnung für die Radierung „Heinrich Rieter“. Bleistift. 22,0 x 27,0. (Vergleiche F&B WV 66).	
1555		Kath. Pfarrkirche in Fürstenberg	<i>Guido Reni. Himmelfahrt Mariae</i> Öl auf Leinwand. Ca. 243 x 176. Um 1856. Gemälde über dem Hochaltar der Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt. Die Kirche wurde am 18. Juli 1841 durch Brand zerstört und ab 1855 an anderer Stelle wieder im Weinbrennerstil aufgebaut. Das Gemälde wurde der Pfarrei von Karl Egon III. zu Fürstenberg, Patronatsherr der Pfarrei, gestiftet (August Vetter, 1997, S. 483).	
1556		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 436	<i>Martin Schaffner. Kopf der Maria aus «Der Tod Mariä» aus dem Wetthenhauser Altar</i> Bleistift auf Pauspapier. 40,4 x 26,5.	
1557		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 407	<i>Bertel Thorvaldson. Hebe und Psyche</i> Bleistift auf Pauspapier. 16,9 x 12,5.	

1558		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 443	<i>Bertel Thorvaldson? Hebe und Amor</i> Bleistift auf Pauspapier. 18,4 x 10,5.	
1559		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 406	<i>Bertel Thorvaldson. Amor und Psyche</i> Bleistift auf Pauspapier. 18,0 x 18,3.	
1560		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 422	<i>Bertel Thorvaldson. Hector, Paris und Hele- na</i> Bleistift auf Pauspapier. 17,8 x 22,7.	
1561		Städtische Wessen- berg-Galerie Konstanz	<i>Tiziano Vecellio, Portrait des Bindo Altoviti</i> Bez. l. o.: Titian pinxt: Bez. l. u.: Marie Ellenrieder fet: 1815 Radierung. 16,3 x 11,1 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 18; Fecker, Nr. 8.	

Literatur

Andreas Andresen, *Die deutschen Maler-Radierer des neunzehnten Jahrhunderts*, 4. Bd., Leipzig, 1870, S. 30-45.

Badischer Kunstverein (Hrsg.), *Aus Karlsruher Privatbesitz*, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1961.

Badischer Kunstverein (Hrsg.), *Romantiker und Realisten. Maler des 19. Jahrhunderts in Baden*, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965.

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett (Hrsg.), *Zeichnungen deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts aus dem Basler Kupferstichkabinett*, Katalog zur Ausstellung 20. November 1982-16. Januar 1983.

Bettina Baumgärtel (Hrsg.), ... *ihr werten Frauenzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung*, Katalog zur Ausstellung im Bremer Roselius-Haus vom 27.11.1993 bis 09.01.1994. Bremen 1993.

Alois Beck, *Künstler und Kunsthandwerker in Langenstein und Orsingen*, in Hegau: Zeitschrift für Geschichte, Volkskunde und Naturgeschichte des Gebietes zwischen Rhein, Donau und Bodensee, 27/28 (1970/71), S. 207-252.

Sebastian Bock, *Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br., Band IV, Die Gemälde: Spätmittelalter - Anfang 20. Jahrhundert*, Rostock 2000.

Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Dresden 1891 ff.

Lilly Braumann-Honsell, *Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee*, Konstanz 1938.

Adolf Brinzinger, *Das Marienbild von St. Eberhard – Stuttgart*, in: Archiv für christliche Kunst, Bd. 34, 1916, S. 53-55.

Lothar Brieger, *Das Pastell : seine Geschichte u. seine Meister*, Berlin o. J.

Carl Brun, *Schweizerisches Künstler-Lexikon*, 4 Bände, Frauenfeld 1905-1917.

Katharina Büttner, *Vor der Fassade von „Schutzgeist“ und „Kunstgenius“ Ignaz Heinrich von Wessenberg und die Künstlerin Marie Ellenrieder – Essay einer Spurensuche*, in: Ignaz Heinrich von Wessenberg. 1774 – 1860 Kirchenfürst und Kunstfreund. Katalog zur Ausstellung in der Wessenberg-Galerie Konstanz 2010, S. 109-118.

Katharina Büttner-Kirschner, *Nichts thun wäre meine Lust, Schwärmen meine Seligkeit*, in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 69-81.

Michaela Burek, *Anmerkungen zur Maltechnik Angelika Kauffmanns und Marie Ellenrieders*, in: *Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik, Ausstellungskatalog Konstanz 1992*, S. 123-134.

Kurt Karl Eberlein, *Die Kunst der Nazarener in der Badischen Kunsthalle zu Karlsruhe*, in: *Die Rheinlande. Vierteljahresschrift des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern a. Rhein*, 22. Jahrgang, 1. Heft, 1920, S.69-76.

Wolf Eiermann, *Talent kennt kein Geschlecht*, Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020.

Tobias Engelsing und Barbara Stark, „*Ich gehe stets meinen Weg*“ *Sonderausstellung zum 150. Todestag von Marie Ellenrieder*, in: *Konstanzer Almanach 2013*, Verlag Stadler, Konstanz, 59. Jg., 2013, S. 56-58.

Tobias Engelsing, *Ich gehe stets meinen Weg und bin immer so fleißig wie möglich*, in: *Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863*, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, *Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013*, Stuttgart 2013, S. 12-67.

Facetten der Romantik, Aquarelle und Zeichnungen aus der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Kunstmuseum Olten, 16. Oktober bis 21. November 1999.

Edwin Fecker, *Die Druckgraphik der badischen Hofmalerin Marie Ellenrieder (1791-1863)*, *Edition Winterberg*, Heidelberg 2002.

Edwin Fecker, *Die Druckgraphik der badischen Hofmalerin Marie Ellenrieder (1791-1863)*, 2. Auflage, Ettlingen 2025, https://www.edwin-fecker.de/Ellenrieder_Druckgraphik.htm

Edwin Fecker, *Vervielfältigungen nach Werken von Marie Ellenrieder*, in: *Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863*, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, *Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013*, Stuttgart 2013, S. 137-157.

Edwin Fecker, *Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche von Ortenberg*, in: *Die Ortenau. Zeitschrift des Historischen Vereins für Mittelbaden*, Bd. 93, 2013, S. 391-402 <https://doi.org/10.57962/regionalia-17969>.

Edwin Fecker (Hrsg.), *Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass*, Maulburg 2014, 622 S. https://www.edwin-fecker.de/Ellenrieder_Nachlass.htm

Edwin Fecker, *Katharina von Predl verheiratete Grassis de Predl 1790-1871 : Leben und Werk*, Maulburg 2016, 141 S. <https://www.edwin-fecker.de/predl.htm>

Edwin Fecker und Annika Stello, *Neu entdeckt: eine unbekannte Zeichnung der Künstlerin Marie Ellenrieder*, 2023 <https://doi.org/10.58019/e1jt-qx61>

Friedhelm Wilhelm Fischer und Sigrid von Blanckenhagen, *Marie Ellenrieder. Leben und Werk der Konstanzer Malerin*, Konstanz 1963.

Heinrich Feurstein, *Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichnis der Gemälde*. IV. Ausgabe, Druckerei Meder Donaueschingen 1934.

Carl Ludwig Frommel, *Verzeichnis der Kunst-Gegenstände in der Großherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe*. 3. Auflage, Karlsruhe, W. Hasper, 1855, 168 S.

Ulrike Gauss, *Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung Stuttgart*, Stuttgart 1976.

Gedächtnis-Ausstellung in Konstanz 1913, Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder (a-x) der Gedächtnis-Ausstellung in Konstanz 1913.

Künstler: Fr. Hübner, Konstanz (Fotograf), Gemälde und Zeichnungen von Marie Ellenrieder
Technik: s-w Fotografie; Trägermaterial: Foto auf Unterpapier, auf Pappe kaschiert.

Maße: (unterschiedlich) Pappe: (kleinste): 25,1 x 23,5 (größte): 31 x 20,7; Fotos (kleinstes): 9,3 x 7,2 (größtes): 16,5 x 11,3.

Beischriften: auf den Fotos rechts unten, eingeprägt: 1914; Prägestempel auf Pappe: FR.HÜBNER KONSTANZ; auf einigen Blättern rechts unten (Bleistift) Bezeichnung der Bilder. Beschreibung: (Gemälde und Zeichnungen): Selbstbildnisse, Porträts (Fürstin und Fürst K. E. v. Fürstenberg, Frhr. v. Seckendorff, Fr. Burckhardt, Baronin v. Scherer, Ludwig Graf Douglas Langenstein, Frhr. v. Wessenberg, Mutter Maria Anna und Vater Konrad Ellenrieder, Prinzessin Elise v. Fürstenberg), Mutter mit Kind, Familienbilder, religiöse Motive (Madonna mit Kind, Evangelist Johannes, Christuskopf).

Generallandesarchiv Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447

(<http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-233919>).

Oscar Gehrig, *Maria Ellenrieder*, in: *Die christliche Kunst*, 9. Jg., 1912, S. 292-296, S. 328-332 und S. 350-356.

Anton Geigges, *Mitteilungen über die erste Studienreise Marie Ellenrieder, s nach Italien*, in: *Bodensee-Chronik*, 1913, 7. Jg., Nr. 12 und 13.

Hans Geller, *Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830*, Berlin 1952.

Elisabeth von Gleichenstein, *Marie Ellenrieder – Zur Rezeption*, in: *Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik*, Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 26-44.

Elisabeth von Gleichenstein, *Marie Ellenrieder 1791-1863*, in: *Baden-Württembergische Portraits. Frauengestalten aus fünf Jahrhunderten*. Herausgegeben von E. Noelle-Neumann. Stuttgart 1999, S. 98-109.

Richard Grünberger, *Die Rorschacher Kaufmannsfamilie von Albertis*, *Rorschacher Neujahrsblatt*, 41. Jg., 1952, S. 21-39.

Amrei I. Gold, *Der Modellkult um Sarah Siddons, Emma Hamilton, Vittoria Caldoni und Jane Morris – Ikonographische Analyse und Werkkatalog*, Diss. Münster 2009.

Natalie Gutgesell, *Die Werke der Malerin Marie Ellenrieder in der Sammlung der Herzogin Alexandrine von Sachsen-Coburg und Gotha*, in: *Jahrbuch der Coburger Landesstiftung*, Coburg 2017, Bd. 61, S. 169-196.

Klaus Häfner, *Großherzog Leopold von Baden 1790-1852*, Badische Landesbibliothek (Hrsg.) Ausstellungskatalog aus Anlaß seines 200. Geburtstages, 1990.

Fritz Hirsch, *100 Jahre Bauen und Schauen*, Badenia Verlag, Karlsruhe. 1928.

Irene Joekel, *Die Malerin Marie Ellenrieder*, in: 1877-2002 Ellenrieder Gymnasium Konstanz. 125 Jahre Ellenrieder Gymnasium 2002, S. 65-70. Konstanz 2002.

Marie Jorns, *August Kestner und seine Zeit 1777-1853*, Hannover 1964.

Otto Kähni, *Marie Ellenrieder in der Ortenau*, in: Ekkart, Jb. f. d. Badner Land, 1959, S. 87-93.

Stadt Karlsruhe (Hrsg.), *Erwerbungen der Städtischen Galerie im Prinz-Max-Palais Karlsruhe 1981 bis 1991*. Karlsruhe, 1992.

Gerda Franziska Kircher, *Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden*, Karlsruhe 1958.

Max Klemm, *Maria Ellenrieder. Eine Künstlerin aus dem Nazarenerkreise*, in: Die Bergstadt, 1925, Jg. 13, H. 9, S. 17-23.

Bärbel Kovalevski (Hrsg.), *Zwischen Ideal und Wirklichkeit : Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850*, Ausstellungskatalog Konstanz 1999.

Bärbel Kovalevski, *Marie Ellenrieder 1791-1863*, Verlag Dr. Bärbel Kovalevski, Berlin 2008.

Bärbel Kovalevski, *Liebe Freundin – was meinst Du dazu?* in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 101-111.

Franz Xaver Kraus, *Die Kunstdenkmäler des Landkreises Konstanz*, Freiburg i. Br. 1887

Julia Virginia Laengsdorff, *Marie Ellenrieder*, in: Volk und Heimat. 1934, Monatsschrift der Badischen Presse, Nr. 8.

Jan Lauts und Werner Zimmermann, *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Katalog Neuere Meister 19. und 20. Jahrhundert*, Karlsruhe 1971.

Hermine Maierheuser, *Marie Ellenrieder und die Altarbilder zu Ichenheim*, in: Geroldsecker Land, Heft 8, S.81-87, 1965/1966.

Regula Malin, *Marie (Maria) Ellenrieder*, Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Bd. 1, Zürich 1998, S. 297.

Ariane Mensger (Hrsg.), *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2012.

Fredy Meyer, *Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee*, Band 124 der Hegau-Bibliothek. Stockach 2004, 207 S.

Philippe Mottu, *Les de Trey : Bourgeois de Payerne : Témoins de leur temps*, Éditions Cabédita, Morges, 1988.

Angelika Mundorff und Eva von Seckendorff (Hrsg.), *Electrine und die anderen, Künstlerinnen 1700 bis 2000*, Ausstellungskatalog Fürstentfeldbruck 2008.

Juliane Eva Nagy, „Dass die Bilder unter den Erbarmungen Gottes gelingen ...“ Marie Ellenrieder Eine Künstlerin zwischen Klassizismus und Nazarenertum, Magisterarbeit, Marburg 2007.

Karl Nehrlich, *Ueber die Kunst- und Industrie-Ausstellung für das Großherzogthum Baden von 1823 zu Karlsruhe*, Karlsruhe, Verlag G. Braun, 48 S.

Friedrich Noack, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*, Berlin und Leipzig. 1927.

Karl Obser, *Marie Ellenrieder in Rom*, in: *Oberrheinische Kunst*, Jg. 1925/26, Heft 1, S. 222-223.

Friedrich, Pecht, *Zur Erinnerung an Marie Ellenrieder, badische Hofmalerin*, in: *Freya. Illustrierte Blätter für die gebildete Welt*. 7. Jg. 1867, S. 99-100.

Siegfried von Pückler-Limpurg, *Andresens Nachträge zu seinen „Deutschen Malerradierrern“*, in: *Mitt. Ges. f. vervielfältigende Kunst. Beilage der Graphischen Künste*, Jg. 1907, S. 39-43.

Felix Reuße (Hrsg.), *Mit Stift und Feder : Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil*, Ausstellungskatalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 2013.

Astrid Reuter, „... und habe für die Zukunft mehr zu erwarten“ – Marie Ellenrieder und ihre Stellung als Hofmalerin in Baden, in: Wolf Eiermann, *Talent kennt kein Geschlecht*, Ausstellungskatalog Museum Schäfer, Schweinfurt 16. Februar bis 10. Mai 2020, S. 22-29.

Joseph Sauer, *Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Baden, Freiburg 1933*.

Erich Scheurmann, *Die schöne Maria Ellenrieder*, in: *Gartenlaube* 1928, Nr. 26, S. 544-546.

F. Carlo Schmid, Angelika Kauffmann, *Marie Ellenrieder und die Druckgrafik*, in: *Librarium, Zeitschrift der schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft*, 64. Jahr, Heft II, 2021, S. 16-27.

Jochen Schmidt-Liebich, *Lexikon der Künstlerinnen 1700-1900 : Deutschland, Österreich, Schweiz*, Saur, München 2005, 547 S.

Arthur von Schneider, *Badische Malerei des 19. Jahrhunderts*, 2. Auflage, Karlsruhe 1968.

Sarah-Lena Schuster, *Marie Ellenrieder (1791-1863). Die Dreizehnte im Bunde*, in: *Die Eroberung der Wand. Nazarenerfresken im Blick der Gegenwart. Katalog zur Ausstellung im Arp Museum Bahnhof Rolandseck* 2012, S. 144-148.

Gerd Schwartz, „Baldmöglichst nach meinem Vaterland zurück“, *Johann Baptist Metzger aus Staufen im Breisgau, Kupferstecher und Kunstagent in Florenz*, Staufen 2023.

Katrin Seibert, *Rom besuchen : Italienreisen deutscher Künstlerinnen zwischen 1750 und 1850*, München 2009.

Harald Siebenmorgen (Hrsg.), *750 Jahre Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal*, Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1995.

Klara Siebert, *Marie Ellenrieder als Künstlerin und Frau*, Freiburg i. Br. 1916.

Barbara Stark, *Lehrreich, erbauend und unterhaltend. Ignaz Heinrich von Wessenbergs Gemäldesammlung. Ihre Struktur und Geschichte*, in: Ignaz Heinrich von Wessenberg. 1774 – 1860 Kirchenfürst und Kunstfreund. Katalog zur Ausstellung in der Wessenberg-Galerie Konstanz 2010, S. 21-34.

Barbara Stark, *Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder*, in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 113-135.

Barbara Stark, *Auf nach Rom! Die Reisen von Marie Ellenrieder und Friedrich Mosbrugger nach Italien*, in: Konstanz und Italien, Transalpine Beziehungen durch die Jahrhunderte, hrsg. von Jürgen Klöckler, Kleine Schriftenreihe des Stadtarchivs Konstanz, Bd. 23, 2023, S. 217-236.

Rudolf Theilmann & Edith Ammann, *Die deutschen Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Kupferstichkabinett, Karlsruhe 1978.

Ulrich Thieme & Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig. 1907 ff.

Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Constanz.

Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865.

August Vetter, *Fürstenberg Stadtteil von Hüfingen*, Hüfingen 1997.

Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), *Spätromantiker und Nazarener*, Ausstellungskatalog Bregenz 2000.

Bernhard von Waldkirch, *Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft, Zeichnungen und Entwürfe zur Kindersegnung von Marie Ellenrieder*, in: Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, *Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik*, Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 109-122.

Alfred Woltmann, *Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichnis der Gemälde*, Karlsruhe, W. Hasper, 1870, 80 S.

Karl Theodor Zingeler, *Fürst Karl Anton von Hohenzollern und Marie Ellenrieder*, in: Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland, 145. Bd., 1910, S. 454-460.

Margarete Zündorff, *Marie Ellenrieder. Ein deutsches Frauen- und Künstlerleben*, Konstanz 1940.

Zürcher Kunstgesellschaft (Hrsg.), *Kunsthhaus Zürich – Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen*, Zürich 2007.