

Ellenrieder-Werkverzeichnis

Herausgegeben

von

Edwin Fecker und Barbara Stark



Selbstbildnis der Künstlerin

Konstanz 2023

Inhalt

Vorwort

Vorbemerkung zum Werkverzeichnis

Selbstbildnisse (Anhang: Portraits der Künstlerin von anderen Künstlern)

Gruppenbildnisse

Männliche Bildnisse

Weibliche Bildnisse

Kinderbildnisse

Genrebilder

Landschaften und Tierbilder

Allegorische Darstellungen

Biblische Darstellungen

Biblische Szenen

Christusbilder

Marienbilder

Heiligendarstellungen

Engeldarstellungen

Das »Goldene Buch«

Sonstige Darstellungen

Blumen, Trachten, Musiker

Erste Reise nach Italien

Zweite Reise nach Italien

Darstellungen religiösen Inhalts

Figürliche Studien

Aktdarstellungen

Gemälde und Zeichnungen nach anderen Künstlern

Literatur

Vorwort

Vor gut einhundert Jahren hat Klara Siebert ihrer Biografie der Künstlerin ein „Verzeichnis der Werke von Marie Ellenrieder“ angefügt, dem sie selbst bescheinigte, dass das Werkverzeichnis keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben könne. Es ist, wie sie schreibt, zusammengestellt aus dem Verzeichnis der Ellenrieder-Ausstellung 1913 in Konstanz, mehreren Katalogen, dem Werkverzeichnis der Graphiken von Andresen, den Kunstbeilagen zum Kunstblatt von 1817 bis 1848, dem Verzeichnis im Allgemeinen Lexikon bildender Künstler von Thieme & Becker sowie eigener Kenntnis von Werken der Künstlerin. Von den rund 300 aufgezählten Werken sind 12 Werke abgebildet, die noch heute allesamt bekannt sind.

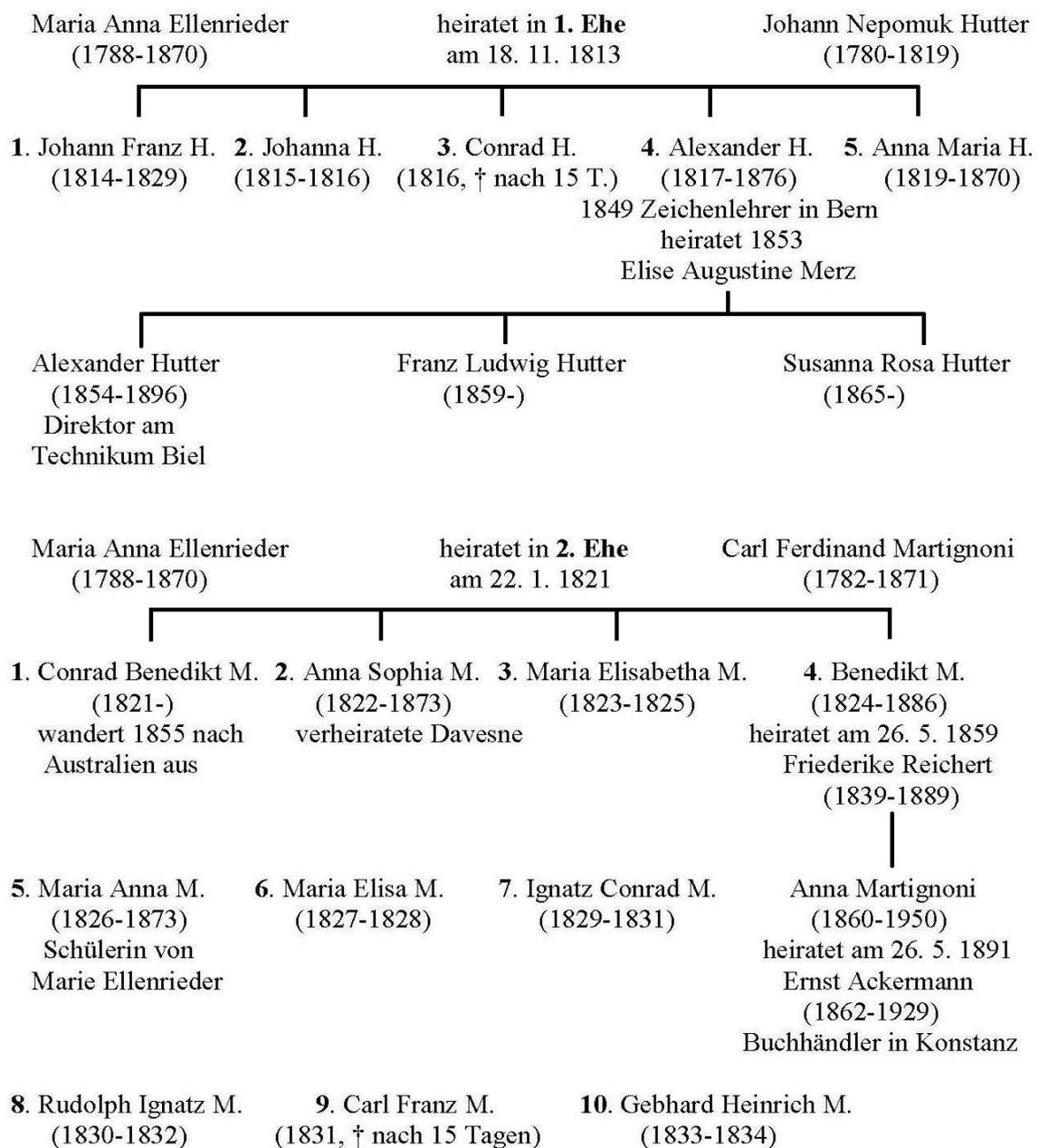
Das Werkverzeichnis in der Biografie der Künstlerin von Margaret Zündorff aus dem Jahre 1940 ist nach den damaligen Besitzern geordnet (siehe S. 121). Wo diese nicht nachzuweisen waren, griff die Autorin auf die Liste der Werke anlässlich der Ellenrieder-Ausstellung in Konstanz im Jahre 1913 zurück. Leider sind in ihrem Werkverzeichnis nur die Werke in größeren und öffentlichen Sammlungen mit Bildbezeichnung aufgeführt. Bei Werken in Privatbesitz sind nur die Besitzer, getrennt nach Orten, genannt, was heute eine Identifizierung sehr schwer oder gar nicht möglich macht. Insgesamt sind rund 300 Werke aufgezählt, wobei in der Aufzählung mehrere Nennungen vorkommen, wie z. B. die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, die Stadt Konstanz, die Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen und die Sammlung von Frau Erna Mündel, bei denen jeweils ein größeres Konvolut nicht näher bezeichneter Aquarelle, Bleistift- und Federzeichnungen genannt sind, sodass der Gesamtbestand auf mindestens 450 Werke geschätzt werden kann. Von den aufgezählten Werken sind 33 abgebildet, darunter drei Pastelle bzw. Zeichnungen, die im späteren Werkverzeichnis von Sigrid von Blanckenhagen nicht mehr auftauchen.

Ausgangspunkt des Werkverzeichnisses von Sigrid von Blanckenhagen als Anhang zur Biographie der Künstlerin von Friedrich Wilhelm Fischer bildeten die beiden Verzeichnisse von Siebert und Zündorff. Allerdings konnten nicht mehr alle dort verzeichneten Werke und deren Besitzer aufgefunden werden, was die handschriftlichen Einträge von Siegrid von Blanckenhagen im Werkverzeichnis von Margaret Zündorff belegen. Nach eigenem Bekunden wollte Siegrid von Blanckenhagen das Werk der Künstlerin nicht vollständig vorlegen, das Ziel war vielmehr, anhand des Erhaltenen einen Überblick über das Schaffen der Künstlerin zu vermitteln.

Der Unterschied zu den beiden früheren Verzeichnissen besteht aber im gründlichen Zusammentragen aller Informationen über die Werke der Künstlerin, auch mit Hilfe von Suchanzeigen in der Konstanzer Tageszeitung, dem Südkurier. Alle bekannt gewordenen und von den Besitzern gemeldeten Werke wurden so gut wie möglich beschrieben und ausgemessen. Das Verzeichnis umfasst 477 Nummern, von denen aber manche Nummern aus zwei oder drei gleichen Darstellungen, Vorzeichnungen oder Detailstudien zu Gemälden bestehen. Zählt man diese zu den 477 Nummern hinzu, so sind im Verzeichnis mehr als 680 Werke aufgelistet. Dass dies nur ein Bruchteil ihrer Werke sein kann, lässt sich an folgendem Beispiel zeigen: In einem Brief vom Mai 1828 schreibt Marie Ellenrieder über ihre Vorarbeiten zum Altarbild „Tod des hl. Stephanus“ (F&B WV 367) an August Kestner „Mit den Cartons zu meinem Bilde, bin ich nun fertig Gott sey Dank, und ich zelle 147 einzelne Studien nach der Natur, die ich dazu verfertigte, nun male ich die Skizze fleißig, dan später wenn die Leinwand bereitet ist wird das Bild zu malen angefangen.“ Von diesen 147 einzelnen Studien sind laut Werkverzeichnis gerade einmal neun Blätter erhalten geblieben.

Neben den seit 1963 publizierten Werken sind mittlerweile eine größere Zahl weiterer Gemälde, Pastelle, Zeichnungen und Radierungen neu aufgetaucht und in den Ausstellungen von 1992 und 2013 in Konstanz publiziert worden. Diese Werke stammen aus Sammlungen, welche bereits zu Lebzeiten der Künstlerin von Privatleuten angelegt worden waren. Viele Werke der Künstlerin stammten aber auch aus den Nachlässen der Verwandtschaft von Marie Ellenrieder, die nur teilweise im Werkverzeichnis von 1963 enthalten sind.

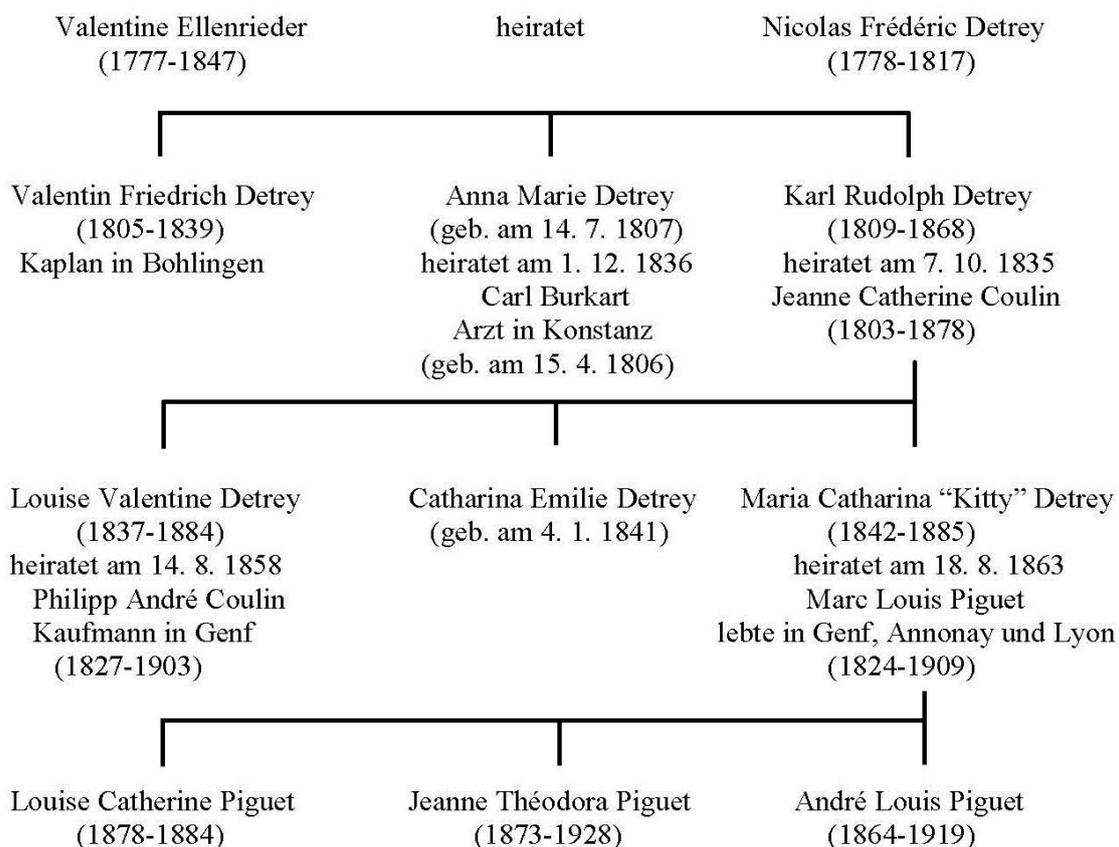
Die Nachlässe der Nachkommen der älteren Schwester Maria Anna Ellenrieder (1788-1870), die zunächst mit Johann Nepomuk Hutter (1780-1819) verheiratet war und nach dessen Freitod den Handelsmann Carl Ferdinand Martignoni (1782-1871) ehelichte, gelangten mit Alexander Hutter nach Bern, Lausanne und Grivegnec in Belgien. Der Nachlass der Nachkommen der Familie Martignoni blieb zunächst in Konstanz, wurde später aber ebenfalls weit verstreut.



Ein Blick auf die Stammtafel der Maria Anna Ellenrieder zeigt, dass sie während der Ehe mit Johann Nepomuk Hutter fünf Kinder geboren hat, von denen nur Anna Maria und Alexander das Erwachsenenalter erreicht haben. Alexander Hutter wurde Begründer des Berner Zweiges der Familie Hutter (<http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-774952> abgerufen am 09.07.2022). Er erlernte in Donaueschingen den Orgelbau und später in München die Glasmalerei. Nachdem ihm sein Stiefvater Ferdinand Martignoni in Konstanz eine Werkstatt für Glasmalerei eingerichtet hatte, wurde er 1849 beauftragt, im Münster in Bern beim Restaurieren der Glasmalereien mitzuwirken.

Geradezu erschreckend war die Kindersterblichkeit in der zweiten Ehe der Maria Anna Ellenrieder mit Carl Ferdinand Martignoni. Im ersten Jahrzehnt dieser Ehe brachte sie zehn Kinder zur Welt, von denen nur vier das Erwachsenenalter erreichten. Für mehrere dieser Kinder war Marie Ellenrieder Taufpatin. Erwachsen wurden u. a. Maria Anna Martignoni, die Künstlerin und Schülerin von Marie Ellenrieder war und Benedikt Martignoni, in dessen Nachkommenschaft der Konstanzer Hofbuchhändler und Verleger Ernst Ackermann einheiratete.

Erst Ende der 1980ziger Jahre wurde der Nachlass von Kitty Detrey einer Enkelin der ältesten Schwester der Künstlerin Valentine Ellenrieder (1777-1847) bekannt, der in das aktuelle Verzeichnis integriert werden konnte. Da dieser Zweig der Familie aus dem Raum Genf durch genealogische Recherchen etwas genauer gefasst werden konnte, sei nachfolgend ebenfalls eine auszugsweise Stammtafel wiedergegeben:



Aus der Ehe der Anna Marie Detrey mit dem Konstanzer Arzt Carl Burkart entstammt die 1841 geborene Tochter Anna Burkart, die mit dem Güterverwalter Ignaz Eglau in Offenburg verheiratet war. Diese Großnichte von Marie Ellenrieder legte eine Sammlung von Zeichnungen und Drucken der Künstlerin an, die zunächst in den Besitz des Franz Freiherr von

Reischach in Diersburg gelangte und die sich heute in einem Sammelband im Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg befindet.

Im Zeitraum der letzten zwanzig Jahre wurde die Kenntnis über die Werke der Künstlerin um weitere Stücke vermehrt, weil das Städel Museum in Frankfurt am Main von Marie Ellenrieder 33 Zeichnungen seiner umfangreichen Graphikbestände im Internet veröffentlicht hat (<https://sammlung.staedelmuseum.de/de/person/ellenrieder-marie>), weil in Kalifornien von Jack Daulton eine Ellenrieder-Sammlung zusammengetragen und mit Abbildungen ins Internet gestellt wurde (<http://www.marieellenrieder.com/>) und in den Staatlichen Graphischen Sammlungen, München ein größerer Bestand an Zeichnungen der Künstlerin auftauchte. Außerdem wurde 2019 eine Sammlung von 61 in einem Album versammelte Zeichnungen entdeckt, die im Staatsmuseum für Religionsgeschichte in St. Petersburg aufbewahrt wird, wodurch sich der heute bekannte Gesamtbestand an Werken auf 1440 Stück erhöht.

Vorbemerkungen zum Werkverzeichnis

Das vorliegende Werkverzeichnis ergänzt das Werkverzeichnis von Siegrid von Blanckenhagen. Die Nummern des Verzeichnisses werden übernommen und durch die neu aufgefundenen Werke ergänzt. Jedes Werk wird

- mit einem Titel näher beschrieben,
- Bezeichnungen, welche von der Künstlerin sowohl auf der Vorder- als auf der Rückseite des Werkes angebracht wurden, werden übernommen, die Technik der Herstellung wird beschrieben, der Träger des Werkes wird näher bezeichnet, die Abmessungen werden aufgeführt (Höhe vor Breite in cm), falls in der Bezeichnung keine Jahreszahl enthalten ist, wird das Entstehungsjahr wenn möglich geschätzt, wichtige Literatur zum Werk wird angefügt, alle Werke werden, soweit möglich, abgebildet,
- die Besitzer der Werke werden genannt. Bei den Besitzvermerken werden die Werke in öffentlichem Besitz oder in öffentlich zugänglichem Privatbesitz als solche näher bezeichnet. Da nicht alle Besitzer namentlich erwähnt werden möchten, wird in diesen Fällen die Bezeichnung „Privatbesitz“ verwandt. Wenn der heutige Standort eines Werkes nicht ermittelt werden konnte, wurde der Besitzerhinweis aus dem Werkverzeichnis von Blanckenhagen übernommen. Immer wieder gelangen Werke namentlich bekannter Besitzer in den Auktionshandel. Dort versteigerte Werke können dann, sofern sie nicht in öffentlichen Besitz gelangen, nur noch mit dem Hinweis „Privatbesitz“ versehen werden.
- Handelt es sich bei den Werken um Einzel- oder Gruppenportraits, so werden dem Titel des Werkes nach Möglichkeit die Lebensdaten der Dargestellten und, sofern bekannt, Angaben zur Person, angefügt.

Ein Werkverzeichnis ist grundsätzlich eine unabgeschlossene Angelegenheit und offen für Überraschungen. Wir sind daher stets für Korrekturen, Ergänzungen und weiterführende Hinweise dankbar.

Edwin Fecker
Barbara Stark

Selbstbildnisse

Lfd. Nr.	F&B WV	Inv.- Nr.	Beschreibung	Abbildung
1	1	SKH Karlsruhe, Nr. 783	<p><i>Im schwarzen Samtkleid</i> Auf der Rückseite bez.: Das eigene portrait / Von Marie Ellenrieder selbst gemalt 1818. Öl auf Leinwand. 53,0 x 43,2. Erworben 1885 als Geschenk von Frau Dr. Maria Burkart, Konstanz, einer Nichte der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 58.</p>	
2	2	Napoleon-Museum, Schloss Arenenberg, Nr. 1103	<p><i>Mit Halskrause</i> Feder in Schwarz und Sepia, nur der Kopf ausgeführt. 11,0 x 9,0. Um 1818.</p>	
3	3	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 133	<p><i>Mit Palette</i> Bez.: Das eigene Porträt von Marie Ellenrieder selbst gemalt 1819. Öl auf Leinwand. 63,9 x 47,6. Lit.: Michaela Burek, in: Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 129; Bettina Baumgärtel (Hrsg.), ... <i>ihr werten Frauenzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung</i>, Katalog zur Ausstellung Bremen 1993, Kat. Nr. 3, Abb. nach S. 72; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 12.</p>	

4	3a	Privatbesitz, Woodstock N.Y.	<p><i>Kopfstudie in den Maßen des Ölgemäldes</i> Kreide- und Rötelzeichnung auf graublauem Tonpapier. 41,9 x 28,2. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Familie Schleicher, Immen- staad/Bodensee); Michaela Burek, in: Aus- stellungskatalog Konstanz 1992, S. 128.</p>	
5	4	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 134	<p><i>Im Halbprofil</i> Schwarze und farbige Kreiden auf Bleistift, auf Papier, teilweise laviert und mit Bleistift übergangen. 32,7 x 23,5. Um 1820. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 122; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 180.</p>	
6	5	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1334	<p><i>Mit Spitzenhaube</i> Auf der Unterlage Monogramm (?) und Jah- reszahl 1827. Pastell, teilweise mit Bleistift übergangen, weiß gehöht, auf braungelbem Papier. 28,1 x 21,0. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Frei- burg 1916, S. 120; Gedächtnis-Ausst., Kon- stanz 1913, Kat.-Nr. 86; Theilmann & Am- mann, 1978, Nr. 871.</p>	
7	6	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 273	<p><i>Kopfstudie mit Haube</i> Bleistift und schwarze Kreide, weiß gehöht (weitgehend verloren), auf verbräuntem Pa- pier. 21,2 x 17,3. Um 1827.</p>	

8	7	Privatbesitz, Lausanne	<p><i>Mit Rüschenhaube</i> Bleistift, weiß gehöht. 33,0 x 26,0. Um 1836. Im Besitz der Nachfahren von Maria Anna Hutter, geb. Ellenrieder, der älteren Schwester der Künstlerin.</p>	
9	7a	Privatbesitz, Bern	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Selbstbildnis. Kreide. 48,0 x 31,8. Auf demselben Blatt figürliche Studie.</p>	
10	8	Theresia Zirn, geb. Anger, Tuttlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Mit Rüschenhaube</i> Schwarze und farbige Kreiden, Bleistift und Deckfarben. 20,0 x 13,0 (achteckig). Anm.: Die typischen Korkenzieher-Locken an den Schläfen fehlen bei der Dargestellten. Es dürfte sich eher um Josephine Ellenrieder handeln, vergl. ihr Portrait. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Vitr. B. Aus dem Besitz der Josepha Anger.</p>	
11		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14060	<p><i>Dreiviertelprofil nach rechts mit Rüschenhaube</i> Verso signiert und datiert unten links (mit schwarzem Stift): M Ellenried 1831. Schwarzer Stift sowie braune, rote und blaue Kreide, weiß gehöht (Kreide), auf bräunlichem Papier. 35,5 x 25,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 33. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14060z</p>	

12	Kestner-Museum Hannover (Kriegsverlust)	<p><i>Mit Spitzentuch</i> Geschenk der Künstlerin an August Kestner. Schwarze und farbige Kreide. 42,7 x 30,2. 1825. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 124; Geller, Nr. 256.</p>	
13	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Ein Portrait zeichnend</i> Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 7,2 x 7,0. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212. Siehe ferner die Website: http://www.marieellenrieder.com/selfportraitc1810.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	
14	StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Beim Malen des Gemäldes „Sophie Herzogin von Baden mit ihren Kindern“</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 6,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 30.07.1833. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 176.</p>	
15	StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Beim Schreiben eines Briefes</i> Feder in Schwarz. Ca. 8,0 x 15,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 30.04.1835. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 202.</p>	
16	StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Ich küsse Ihnen im Geiste die Hand</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 6,5. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 23.08.1838. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 254.</p>	

17		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14020	<p><i>Beim Malen des Gemäldes „Lasset die Kindlein zu mir kommen“</i></p> <p>Feder in Braun über Bleistift auf Velinpapier. 7,8 x 7,3. Um 1840-1842.</p> <p>Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14020z</p>	
----	--	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**Anhang:
Portraits der Künstlerin von anderen Künstlern**

18		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	Katharina von Predl <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Pastell. Um 1823. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913 mit Abb.; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1916, S. 49 „in einem vom 2. August 1863 datierten Schreiben bestimmt sie noch das von ihr gefertigte Portrait der Ellenrieder für Fräulein Fanny Beutter, einer Freundin Maries.“; Edwin Fecker, <i>Katharina von Predl</i> , 2016, S. 39.	
19		Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 2973	Carl Christian Vogel von Vogelstein <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Bez.: Marie Ellenrieder, geboren zu Konstanz 1891 (sic!) gr: bad: Hofmalerin. Dresden 30 Sept 1832. Schwarze Kreide; weiß gehöht. 22,1 x 18,4 (Blatt). Lit.: https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/911125 abgerufen am 09.07.2022.	
20		Privatbesitz	Friedrich Preller d. Ä. <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Bez.: Mar. Ellenrieder Konstanz 1835 FP (in Ligatur). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 109.	

Gruppenbildnisse

21	9	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 145	<p><i>Leopold Großherzog von Baden und seine Gemahlin Sophie</i> Köpfe im Profil in Strahlenglorie. Öl auf Pergament. 42,1 x 54,0. Entstanden 1832. Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 110; Margarete Zündorff, 1940, S. 123; Klaus Häfner, Ausstellungskatalog, 1990, S. 43. Die Darstellung befindet sich auf einer Fahne der Ulanengarde des Konstanzer Bürgermilitärs.</p>	
22	9a	Dr. Olga Westphal, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: del M: E: Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 29,3 x 23,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127; Klaus Häfner, <i>Großherzog Leopold von Baden</i>, Ausstellungskatalog, 1990, S. 41.</p>	
23	10	Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden, Nr. K 138. Heute Privatbesitz	<p><i>Sophie Großherzogin von Baden mit ihren Kindern Prinzessin Alexandrine und den Prinzen Ludwig, Friedrich, Wilhelm und dem 1832 geborenen Prinz Karl auf dem Schoß</i> Öl auf Leinwand. 200,0 x 170,0. Entstanden 1833-1834. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 57f.; Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 531; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 27, Farbtafel; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 175/76.</p>	
24	10a	Wessenberg-Galerie Konstanz. Inv.-Nr. 9/43; Z 82. Erworben mit Mitteln der Baden-Württ. Stiftung gGmbH	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, auf Karton, weiß gehöht. Durch spätere Fixierung beeinträchtigt. 195,5 x 162,8. Um 1833. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 197, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 165.</p>	

25	10b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie, in der Gruppierung der Kin- der abweichend. 21,5 x 18,4.</p>	
26		GLA Karls- ruhe, Be- stand Main- au Nr. 34; © Lan- desarchiv Baden- Württem- berg	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Eigenhändig auf der Unterlage bezeichnet: Skizze von dem gr. Portraitbilde der Frau Großherzoginn Sophie mit ihren Kindern, noch vor den letzten 2 Prinzessinnen. Aquarell. 9,4 x 8,2.</p>	
27	10c	Erna Mün- del, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Figur der Großherzogin. Schwarze und wenig farbige Kreiden, auf Pauspapier. 35,8 x 29,4. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	
28	10d	Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden, Nr. K 624. Heute Pri- vatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schulterbild nach rechts. Pastell. 42,0 x 29,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissamm- lung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 532.</p>	

29	10e	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 66	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schulterbild nach rechts. Bez.: M: E. 1834. Bleistift, teilweise aquarelliert. Nur der Kopf farbig ausgeführt. 12,0 x 9,1. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Frei- burg 1916, S. 116; Margarete Zündorff, <i>Ma- rie Ellenrieder</i>, 1940, S. 125.</p>	
30	10f	Städel Museum Frankfurt, Nr. 150	<p><i>Großherzogin Sophie mit Prinz Karl</i> Bleistift auf Papier. 8,5 x 6,8. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/150z</p>	
31	10g	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14017	<p><i>Großherzogin Sophie mit Prinz Karl und Prinz Friedrich</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Velin- papier. 12,4 x 11,0. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14017z</p>	
32	11	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 19, Inv.- Nr. 26/21/13,	<p><i>Valentine Detrey mit ihren Kindern Marie und Rudolph</i> Älteste Schwester der Künstlerin mit ihren Kindern. Bez.: M. E. Feder in Braun. 16,0 x 19,6. Um 1815.</p>	
33		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Valentine Detrey mit ihren Kindern Marie, Rudolph und Friedrich</i> Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 7,0 x 6,8. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212. Siehe ferner die Website: http://www.marieellenrieder.com/sistervchildrenc1810.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	

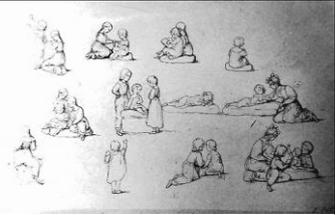
34	12	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Friedrich, Marie und Rudolph Detrey als Kinder</i> Kinder der Valentine Detrey, geb. Ellenrieder. Bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Röteln, weiß gehöht. 26,4 x 29,4. Um 1815. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	
35	13	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 32, Inv.- Nr. 26/21/13,	<p><i>Friedrich und Rudolph Detrey als Kinder</i> Bez.: M. E. Schwarze Kreide und Röteln. 29,8 x 20,6. Um 1815.</p>	
36	14	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 34 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<p><i>Friedrich und Rudolph (?) Detrey als Kin- der, miteinander ringend</i> Schwarze Kreide und Röteln. 19,8 x 28,0. Um 1815.</p>	
37		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Grä- fin von Langenstein, mit Sohn Friedrich, geb. 1859</i> Bleistift und Feder in Rot. Um 1859</p>	
38	15	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg und seine Gemahlin Amalie mit ihren sieben Kindern</i> Bleistift. 12,3 x 16,5. Um 1833.</p>	

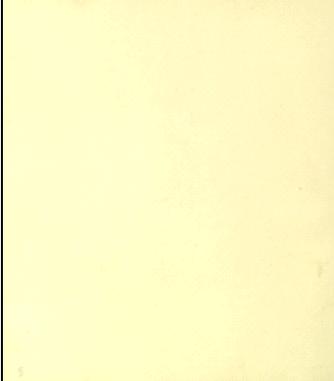
39	15a	Privatbesitz	<p><i>Das gleiche Bildnis, mit der weiteren Studie einer betenden älteren Frau</i></p> <p>Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1832. Bleistiftzeichnung mit Goldumrandung. 14,0 x 16,3. Lit.: Kiefer, Auktion 50, 2003, Los 5276.</p>	
40	16	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 305	<p><i>Amalie Fürstin zu Fürstenberg mit kleinem Kind (Prinzessin Elisabeth?)</i></p> <p>Feder in Braun. 26,4 x 21,7. Um 1820.</p>	
41	17	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 454	<p><i>Amalie Fürstin zu Fürstenberg (?) mit kleinem Kind (Prinz Carl Egon?)</i></p> <p>Auf demselben Blatt daneben zwei weitere Kinderstudien, die rechte bez.: Auf dem Wege nach dem Jägerhaus. Feder in Braun. 21,2 x 32,2. Um 1820.</p>	
42	18	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 7	<p><i>Prinzessin Elisabeth (1819-1897) und Erbprinz Carl Egon III. (1820-1892)</i></p> <p>Auf der Unterlage von fremder Hand bezeichnet: 1828. Feder in Schwärzlich. 7,5 x 6,2.</p>	
43	19	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 32	<p><i>Prinzessin Elisabeth und Erbprinz Carl Egon III.</i></p> <p><i>Portraitstudien</i></p> <p>Bleistift. 8,2 x 9,8. Um 1828.</p>	

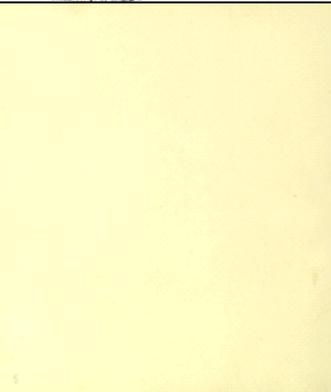
44	20	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 8	<i>Prinzessin Amalie (1821-1898) und Prinz Maximilian Egon (1822-1914)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bezeichnet: 1828. Feder in Schwärzlich. 7,7 x 6,3.	
45	21	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 33	<i>Prinzessin Amalie und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> <i>Portraitstudien</i> Bleistift. 7,6 x 11,2. Um 1828.	
46	22	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 280	<i>Prinzessin Amalie, einen Korb in Händen haltend, und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift. 10,2 x 7,3. Um 1830.	
47	23	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 282	<i>Prinzessin Amalie am Spinett und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift. 9,0 x 7,0. Um 1830.	

48	24	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 6	<i>Prinzessin Henriette (1823-1834) und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg (1825-1899)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,3 x 4,2.	
49	25	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 4	<i>Prinzessin Henriette und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg, ein Bilderbuch anschauend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,5 x 4,3.	
50	26	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 5	<i>Prinzessin Henriette, ihrem Bruder Prinz Emil Egon zu Fürstenberg ein Kränzchen aufsetzend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,6 x 4,3.	
51	27	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 35	<i>Prinzessin Henriette zu Fürstenberg mit Kin- derfräulein</i> Bleistift und Feder in Schwarz. 8,6 x 6,4. Um 1827/28.	

52	28	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 38	<i>Die Prinzessinnen Elisabeth, Amalie und Henriette zu Fürstenberg</i> Feder in Schwarzbraun. 7,5 x 10,4. Um 1827/28.	
53	28a	Städel Museum Frankfurt, Nr. 149	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistift auf Papier. 5,9 x 9,1. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/149z	
54	29	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 34	<i>Die Prinzessinnen Elisabeth, Amalie und Henriette zu Fürstenberg beim Federball- spiel</i> Feder aquarelliert. 8,4 x 9,7. Um 1828/30.	
55	30	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 11	<i>Die Prinzessinnen Amalie und Henriette und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg, ein Bild betrachtend</i> Bleistift. 12,4 x 8,9. Um 1830.	
56	31	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 37	<i>Die Prinzen Carl Egon und Maximilian Egon und Prinzessin Henriette zu Fürstenberg mit Kinderfräulein, Bilderbogen anschauend</i> Bez.: 2. Oct. Feder in Schwarzbraun. 10,2 x 14,5. Um 1827/28.	
57	31a	Städel Museum Frankfurt, Nr. 148	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistift auf Papier. 9,2 x 13,9. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/148z	

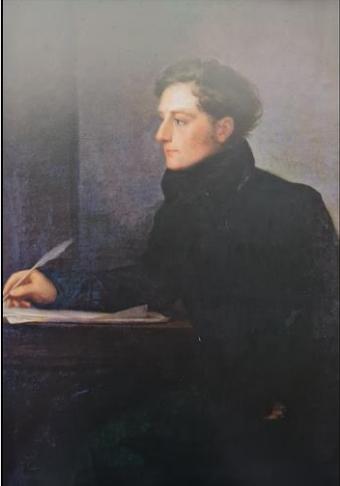
58	32	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 36	<p><i>Die Fürstbergischen Kinder in 12 verschiedenen Gruppen und Einzeldarstellungen</i></p> <p>Es fehlt die 1829 geborene Prinzessin Pauline.</p> <p>Bez.: 2. Oct. Feder in Schwarz. 12,1 x 19,2. Um 1827/28.</p>	
59	33	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Die Fürstbergischen Kinder beim Reifenspiel auf Heiligenberg</i></p> <p>Es fehlt die 1834 verstorbene Prinzessin Henriette.</p> <p>Bez.: Heiligenberg den 30 Aug. 1838. Bleistift. 19,0 x 13,8.</p>	
60	34	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Carl Egon III. Erbprinz zu Fürstenberg und seine Gemahlin Elisabeth, geb. Prinzessin Reuß</i></p> <p>Bez.: M. E. 1845. Bleistift und Feder in Weinrot. 12,0 x 11,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine C.</p>	
61	34a	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1318	<p><i>Das Paar auf einem Sofa sitzend</i></p> <p>Bleistiftskizze auf graubeige farbenem dünnem Karton. 10,8 x 18,0. Um 1845. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 880.</p>	
62	34b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 314	<p><i>Das Paar auf einem Sofa sitzend</i></p> <p>Oben links bez.: Erbprinz v Fürstenberg & s. Gemahlin. Bleistiftskizze. 11,8 x 11,9. Um 1845.</p>	
63	35	SKH Karlsruhe, Nr. 1260	<p><i>Georg Heinrich Krieg von Hochfelden (1798-1850) und seine Gemahlin Anna, geb. von Hüetlin, verw. von Vincenti (1793-1866), zu Pferde</i></p> <p>Bez.: Marie Ellenrieder & Rudolf Kuntz. fc. 1832. Öl auf Buche. 45,0 x 54,0. Lit.: Fritz Hirsch, Bd. I, S. 213f., Abb. S. 214; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 198, mit Farbabbildung 28.</p>	

64	36	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 12	<p><i>Katharina Gräfin von Langenstein und ihre Tochter Louise, einen Brief lesend</i> Bleistift. 9,9 x 7,6. Um 1835.</p>	
65	37	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langenstein als Kinder</i> Die Kinder des Großherzogs Ludwig I. von Baden und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl auf Leinwand. 71,3 x 56,8. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 83, 126; Gedächtnis-Ausst., Kat.-Nr. 36 mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 25.</p>	
66	38	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/332	<p><i>Junge Dame am Schreibtisch, mit drei Kindern</i> Feder in Schwarz. 12,3 x 10,6. Um 1830.</p>	
67	38A	Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 056	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

68	38B	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung. Seitenverkehrt</i> Bleistiftzeichnung. 13,1 x 11,1.</p>	
69		Ellenrieder- Album St. Petersburg, B-8461-III- 013	<p><i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Schoß, neben einem Schreibtisch sitzend.</i> Rechts unten bez.: <i>Constanz.</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit schwarzem Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
70		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14051	<p><i>Mutter, ihrem Kind vorlesend</i> Signiert unten rechts (mit der Feder in Schwarz): Marie Ellenrieder Bleistift und Feder in Dunkelgrau, allseitige Einfassungslinie mit Bleistift und der Feder in Dunkelgrau, auf bräunlichem Velinpapier. 18,9 x 16,4. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 26. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14051z</p>	
71		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14058	<p><i>Mutter mit zwei Kindern</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 6,2 x 4,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14058z</p>	

72	39	Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 38	<p><i>Frauenkopf und männliches Brustbild</i> Bildnisstudien. Bleistift. 10,9 x 15,3. Entstanden in den zwanziger Jahren.</p>	
73		Ellenrieder- Album St. Petersburg, B-8461-III- 045	<p><i>Zwei Jünglinge, in einem Buch lesend</i> Rechts unten bez.: den 23^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau, weiß gehöht, mit blauem Rahmen, auf dunkelbraunem Zei- chenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
74		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14057	<p><i>Zwei Kinder am Tisch</i> Bez. auf dem Montierungsbogen unten mittig (mit Bleistift): Das Zuber-Schätzeli. Feder in Schwarz über Bleistift auf bräunli- chem Velinpapier. 3,8 x 9,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14057z</p>	

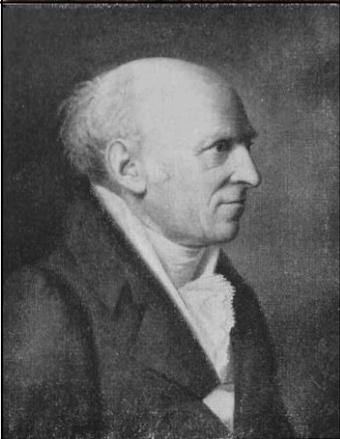
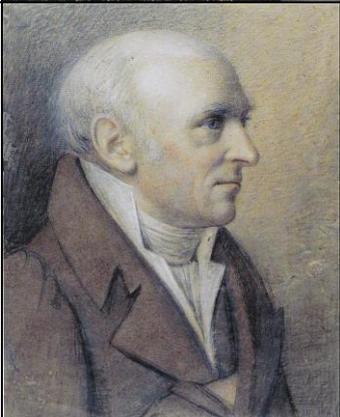
Männliche Bildnisse

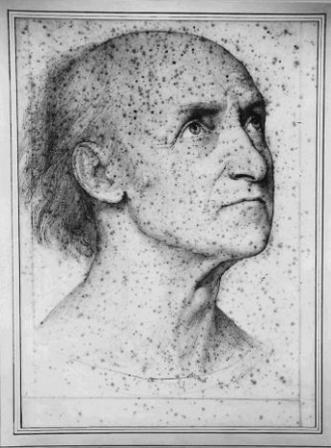
75		Privatbesitz	<p><i>Hermann I., Markgraf von Baden (†1074) als Mönch</i> Gründer des Hauses Baden. Öl auf Holz 59,0 x 42,0.</p>	
76	40	Ehemals Zähringer Museum Baden-Baden, Nr. K 971. Heute Privatbesitz	<p><i>Leopold Markgraf von Baden (1790-1852)</i> Seit 1830 Großherzog von Baden. Bez. auf der Rückseite: Marie Ellenrieder pinx. 1820. Öl auf Leinwand. 119,0 x 82,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 505, Abb. T. 39; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 192, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 31.</p>	
77	41	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Ludwig I. Großherzog von Baden (1763-1830)</i> Regent seit 1818. Förderer der Künstlerin, die er 1829 zur Hofmalerin ernannte. Öl auf Leinwand. 64,3 x 52,5. Um 1827. Lit.: Margarete Zündorff, Abb. nach S. 16; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 195 und Farbabbildung 25; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 41.</p>	
78	41A	Privatbesitz	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Öl auf Leinwand. 67,5 x 53,5. Lit.: Stockholms Auktionsverk, Auktion vom 4.-6. Juni 2013, Los 1996.</p>	

79	41B	Grafen Douglas, Gerstorp-Linköping (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 66,0 x 54,0.	
80	42	Privatbesitz, Langenstein	<i>Ludwig I. Großherzog von Baden</i> Schwarze und rote Kreiden. 57,0 x 42,5. Um 1827. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 17; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 24.	
81	43	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2018/62	<i>Franz Xaver Bruderhofer (1765/66-1833)</i> Schaffner und Wirtschaftsadministrator der Universität Freiburg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 67,0 x 52,0.	
82	43a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Hz. Kat.-Nr. 55/23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts oben bez.: Hr: Bruderhofer. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 52,3 x 35,9. Um 1818.	

83	44	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 18	<p><i>Dekan Buchner</i> Bez.: Herr Decan Buchner aus Regensburg in Roma 1824. Bleistift auf Pauspapier. 36,2 x 23,5.</p>	
84	45	Freiherrn Buol von Berenberg, Mühlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Gebhard Freiherr Buol von Berenberg</i> (1775-1824) Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,3 x 51,5.</p>	
85	45a	Freiherrn Buol von Berenberg, Mühlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide und Rötöl, weiß gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, Ritzlinien. 54,2 x 41,3. Lit.: Erich Scheurmann, <i>Die schöne Maria</i> <i>Ellenrieder</i>, 1928, S. 546.</p>	
86		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Nicolas Frédéric Detrey (1775-1810)</i> Schwager der Künstlerin aus Payerne. Ver- heiratet mit ihrer Schwester Valentine. Pro- kurist bei der Indienne-Fabrik Macaire & Co. in Konstanz. Detrey = ursprünglich De Trey. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,3 x 4,8. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212; Philippe Mottu, <i>Les de Trey</i>, Morges, 1988, S. 296.</p>	

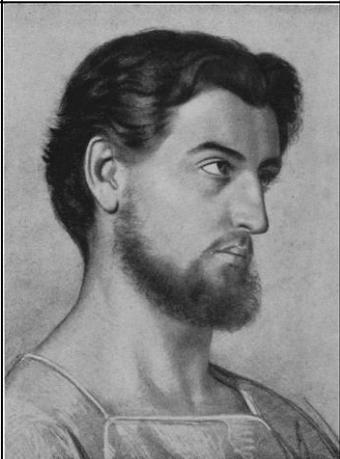
87		Elisabeth Davis, Frankreich	<p><i>Rodolphe Detrey (1778 -1817)</i> Bruder des Schwagers der Künstlerin Frédéric Detrey. Lit.: Philippe Mottu, Les de Trey, Morges, 1988, S. 297; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 17 „Im Jahr 1819 malte ich auf Verlangen der seligen Amalie DeTrey eine Kopie von dem Porträt des seligen Rudolfs“. (siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483641-160 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
88	46	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Johann Caspar Ellenrieder (1735-1816)</i> Onkel der Künstlerin. Kustos und Domherr zu Waldkirch. Bez.: Marie Ellenrieder 1812 – AET: 77 anni. Miniatur. Öl auf Papier. 7,3 x 6,5.</p>	
89		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Joseph Konrad Ellenrieder (1744-1834)</i> Vater der Künstlerin, Hofuhrmacher in Konstanz. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
90	47	Städt. Wesenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. WG-KS-D-E13	<p><i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Bez.: Marie Ellenrieder fec. 1817. Radierung. 11,5 x 9,8. Lit.: Andresen, Nr. 23; Fecker, Nr. 16.</p>	

91	47a	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 7	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschkfeder. 11,3 x 9,7.	
92	48	Marianne Gaigl, Waldkirch (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,5 x 43,0. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 16.	
93	48A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 130	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder Del. Bleistift, Kohle und Pastell auf bräunlichem Papier. 48,8 x 38,8. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 187; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, Abb. S. 18.	
94	49	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 306	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Zwei Kopfstudien. Bez.: 83 Jahr alt. Bleistift. 16,9 x 10,9. Um 1827. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, Abb. S. 47.	

95		Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Kopfstudie noch oben blickend. Bleistift auf Papier. 35,0 x 25,0.	
96		Privatbesitz, Zürich	<i>Joseph Konrad Ellenrieder, am Tisch sitzend</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Federzeichnung. (Foto übersandt von Dr. Jürg Wille, Feldmeilen)	
97		Privatbesitz	<i>Johann Anton Feßler</i> Kohle und Rötel über Bleistift. 40,0 x 28,0. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 96; Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.	
98	50	Kunsthaus Zürich, Nr. 300	<i>Caspar Fries</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 69,0 x 55,1. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 32; Zürcher Kunstgesellschaft (Hrsg.), <i>Kunsthhaus Zürich – Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen</i> , Zürich 2007, S. 247.	

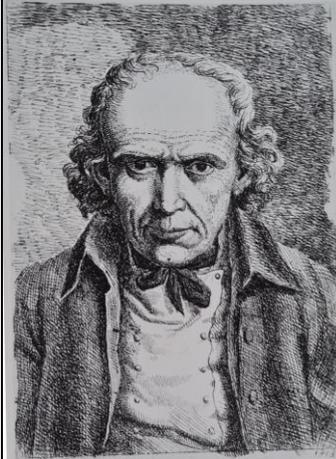
99	50a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/20	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Herr Fries in Zürich. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 56,9 x 42,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 74, mit Abb.; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 231, Nr. 71 mit Abb.</p>	
100	51	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Nr. 375	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796-1854)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl auf Leinwand. 121,7 x 82,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191, mit Abb.</p>	
101	51a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Nr. 502	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung (Ausschnitt). Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 54,8 x 39,2. Hinter dem Kopf kleine geritzte Studie des Fürsten in ganzer Figur. Lit.: Arthur von Schneider, <i>Badische Malerei des 19. Jahrhunderts</i>, 2. Auflage, Karlsruhe 1968, S. 216.</p>	
102	52	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 307	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Feder in Braun. 21,5 x 16,4. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 232, mit Abb.</p>	

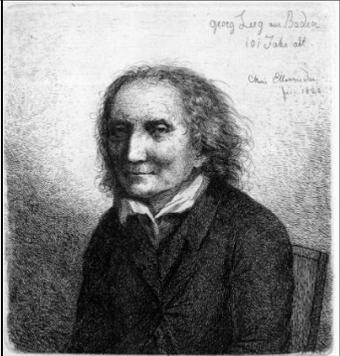
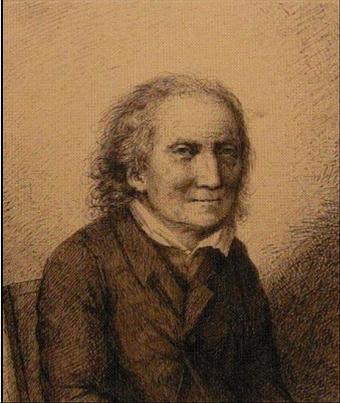
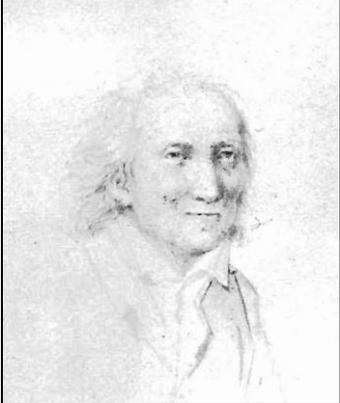
103	52a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 286	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 21,7 x 17,1. Um 1819.</p>	
104	52b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 287	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 21,4 x 17,3. Um 1819. Anleihe bei: Michelangelo. Sixtinische Kapelle. Naason. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 27</p>	
105		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 301	<p><i>Junger Offizier (Fürst zu Fürstenberg?)</i> Feder in Schwarz. 10,6 x 7,9.</p>	
106		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bleistift. 26,9 x 19,6.</p>	

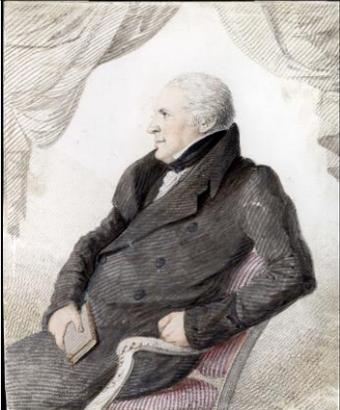
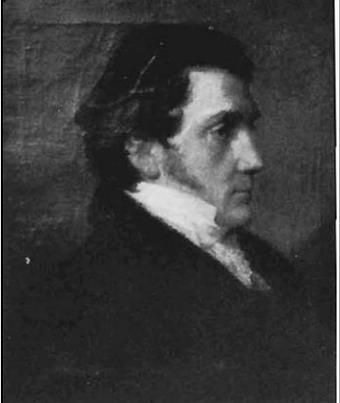
107		Verbleib unbekannt	<p><i>Gebhard Gagg (1838-1921)</i> G. Gagg war Zeichenlehrer am Lyzeum in Konstanz. Brustbild in Lebensgröße. Pastell. 1860. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912. Briefwechsel von 16 hs. Briefen u. 1 Postkarte aus den Jahren 1916-1917, von Professor G. Gagg in Konstanz mit dem Prälaten J. Wilpert in Freiburg i. Br..</p>	
108	53	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2003/34	<p><i>Julian Geigges</i> Schreinermeister in Konstanz. Studienkopf. Pastell. 41,5 x 33,9. Um 1840/45. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127, Abb. nach S. 96.</p>	
109	54	Fürstl. Hohenzollernsche Sammlungen Sigmaringen	<p><i>Anton Aloys Meinrad Fürst von Hohenzollern (1762-1831)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Pastell. 63,9 x 47,7. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 16.</p>	
110	54A	Fürstl. Hohenzollernsche Sammlungen Sigmaringen	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Öl auf Leinwand. 63,9 x 47,7.</p>	

111		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1972/51	<i>Dr. Johann Leonhard Hug</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 63,6 x 50,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 28.	
112	55	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 232	<i>Dr. Johann Leonhard Hug (1765-1846)</i> Bez. von fremder Hand: Johann Leonhard Hug geb. in Konstanz 1765, Professor und Domdekan in Freiburg, starb 1845 alt 81 Jahr. Marie Ellenrieder fecit 1820. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Papier, Ritzlinien. 58,5 x 43,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191.	 <small>Johann Leonhard Hug geb. in Konstanz 1765, Professor und Domdekan in Freiburg, starb 1845 alt 81 Jahr.</small>
113	56	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 309	<i>Dr. Johann Leonhard Hug</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 17,7 x 11,0.	
114	57	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Pfarrer Hugarth</i> Schwager einer Cousine der Künstlerin (lt. Bemerkung auf der Rückseite). Bez.: M. E. 1837 (von fr. Hand?). Miniatur. Deckfarben. 7,1 x 5,9 (oval).	

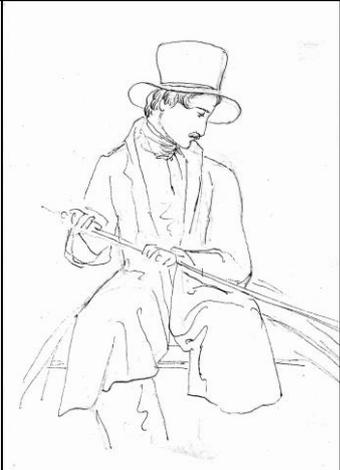
115	58	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 32 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Johann Nepomuk Hutter (1780-1819)</i> Lederhändler in Konstanz. Schwager der Künstlerin. Tuschfeder. 11,0 x 9,5. Um 1817.	
116	59	Privatbesitz, Lausanne	<i>Johann Nepomuk Hutter</i> Öl auf Leinwand. 54,0 x 42,9. Um 1818/19.	
117		Privatbesitz	<i>Dr. Heinz Kaufmann-Escher (1770-1836)</i> Oberamtmann. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. Klebezettel rückseitig: Vater von Dr. med. Kaufmann-Wehrli.	
118		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>August Kestner (1777-1853)</i> Diplomat und Kunstfreund. Mit der Künstlerin seit ihrer ersten Italienreise sehr gut bekannt. Bez.: M. Ellenrieder (eigenhändig?). Bleistiftzeichnung. 8,3 x 7,4. Um 1824.	

119	60	Stadtmuseum München, Nr. 39/1222	<p><i>Johann Peter von Langer (1756-1824)</i> Maler und Kupferstecher; Direktor der Münchner Kunstakademie. Lehrer der Künstlerin. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Schraffuren teilweise geritzt. 51,7 x 42,1. Um 1814/16. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 181, mit Abb.</p>	
120		Privatbesitz Ettlingen	<p><i>Johann Peter von Langer (1756-1824)</i> Bez. r. u.: 1813 Radierung. 11,4 x 8,0. Lit.: Fecker, Nr. 3; nicht bei Andresen; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 117; Winterberg, Auktion 47, 1993, Los 1176. Anm.: Bei der Radierung handelt es sich um eine Zuschreibung an Marie Ellenrieder.</p>	
121	61	Stadtmuseum München, Nr. 39/1223	<p><i>Robert von Langer (1783-1846)</i> Historienmaler. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, mit Bleistift übergangen. 56,4 x 43,0. Um 1814/16.</p>	
122		SGS München, Nr. 28715 Z	<p><i>Robert von Langer</i> Mehrfarbige Kreiden, stellenweise weiß gehöht. Rechts unten von fremder Hand bez.: R. Langer 1820. 42,0 x 31,5 (Blattmaß). Um 1820. Siehe dazu: https://matrikel.adbk.de/lehrer/langer-robert-von abgerufen am 09.07.2022.</p>	

123	62	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 19	<i>Georg Lerg (1719-1823)</i> Rechts oben bezeichnet: Georg Lerg aus Baden / 101 Jahr alt. / Marie Ellenrieder / fec. 1820. Radierung. 11,9 x 10,6. Lit.: Andresen, Nr. Nr. 22; Fecker, Nr. 21.	
124	62a	Kunsthau s Zürich, Nr. O6 Bl. 9	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung (seitenverkehrt). Tuschfeder. 12,3 x 9,8.	
125	62b	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1332	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bez. rechts neben der Schulter des Dargestellten: Georg Lerg / aus Baden / 101 Jahr / alt. Bleistift auf elfenbeinfarbenem dünnem Papier. 11,0 x 8,1. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 869.	
126	62c	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1333	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Brustbild. Pinsel in Grau, Feder in Dunkelbraun und Aquarell auf elfenbeinfarbenem dünnem Papier. 10,5 x 8,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 870.	

127		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/21	<i>Herr Lotter</i> Kniestück im Profil nach links. Rückseitig bez.: Herr Lotter, Rorschach. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, mit Deckweiß gehöht, auf Kreidegrundpapier. 12,4 x 10,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 40.	
128	63	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1978/103	<i>Carl Ferdinand Martignoni (1782-1871)</i> Kaufmann und Gründer der Fa. Martignoni in Konstanz. Schwager der Künstlerin, verheiratet seit dem 22. Januar 1821 mit ihrer Schwester Maria Anna Ellenrieder. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 54,0 x 43,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 194 mit Abb.	
129	63a	Privatbesitz, Bern	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Kreidezeichnung mit kleiner Weißhöhung auf graublauem Papier. 41,5 x 30,5.	
130	64	GLA Karlsruhe, J-Ac M Nr. 101; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Franz Josef Mone (1796-1871)</i> Professor der Geschichte in Heidelberg; Direktor des Badischen Generallandesarchivs in Karlsruhe. Zwei Bezeichnungen von fremder Hand: Marie Ellenrieder dell 1833 – gez. v. M. Ellenrieder 1835 in Karlsruhe. Pastell. 41,1 x 28,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 9.	

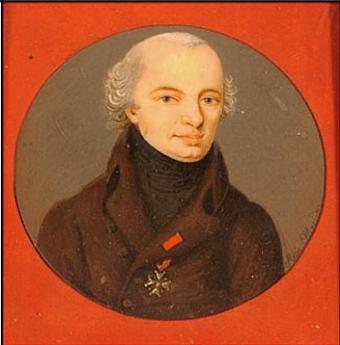
131	65	Klaus Belzer von Albertis, Freiburg i. Br.	<p><i>Ludwig Karl Friedrich von Pfnorr (1781-1853)</i> Großherzoglich-badischer Generalmajor. Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand, auf Pressholzplatte aufgezogen. 71,0 x 63,0. Um 1837.</p>	
132		SGS München, Nr. 20997 Z	<p><i>Joseph Maria von Radowitz (1797-1853)</i> Preußischer Staatsmann. Von 1842-1848 Preußischer Gesandter u. a. am Großherzoglich Badischen Hof in Karlsruhe. Unten bez.: Radowitz. Kreide. 39,5 x 28,0.</p>	
133		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2019/70	<p><i>Friedrich Reeß (1817-1855)</i> Professor am Lyzeum in Konstanz. Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1855. Pastell auf Papier. 52,3 x 38,7.</p>	
134	66	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 347	<p><i>Heinrich Rieter (1751-1818)</i> Landschafts- und Bildnismaler. Radierung in: 15. Neujahrsstück der ... Künstler-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1819. Bezeichnet unten Mitte: Marie Ellenrieder fec. 1818. Radierung. 8,6 x 7,3. Lit.: Andresen, Nr. 19; Fecker, Nr. 19.</p>	

135	67	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/10	<p><i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg (1789-1871)</i> Großherzoglich-badischer Offizier und Kammerherr. Stand der Künstlerin durch viele Jahrzehnte freundschaftlich nahe (Briefwechsel, siehe Edwin Fecker, 2014). Öl auf Leinwand. 68,5 x 51,7. Laut Briefwechsel mit der Künstlerin entstanden 1821. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 193 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 51.</p>	
136	68	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 279	<p><i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg im Ruderboot</i> Feder in Braun auf Bleistift. 11,4 x 8,3. Um 1830. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 24.</p>	
137	69	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 308	<p><i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg, Harfe spielend</i> Von Röders Hand bezeichnet: Marie Ellenrieder in Diersburg 1842. Karl C. v. Röder. Sepiafeder auf Bleistift. 19,3 x 12,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 65.</p>	

138	69A	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 9, Inv.-Nr. 26/21/13,	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: In Diersburg in der ... Marie Ellenrieder. Bleistift. 19,1 x 11,7.</p>	
139	70	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Karl Rosenlächer (1802- 1860)</i> Glockengießer in Konstanz. Pastellstudie, auf ockerfarbenem Papier. 37,7 x 26,9. Um 1840/45. Siehe ferner die Website: http://www.marieellenrieder.com/carlrosenlaecher1840.html und https://www.digitale-sammlung-gen.de/de/view/bsb10020404?page=129 abgerufen am 09.07.2022.</p>	
140	71	Privatbesitz, Reichenau	<p><i>Herr Schorpp</i> Von fremder Hand bezeichnet: „Herr Schorpp“ Bibliothekar von Bürgermeister Max Stromeier. Pastellstudie. 46,7 x 31,2. Entstanden in den vierziger Jahren. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Erna Mündel).</p>	

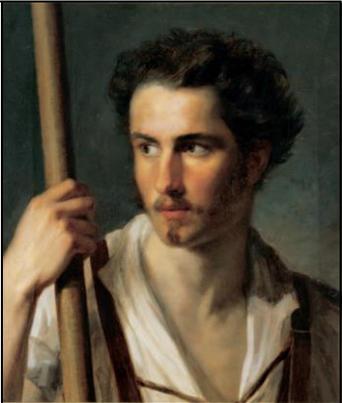
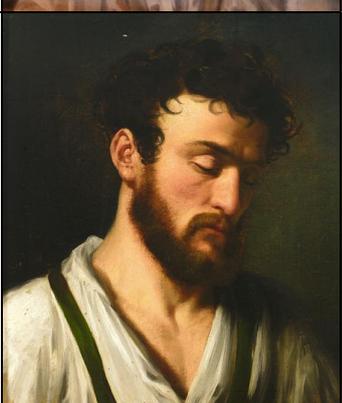
141	72	Bayerische Vereinsbank, München (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Christoph Albrecht Freiherr von Seckendorff-Aberdar (1748-1834)</i> Markgräflisch-Ansbachischer und Baden-Durlachischer Finanzminister. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl. 54,8 x 47,2. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 32, 130, Abb nach S. 32; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 16.</p>	 <p>Freiherr von Seckendorff</p>
142	73	Privatbesitz	<p><i>Christoph Albrecht Freiherr von Seckendorff-Aberdar</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 73,5 x 58,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 29, mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), <i>Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965</i>, Nr. 21; A. Mundorff und E. von Seckendorff (Hrsg.), <i>Electrine und die anderen, Künstlerinnen 1700 bis 2000</i>, Ausstellungskatalog Fürstfeldbruck 2008, S. 82.</p>	
143	74	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1999/196	<p><i>Johann Jakob Steinbrychel (1729-1796)</i> Rechts unten bezeichnet: Marie Ellenrieder fec. 1817. Radierung. 17,4 x 13,1. Lit.: Andresen, Nr. 21; Fecker, Nr. 18.</p>	 <p>J. J. STEINBRYCHEL.</p>
144	74a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 5	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,5 x 10,7.</p>	

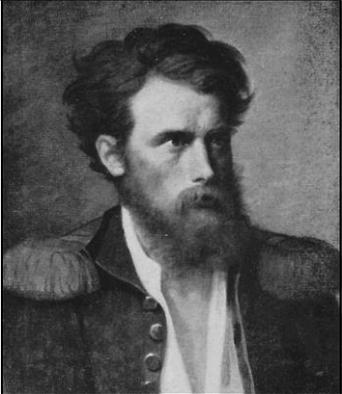
145	74b	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 33 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistiftstudie. 14,5 x 10,7.	
146	75	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Johann Theodor Fidel Anton Georg Graf von Thurn-Valsassina (1768-1836)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1819 pinx. Öl auf Leinwand. 56,0 x 44,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186, mit Abb.	
147	75a	Privatbesitz, Titisee-Neustadt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Graf von Thurn. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 52,8 x 37,7.	
148	76	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/19	<i>Herr Ustry</i> Bez.: Hr Ustry von Zürich. Schwarze Kreide und Rötel mit kleinen Weißhöhungen, Ritzlinien. 50,0 x 35,0. Um 1818. Wohl Vorzeichnung für ein Ölportrait.	

149	77	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 24 55/22	<p><i>Dr. Ferdinand Geminian Wenker (1758-1824)</i> Professor der Moraltheologie an der Universität Freiburg. Bez.: Herr Wenker von Freyburg Doctor. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöhlt, Ritzlinien. 49,1 x 36,8. Um 1818/19. Wohl Vorzeichnung für ein Ölportrait.</p>	
150	78	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3212	<p><i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg (1774-1840)</i> Letzter Verweser des Bistums Konstanz. Förderer und Mentor der Künstlerin. Bez.: Marie Ellenrieder. Miniatur. Öl auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1813. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 24.</p>	
151	79	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 35 100g/1000	<p><i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg</i> Bez.: Marie Ellenrieder. pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,6 x 51,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 32, 123, Abb. nach S. 16; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 35.</p>	
152	79a	Staatl. Kunstsammlungen, Dresden, Kupferstich-Kabinett Nr. C 4383	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorstudie. Von fremder Hand bezeichnet: Hr. von Wessenberg im Jahr 1819 gemalt in Konstanz. Kohle, teilweise gewischt, rote Kreide. 49,8 x 37,5 (Blatt). Siehe dazu: https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/911539 abgerufen am 09.07.2022.</p>	

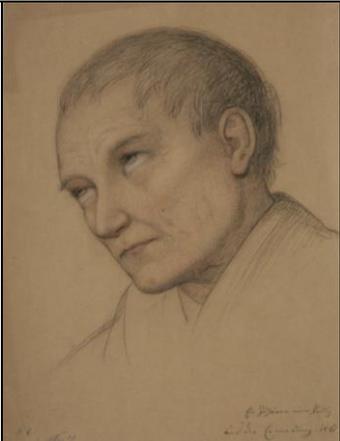
153	79b	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100/1010a	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Bleistift auf Papier. 36,7 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 73.</p>	
154	79A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. WG-KS-D-E12	<p><i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg</i> Unten in der Mitte bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. & fec. 1819. Darunter: I. H. von Wessenberg. Radierung. 23,5 x 18,3. Lit.: Andresen, Nr. 20; Fecker, Nr. 20.</p>	
155	80	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 143	<p><i>Bildnis eines Jünglings</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1830. Kohle und Pastell, auf Papier. 42,3 x 28,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 81; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 161.</p>	

156	81	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 310	<i>Herrenbildnis im Profil</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 8,5 x 6,7. Um 1830.	
157	82	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 8, Inv.- Nr. 26/21/13,	<i>Bildnis eines Herrn im Hausrock</i> Bez.: M. E. (eigenhändig?). Bleistift. 8,2 x 6,2. Um 1830.	
158	83	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/28-2	<i>Emporblickender Jünglingskopf</i> Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, auf graublauem Papier. 36,0 x 28,2. Um 1814.	
159	84	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/28-1	<i>Kopf eines jungen Mannes</i> Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf graublau- em Papier. 44,1 x 33,6. Um 1815. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 73; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 229, mit Abb.	

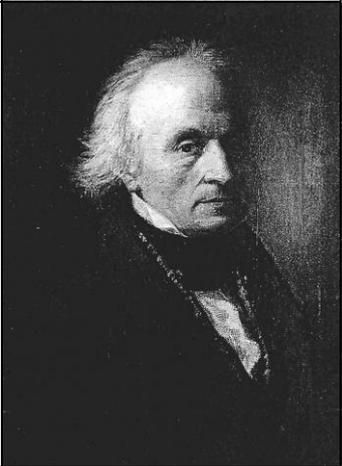
160	85	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/998	<i>Junger Mann mit Stange</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 48,8 x 42,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 85.	
161	86	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/19	<i>Junger Mann mit Backenbart</i> Pastell auf graublauem Papier. 56,9 x 45,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 83.	
162	87	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Junger Mann mit Backenbart</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Leinwand. 55,0 x 46,0. Um 1817. Lit.: Zeller, Auktion 102, 2009, Los 2308.	
163	88	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Niederblickender bärtiger Mann</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 55,0 x 46,0. Um 1817. Lit.: Zeller, Auktion 102, 2009, Los 2307.	

164	89	Ehemals Grafen Douglas, Schloss Gondelsheim. Heute Privatbesitz	<i>Bärtiger Mann in Uniformrock</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand. 50,2 x 42,5. Um 1817.	
165	90	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/985	<i>Bärtiger Mann in Drillichjacke</i> Öl auf Leinwand. 58,0 x 48,0. Um 1817.	
166	91	Privatbesitz, Konstanz	<i>Bärtiger Mann mit rotem Manteltuch</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 41,0 x 31,8. Um 1817.	
167	92	Ehemals Grafen Douglas, Schloss Gondelsheim. Heute Privatbesitz	<i>Bärtiger Mann in Uniformrock</i> Öl auf Leinwand. 56,0 x 45,9. Um 1817.	

168	93	Staatl. Kunst-sammlun-gen in Weimar, Nr. KK 5488	<p><i>Emporblickender Jünglingskopf im Profil</i> Bez.: Ein zur chatolischen Religion überge-gangener Juede. Gez. v. Marie Ellenrieder in Rom. Schwarze Kreide. 42,0 x 26,9. Um 1823. Wahrscheinlich aus dem Nachlass der Male-rin Louise Seidler. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit</i>, 1999, S. 74, Abb. 36.</p>	
169	94	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali-fornia	<p><i>Kopf eines Greises</i> Schwarze und wenige farbige Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 37,0 x 26,5. Entstanden in den zwanziger Jahren.</p>	
170	95	Privatbesitz	<p><i>Emporblickender junger Mann mit Schnurr-bart</i> Schwarze und rote Kreiden über Bleistift. 41,3 x 29,2. Um 1830-35. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 101.</p>	
171		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Niederblickender junger Mann mit Schnurr-bart</i> Schwarze, rote und weiße Kreide auf Papier. 39,5 x 25,5.</p>	

172		Privatbesitz, Konstanz	<i>Zuhörer einer Predigt</i> Bez.: Ein Zuhörer einer Predigt / aus der Erinnerung. 1861. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht auf Papier. 31,0 x 23,0.	
173	96	Dr. Roland Vulpius, Karlsruhe (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Kopf eines Mönchs</i> Pastell. 39,5 x 28,9. Um 1837. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), <i>Aus Karlsruher Privatbesitz</i> , Ausstellungskatalog Karlsruhe 1961, Kat. Nr. 21, Abb. 17.	
174	97	Josef Hum- mel, Win- terlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Bärtiger Mann mit langem, gelocktem Haupthaar</i> Bez.: Studio della Natura Rom 1839. Pastell. 43,0 x 29,0. Vergleiche die Studie F&B WV 467.	
175	97a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 465	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie (Vorzeichnung) auf Pauspa- pier. 36,9 x 28,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt).	

176	98	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 21, Inv.-Nr. 26/21/13,	<p><i>Junger Priester</i> Bez.: In S. Geronimo 1840. Feder in Braun auf Bleistift. 9,9 x 7,5.</p>	
177	99	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 471	<p><i>Herr mit Spitzbart, im Profil</i> Kreide, weiß gehöht, auf braunem Papier. 44,4 x 29,7. Aus einer Mappe: „Köpfe aus der Erinnerung.“</p>	
178		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 19	<p><i>Bildnis eines Herrn</i> Schwarze Kreide und Bleistift auf Pauspapier. 39,9 x 30,5.</p>	
179	100	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/39	<p><i>Emporblickender Jünglingskopf</i> Bez.: M. E. Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf Bleistift. 35,2 x 27,6. Um 1850.</p>	

180	Städel Museum Frankfurt, Nr. 151	<p><i>Junger Mann, emporblickend</i> Schwarze Kreide, gewischt, auf Papier. 36,8 x 25,5. Vergleiche F&B WV 100 (spiegelbildlich). Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/151z</p>	
181	Privatbesitz	<p><i>Portrait eines jungen Mannes</i> Kohle, Bleistift und Farbstift. 39,0 x 28,0. Lit.: Zeller, Auktion 115, 2012, Los 2511.</p>	
182	Privatbesitz	<p><i>Portrait eines jungen Mannes im verlorenen Profil</i> Schwarze Kreide. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 80.</p>	
183	Allg. Stiftungsverwaltung Freiburg i. B., Nr. 1007	<p><i>Portrait eines älteren Mannes</i> Bez.: Marie Ellenrieder. / pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 45,5 x 29,0. Lit.: Sebastian Bock, <i>Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br.</i>, Rostock 2000, S. 151.</p>	

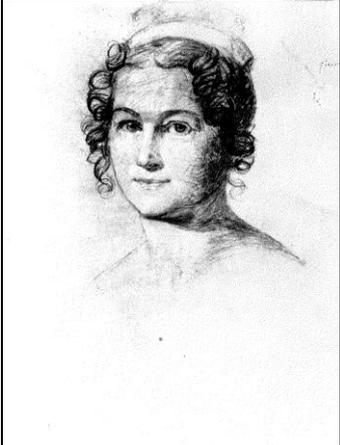
184		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14012	<p><i>Porträt eines jungen bayerischen Artillerie- leutnants</i> Bleistift auf Velinpapier. 15,1 x 11,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 4. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14012z</p>	
-----	--	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Weibliche Bildnisse

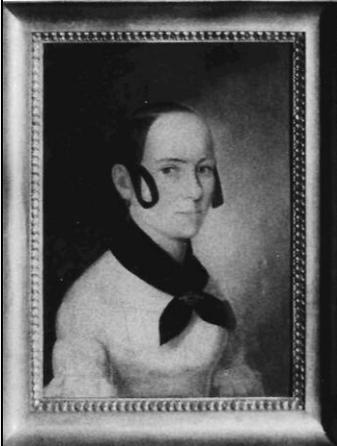
185	101	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Beatrix Freifrau von Baden, geb. Gräfin von Kageneck (1778-1846)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1818. Öl auf Leinwand. 93,8 x 72,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 30.	
186	101a	Privatbesitz, Freiburg i. B.	<i>Das gleiche Bildnis</i> Ölskizze auf Leinwand. 12,0 x 11,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.	
187	102	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 304	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,4 x 17,7.	
188	102a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 303	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,4 x 14,2.	

189	102b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 302	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,5 x 17,4.	
190		Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden. Standort unbekannt	<i>Friederike Prinzessin von Baden (1781-1826)</i> Vermählt 1797 mit König Gustav IV. Adolf von Schweden. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder 1847. Lit.: Fritz Hirsch, <i>100 Jahre Bauen und Schauen</i> , Bd. II, 1928, S. 65.	
191	103	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 138	<i>Louise Marie Elisabeth Großherzogin von Baden (1838-1923)</i> Gemahlin von Großherzog Friedrich I. von Baden. Bez.: Marie Ellenrieder 1859. Pastell. 42,7 x 31,0. Geschenk der Künstlerin an das Großherzogspaar.	
192	103a	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1314	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Unten rechts von fremder Hand bez.: Großherzogin Louise. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 36,0 x 28,6. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 887.	

193	104	Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden, Nr. K 73. Heute Pri- vatbesitz	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden (1801-1865)</i> Tochter des Königs Gustav IV. Adolf von Schweden. Gemahlin des Markgrafen und späteren Großherzogs Leopold von Baden. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1820. Öl auf Leinwand. 119,0 x 84,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , Nr. 523.	
194	105	Ehemals Zähringer Museum Baden- Baden, Nr. 210. Heute Pri- vatbesitz	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden</i> Bez.: Marie Ellenrieder del. 1827. Pastell. 54,3 x 43,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , Nr. 527.	
195	106	SKH Karls- ruhe, Nr. PK I 8/167	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden</i> Auf der Unterlage bezeichnet: Marie Ellenrieder del. 1827. Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 11,4 x 8,9. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 872.	
196		Privatbesitz	<i>Johanna von Bayer (1823-1872)</i> Verwandschaft von Anna Maria Martignoni, geb. Ellenrieder, der älteren Schwester der Künstlerin. Heiratete 1842 Carl Seiz aus Wiesloch. Pastell. Lit.: Lilly Braumann-Honsell, <i>Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee</i> , 1938, Abb. nach S. 96; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 129, Abb. nach S. 96.	

197	107	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2018/63	<i>Katharina Barbara Kreszentia Dominika Becht (geb. 1798)</i> Tochter von Franz Xaver Bruderhofer. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 67,0 x 53,0.	
198	108	Privatbesitz, Luzern	<i>Maria Josepha Benz (geb. 1812)</i> Als junges Mädchen im Hause Ellenrieder bedienstet. Später verheiratet mit Anton Anger, Gastwirt auf Schlossgut Werenwag, wo die Künstlerin mehrere Male und gern zu Gast war. Bez.: Marie Ellenrieder 1832. Pastell. 39,0 x 28,0.	
199	109	Freiherrn Buol von Berenberg, Schloss Mühlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Amalie Freifrau Buol von Berenberg, geb. Freiin von Stotzingen (1783-1826)</i> Gemahlin von Gebhard Freiherr Buol von Berenberg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl. 64,4 x 51,5.	
200	109a	Freiherrn Buol von Berenberg, Schloss Mühlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 53,7 x 41,0. Lit.: Erich Scheurmann, <i>Die schöne Maria Ellenrieder</i> , 1928, S. 545.	

201	110	Privatbesitz, Reichenau (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Johanna Burkart, geb. Thumb (1754-1821)</i> Gemahlin des Konstanzer Ratsherrn und Bürgermeisteramtsverwalters Johann Chrisost Burkart. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 56,7 x 43,7. Um 1815. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 32. Siehe dazu die Website: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483642-39 abgerufen am 09.07.2022.</p>	
202	111	Privatbesitz, Reichenau (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Maria Waldburga Burkart (geb. 1788)</i> Tochter der Johanna Burkart und des Ratsherrn Johann Chrisost Burkart. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 57,3 x 43,0. Um 1815.</p>	
203	112	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Vittoria Caldoni (?)</i> Tochter eines Winzers in Albano. Von den deutschen Künstlern in Rom wiederholt dargestellt Pastell. 39,7 x 29,6. Um 1823/24.</p>	
204	112A	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 36,7 x 26,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127, Abb. nach S. 64; Amrei I. Gold, <i>Der Modellkult um Sarah Siddons, Emma Hamilton, Vittoria Caldoni und Jane Morris – Ikonographische Analyse und Werkkatalog</i>. Diss. Münster 2009.</p>	

205	113	Friederike Ruck, Pfullendorf (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Anna Sophia Martignoni, verh. Davesne (1822-1873)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder d 23. August 1842. Pastell, Gewand mit Pinsel übergangen. 43,0 x 30,3. Das Taufbuch der Münsterpfarrei Konstanz von 1862 verzeichnet von Carl Martignoni, einem Sohn aus der Ehe von Benedikt Martignoni und Friederike Reichert, als Patin Sophie Davesne, geb. Martignonj in Moskau. (siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483649-46).</p>	
206		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Johanna Dertinger, geb. Willibald (geb. 19. Mai 1820)</i> Johanna Willibald heiratete am 25. November 1847 den Carl Ludwig Dertinger, fürstl. fürstenbergischer Rentamtsbuchhalter in Donaueschingen (siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-476757-229).</p>	
207	114	Rosgartenmuseum Konstanz, Dauerleihgabe der Gesellschaft der Freunde des Rosgartenmuseums e. V., Inv.-Nr. 1994/59	<p><i>Anna Marie Elisabetha Detrey (geb. 14. Juli 1807)</i> Nichte und Patenkind der Künstlerin. Tochter ihrer Schwester Valentine und deren Gemahl Frédéric Detrey. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1832. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 66,5 x 47,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 163.</p>	
208	115	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1994/15	<p><i>Valentine Detrey, geb. Ellenrieder (1777-1847)</i> Schwester der Künstlerin. Gemahlin von Frédéric Detrey, Prokurist bei der Indienne-Fabrik Macaire & Co. in Konstanz. Öl. 52,0 x 42,0. Um 1817. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	

209		Privatbesitz, Freiburg	<p><i>Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Gräfin von Langenstein (1825-1900)</i> Verheiratet seit dem 08.06.1848 mit Graf Carl Israel Douglas.</p>	
210	116	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/21	<p><i>Frau Ebert</i> Bez.: Frau Ebert von Freyburg. Schwarze und braune Kreide und Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,5 x 37,5. Um 1818/19.</p>	
211		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Anna Maria Ellenrieder (1747-1820)</i> Mutter der Künstlerin. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
212	117	Marianne Gaigl, Waldkirch (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Anna Maria Ellenrieder</i> Mutter der Künstlerin. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,5 x 43,0. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 16.</p>	

213	117A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 131	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, Kohle und farbige Kreiden auf Papier. Ritzlinien. 48,9 x 38,7. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, Abb. nach S. 32; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 19.</p>	
214		Privatbesitz, La Tour-de-Peilz	<p><i>Anna Maria Ellenrieder</i> Öl auf Leinwand. Oval: 53,5 x 42,0. Um 1819/20</p>	
215	118	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 18	<p><i>Anna Maria Ellenrieder</i> Bezeichnet oben rechts: Marie Ellenrieder fec: 1820. Radierung. 11,5 x 9,9. Lit.: Andresen, Nr. 24; Fecker, Nr. 22.</p>	
216	118A	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 8	<p><i>Das gleiche Bildnis. Seitenverkehrt</i> Vorzeichnung. Feder in Schwarz und Braun. 11,5 x 9,7.</p>	

217		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Josephine Ellenrieder (1785-1871)</i> Schwester der Künstlerin. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
218		Rosgartenmuseum Konstanz, Brief an Freiherrn Röder vom 14. Februar 1861	<p><i>Josephine Ellenrieder</i> Schwester der Künstlerin. Von fremder Hand rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Darunter mittig: Josephine Ellen- rieder.</p>	
219		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Maria Anna Ellenrieder (1788-1870)</i> Schwester der Künstlerin. Vermählt in erster Ehe 1813 mit Johann Nepomuk Hutter, in zweiter Ehe verheiratet mit Ferdinand Mar- tignoni. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
220	119	Volksbund für Dich- tung, Karls- ruhe	<p><i>Henriette Frommel (1801-1865)</i> Zweite Gemahlin des Karlsruher Galeriedi- rektors Carl Ludwig Frommel. Pastell. 42,0 x 30,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 64.</p>	

221	120	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 376	<p><i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürs- tenberg, geb. Baden (1795-1869)</i> Seit 1818 Gemahlin des Fürsten Carl Egon II. zu Fürstenberg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 120,5 x 82,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 192, mit Abb. Nr. 24.</p>	
222	120A	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 503	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung (Ausschnitt). Bez.: Fürstin Ameli von Fürstenberg. Schwarze Kreide mit Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien, auf gräulichem Papier. 54,0 x 39,3. Lit.: Arthur von Schneider, <i>Badische Malerei des 19. Jahrhunderts</i>, 2. Auflage, Karlsruhe 1968, S. 217.</p>	
223	120B	Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie (Ausschnitt). Bleistiftzeichnung. 23,3 x 17,6.</p>	

224	121	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 299	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide und Rötel. 23,6 x 16,2. Um 1819.	
225	121a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 298	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide und Rötel. 25,0 x 20,5. Um 1819.	
226	121b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 291	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Federzeichnung. 25,7 x 18,2. Um 1819.	
227		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bleistift. 27,0 x 17,6.	

228		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 300	<i>Bildnis einer vornehmen Frau (Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg?)</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 13,9 x 11,0.	
229	122	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg (1819- 1897)</i> Tochter des Fürsten Carl Egon II. zu Fürstenberg und seiner Gemahlin Amalie. Pastell. 44,8 x 30,1. Um 1840/45.	
230		GLA Karls- ruhe, Be- stand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447: © Lan- desarchiv Baden- Württem- berg	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg singend</i> Bez.: Prinzessin Elise v. Fürstenberg sin- gend. Feder in Schwarz. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie El- lenrieder</i> , Konstanz 1913.	
231	123	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Elisabeth Henriette Fürstin zu Fürstenberg, geb. Reuß (1824-1861)</i> Gemahlin des Fürsten Carl Egon III. zu Fürstenberg. Kniebild mit ausgebreiteten Armen nach oben schwebend. Das Bildnis entstand nach dem Tode der Dargestellten. Unten mit der Inschrift in Gold: Siehe ich sterbe, aber Gott wird mit Euch sein. Pastell (Grisaille) mit Gold gehöht. 144,0 x 113,0.	

232	123A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 594	<p><i>Das gleiche Bildnis. Inschrift wie zuvor</i> Öl auf Leinwand. 146,0 x 115,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, S. 22, Nr. 594.</p>	
233	123a	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Ölskizze auf Karton. Zu dieser eine Bleistiftskizze auf Pauspapier, bez.: M. E. 1861. 11,2 x 9,4.</p>	
234	124	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2006/6	<p><i>Josepha Hoffmann von Leuchtenstern (1786- 1850)</i> Öl auf Leinwand. 71,6 x 58,8. Lit.: Lilly Braumann-Honsell, <i>Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee</i>, 1938, Abb. nach S. 80; Marga- rete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 129 (s. Lilly Braumann-Honsell); Ausstel- lungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 167.</p>	
235	125	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Anna Maria Hutter (1819-1870)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter aus der ersten Ehe ihrer Schwester Maria Anna mit Johann Nepomuk Hutter. Pastell. 42,5 x 28,2. Um 1838. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 56. Siehe dazu: http://www.landesarchiv- bw.de/plink/?f=5-483641-96 abgerufen am 09.07.2022.</p>	

236	125a	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastellstudie auf ockerfarbenem Papier. 45,4 x 29,6. Maria Hutter wurde 1864 in die Pflege- und Heil-Anstalt Illenau bei Achern eingewiesen, wo sie auch starb (vergl. dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-636496 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
237	126	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 139	<p><i>Fürstin Theresa Jablonowska (1771-1863)</i> Öl auf Leinwand. 95,5 x 66,9. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186 mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 23; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 95.</p>	
238	126a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1962/52	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide mit Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 60,3 x 46,0. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186 mit Abb.</p>	
239		Privatbesitz	<p><i>Bertha Sophie Kiebele (geb. 24. 11.1826)</i> Tochter des Friedrich Kiebele (1796-1860) und der Angelika Harder. Datiert: 1845. Bertha Kiebele heiratete am 8. Mai 1856 den Rechtsanwalt Carl Osner. Lit.: Schau-ins-Land, Jh. 36, 1909, S.92 und 101; http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105 abgerufen am 09.07.2022.</p>	

240	127	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Katharina Gräfin von Langenstein, geb. Werner (1799-1850)</i> Bez.: Marie Ellenrieder delin. 1827. Pastell. 66,3 x 55,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 195 mit Abb.	
241		Privatbesitz, Schloss Stjärnorp	<i>Katharina Gräfin von Langenstein, geb. Werner</i> Öl auf Leinwand.	
242	128	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 31	<i>Katharina Gräfin von Langenstein</i> Bez.: M. E. Bleistift. 11,8 x 9,0. Um 1827.	
243	129		<i>Josepha Langer (1789-1861) nach J. P. von Langer</i> Nichte des Direktors der Münchner Kunstakademie J. P. von Langer. Bez.: Marie Ellenrieder f. 1816. Radierung. 10,6 x 9,7. Lit.: Andresen, Nr. 25; Fecker, Nr. 14.	

244	130	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 17	<p><i>Josephine Langer, geb. Kleyen (1760-1843)</i> nach J. P. von Langer Ehefrau des Direktors der Münchner Kunstakademie J. P. von Langer. Bez.: Marie Ellenrieder f: 1816. Radierung. 11,5 x 9,4. Lit.: Andresen, Nr. 16; Fecker, Nr. 13.</p>	
245		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 67/019	<p><i>Josephine Langer, geb. Kleyen</i> Bez.: Name der Künstlerin und der Dargestellten auf dem Papprahmen. Schwarze Kreide, rot, blau und weiß gehöht. 58,5 x 44,5. Um 1814/16.</p>	
246	131	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Friederike Martignoni, geb. Reichert (1839-1889) als Braut</i> Heiratete am 26. Mai 1859 Benedikt Martignoni, einen Sohn aus der zweiten Ehe der Maria Anna, geb. Ellenrieder mit Ferdinand Martignoni. Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell. 41,2 x 31,0. Entstanden 1859. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).</p>	
247		Privatbesitz	<p><i>Friederike Martignoni (?)</i> Die Dargestellte mit dünnem Haarband. Verso bez.: aus der Erinnerung von Maria Ellenrieder. Schwarzer Stift, weiß gehöht auf bräunlichem Velin. 34,9 x 27,8. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6420. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offenbach.</p>	

248		SGS München, Nr. 19799 Z	<p><i>Die gleiche Dargestellte</i> Kreide, weiß gehöht. 31,3 x 23,0.</p>	
249	132	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1978/104	<p><i>Maria Anna Martignoni, geb. Ellenrieder (1788-1870)</i> Schwester der Künstlerin. Vermählt in erster Ehe mit Johann Nepomuk Hutter, in zweiter Ehe mit Ferdinand Martignoni. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,0 x 43,0. Um 1822. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 194 mit Abb.</p>	
250	133	Klaus Belzer von Albertis, Freiburg i. Br.	<p><i>Maria Theresia von Pfnorr, geb. von Hofer (1804-1873)</i> Gemahlin von Ludwig von Pfnorr. Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand, auf Pressholzplatte aufgezogen. 70,0 x 58,0. Um 1837.</p>	
251		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Nothburga Rothacker (geb. 24. 1. 1800)</i> Dienstbotin von Marie Ellenrieder aus Engen. Heiratete am 11. Mai 1829 den Metzgermeister Johann Baptist Martin aus Eigeltingen. Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 115 (Besitz: W. Martin, Langenrain). Lit.: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-479264-412 abgerufen am 09.07.2022.</p>	

252		Privatbesitz	<p><i>Nothburga Rothacker</i> Portrait mit gezopfter Frisur und Kinnschal. Kohle und Rötel über Bleistift. 40,0 x 28,0. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2252.</p>	
253	134	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell (1786-1866)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 69,0 x 55,2.</p>	
254	135	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1820. Öl auf Leinwand. 88,7 x 66,3. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, Abb. nach S. 22.</p>	
255	135a	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung des Kopfes. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 59,7 x 45,0.</p>	
256	136	Freiherrn von Stockar, (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1820. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 68,0 x 51,2.</p>	

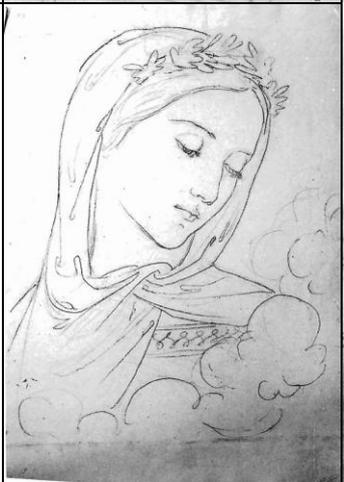
257	137	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/999	<i>Fräulein Schmied</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 59,5 x 45,0. Um 1818/19.	
258	137a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/24	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung Bez.: ... Schmid. Schwarze und wenig braune Kreide, Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,1 x 36,5.	
259	138	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Carolina Antonia Susanna Anna Gräfin von Thurn-Valsassina, geb. Freiin von Gemmingen-Steinegg (1782-1815)</i> Gemahlin von Theodor Graf von Thurn-Valsassina. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 56,0 x 44,5. Das Bildnis entstand als Idealportrait (Brustbild in Wolkenkranz) nach dem Tode der Dargestellten.	
260	138a	Clara Gräfin von Wengersky, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Gräfin von Thurn. Schwarze Kreide und Röteln, geringe Weißhöhung, Ritzlinien. 49,7 x 38,0.	

261		Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, 712	<p><i>Elisabeth (Betsy) Ulrich (1802-1856)</i> Verheiratet seit 1824 mit Ferdinand Meyer. Sie war die Mutter des 1825 geborenen Dichters Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898). Auf der Rückseite mit Pinsel bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 62,4 x 47,4. Aus dem Nachlass von Camilla Meyer, 1936. Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.</p>	
262	139	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 297	<p><i>Junge Dame mit Diadem und Perlenkette</i> Bleistift. 11,7 x 9,2 (oval). Um 1810. Zeichnung für ein Miniaturbildnis.</p>	
263	140	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 336	<p><i>Dame mit rotem Shawl</i> Miniatur. Öl auf Elfenbein. 6,5 x 5,6. Um 1813. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.</p>	
264	141	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/29	<p><i>Mädchenkopf</i> Studie. Schwarze Kreide, wenig Röteln und blaue Kreide. 31,2 x 40,2. Um 1814/15.</p>	
265	142	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1009	<p><i>Frauenbildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 54,4 x 45,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 18.</p>	

266	143	Liébecq-Hutter, Gri- vegneq, Belgien (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Niederblickende junge Frau mit Diadem</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 47,0 x 37,0. Um 1817.	
267		SGS München, Nr. 20998 Z	<i>Niederblickende junge Frau</i> Kreide. 49,5 x 29,7.	
268	144	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/984	<i>Junges Mädchen mit Tüllrüsche</i> Öl auf Leinwand. 55,0 x 45,5. Um 1817.	
269		Privatbesitz, Minden	<i>Bildnis einer jungen Frau</i> Öl auf Leinwand. 47,0 x 41,0. Um 1819?	

270	145	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/983	<i>Mädchen mit grünem Manteltuch</i> Ölstudie auf Karton. 19,7 x 16,3. Um 1817.	
271	146	Privatbesitz, Zürich	<i>Mädchenkopf mit blauem Band</i> Von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide, Rötel und wenig blaue Kreide. 17,2 x 14,9. Um 1817.	
272		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14053	<i>Mädchenkopf mit blauem Band</i> Schwarzer Stift sowie blaue, braune, rosa, rote, orange und gelbe Kreide, weiß gehöht (Kreide), auf bräunlichem Papier. 29,7 x 21,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 28. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14053z	
273	147	Standort nicht be- kannt	<i>Mädchen mit aufgestütztem Arm</i> Kreidestudie. 24,3 x 18,0. Um 1818.	

274	148	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 463	<i>Mädchen, hinter einem Vorhang hervorschauend</i> Schwarze Kreide und Rötel über Bleistift, auf bräunlichem Papier. 26,5 x 18,9. Um 1818.	
275	149	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 132	<i>Dame mit Perlenkette</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 56,5 x 43,5.	
276		Privatbesitz, Konstanz	<i>Junge Frau mit Halskrause</i> Pastell auf Pergament. 37,9 x 31,2.	
277	150	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 290	<i>Dame mit Zeichenblock</i> Portraitstudie. Feder in Braun. 28,9 x 22,4. Um 1819.	

278	151	Kupferstichkabinett im Kunstmuseum Basel, Nr. Bi. 388.29	<p><i>Junge Italienerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Kreide, mit Bleistift übergangen auf bräunlichem Papier. 38,6 x 26,0. Um 1823/24. Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 80; Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deutscher Künstler</i>, Katalog zur Ausstellung 1982/1983, S. 48.</p>	
279	152	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 467	<p><i>Mädchenkopf mit Laubkranz, in Wolken</i> Kreide auf hellbraunem Papier. 42,2 x 29,0. Um 1828. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Aufschrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Mappe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 aufgeführt).</p>	
280	153	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betendes Mädchen mit langem Haar</i> Auf der Unterlage bez.: Marie Ellenrieder. Kreide auf Bleistift. 43,6 x 29,5. Um 1828.</p>	

281	154	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 142	<p><i>Mädchenkopf im Profil nach links</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Pastell. 42,4 x 28,0.</p>	
282	155	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1307	<p><i>Mädchen mit Kopftuch</i> Bez.: Studium nach der Natur von Marie Ellenrieder 1834. Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf gelbbraunem Papier. 41,0 x 29,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 83; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 876.</p>	
283		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Mädchen mit Hochzeitsschleier und Gebet- buch</i> Bleistift und Kreide mit Weißhöhungen, auf braunem Papier. 43,5 x 36,0. Lit.: Kunsthaus Repphun, Konstanz, 1993.</p>	
284		Privatbesitz, Zweibrücken	<p><i>Mädchenkopf im Profil nach rechts</i> Schwarze und weiße Kreide.</p>	

285		SGS München, Nr. 21000 Z	<p><i>Frauenkopf im Profil nach rechts</i> Bez.: in St. Catarina della Rota li 25 Ottobre 1839. Bleistift. 28,5 x 19,2.</p>	
286	156	Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 61/015	<p><i>Junge Frau mit Granatkette</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenried ... (beschnitten). Schwarze und wenig rote und rötliche Kreiden sowie Bleistift auf hellbraunem Velin. WZ mit Ranken am linken Rand CS (ligiert, angeschnitten). 45,2 x 30,2. Um 1834. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 59; Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder</i>, Ausstellungskatalog, Freiburg 2013, S. 80/81.</p>	
287	157	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Mädchen mit turbanartigem Kopftuch</i> Pastell. 44,3 x 35,2. Um 1830-35.</p>	

288		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchenkopf im Profil nach links</i> Kohle und weiße Kreide.	
289		Staatl. Kunst- sammlun- gen in Weimar, Nr. KK 5487	<i>Kopf einer jungen Frau</i> Links unten bez.: Ferdinande W. d. 13ten Jenner 34. Schwarze und weiße Kreide. 34,4 x 26,2.	
290		Staatl. Kunst- sammlun- gen in Weimar	<i>Kopf einer jungen Frau</i> Pastell auf Pergament. 38,5 x 24,6.	
291	159	Erich Ernd- wein, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Junges Mädchen in Mieder</i> Pastell. 41,6 x 29,9. Um 1837. Das Pastell erschien am 27. Januar 1839 als Lithografie von Charles Auguste Schuler. Gedruckt in der Lithografischen Anstalt von Emile Simon & Fils, Strasbourg.	

292	160	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 448	<i>Mädchenkopf</i> Schwarze und rötliche Kreide, weiß gehöht, auf Pauspapier. 23,5 x 19,9. Um 1840/45? Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt).	
293		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<i>Mädchenkopf</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 12,3 x 8,9.	
294		SGS Mün- chen, Nr. 21001 Z	<i>Mädchenportrait nach rechts mit langem Haar</i> Bleistift und Kreide auf hellbraunem Papier. 29,7 x 22,6. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. Abb. vor S. 33.	
295	161	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 17 oben, Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Kopf einer Venezianerin mit reicher Haar- tracht</i> Bez.: M. E. Venezia li 26 Sept: 1838. Bleistift und Feder in Braun. 8,3 x 5,9.	

296		SGS München, Nr. 21003 Z	<p><i>Frauenkopf nach links („Margherita“)</i> Oben Mitte bez.: Margherita. Bleistift. 29,4 x 21,8.</p>	
297	162	Privatbesitz	<p><i>Mädchenbildnis nach links</i> Verso bez.: Marie Ellenrieder 1844. Schwarze und weiße Kreiden, auf ockerfarbigem Papier. 45,5 x 30,0. Echtheit handschriftlich durch H. Schmidt-Pecht im Jahre 1932 bestätigt. Lit.: Dannenberg, Auktion 166, 2022, Los 3420. Provenienz Nachlass Erwin Bundschuh, Konstanz.</p>	
298		SGS München, Nr. 19798 Z	<p><i>Die gleiche Dargestellte nach rechts</i> Kreide. 38,5 x 27,7.</p>	
299		Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten, SK19 Inv. 1990 Z.0009	<p><i>Profilbildnis einer jungen Frau mit kunstvoller Haartracht</i> Auf dem alten Unterlagekarton mit Bleistift von fremder Hand bez.: „Ellenrieder / 36“. Kohle weiß gehöht. 35,3 x 26,7. Um 1840.</p>	

300		Staatl. Kunst-sammlun-gen in Weimar	<p><i>Kopf eines Mädchens im Profil</i> Schwarze Kreide auf Papier. 28,1 x 19,9.</p>	
301	163	Privatbesitz	<p><i>Junges Mädchen im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, weiß gehöht, auf beigefarbenem Velin. 38,5 x 31,0. Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 176.</p>	
302	164	Emma Noll, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Niederblickendes Mädchen mit langem Haar</i> Bez.: Marie Ellenrieder 18 .. (beschnitten, 1855?) Pastell. 39,6 x 28,6.</p>	
303	165	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Emporblickende junge Frau</i> Pastell. 46,6 x 33,7. Um 1850/55. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 49.</p>	

304	166	Sammlung Hans E. Rutishauser, Kreuzlingen, Inv.-Nr. HRK 15125	<p><i>Mädchen mit Halstuch</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Pastell, Bleistift, laviert auf Papier montiert. 45,0 x 33,3. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 130, Abb. nach S. 64.</p>	
305	167	Klara Greulich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Mädchenkopf mit weißem Haarband</i> Bez.: Monogramm IR (ligiert) 1859. (folgt ausgestrichene Stelle) Ellenrieder. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf braunem (lichtgebräuntem) Papier. 38,1 x 29,5.</p>	
306		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Brustbild eines jungen Mädchens</i> Öl auf Pappe. 26,5 x 20,0.</p>	
307		Städel Museum Frankfurt, Nr. 152	<p><i>Bildnis eines Mädchens nach rechts</i> Signiert unten rechts (mit Bleistift): M. Ellenrieder. Schwarze Kreide, gewischt, weiß gehöht, auf Papier. 35,2 x 26,4. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/152z</p>	

308		Privatbesitz	<p><i>Portrait einer jungen Frau</i> Kohle, Bleistift und Farbstift. 37,0 x 28,0. Lit.: Zeller, Auktion 115, 2012, Los 2512.</p>	 A detailed drawing of a young woman's head and shoulders in profile, facing left. She has long, dark hair and a serene expression. The drawing is executed with fine lines and shading, characteristic of a study or sketch.
-----	--	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kinderbildnisse

309	168	Saskia Egloff-Ammann, Kreuzlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Mathilde Ammann (1842-1914)</i> Heiratete am 15. 9. 1870 den Alexander Guislin Freiherr van Zùylen-van Nyevelt. Kunstmalerin aus Gottlieben. Pastell. 47,7 x 38,2. Um 1847. Lit.: Hans Heeb, <i>Mathilde Freifrau van Zùylen-van Nyevelt-Ammann</i>, siehe dazu: https://www.vinorama-ermatin-gen.ch/museum/museum/geschichtsbeitraege/historische-personen/mathilde-freifrau.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	
310	169	Privatbesitz	<p><i>Theodor Ammann (1840-1916)</i> Studierte an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich Eisenbahn-Ingenieurwesen. Oberst in der Schweizer Armee. Pastell. 54,0 x 37,0.</p>	
311	170	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 137	<p><i>Friedrich II. Erbprinz von Baden (1857-1928)</i> Sohn des Großherzogs Friedrich I. und seiner Gemahlin Louise. 1907-1918 Großherzog von Baden. Bez.: Marie Ellenrieder 1859. Pastell. 38,4 x 30,8.</p>	
312	170a	SKH Karlsruhe, Nr. PK I 500-44	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 38,9 x 30,0. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 888.</p>	

313		Privatbesitz, Niederrohr- dorf	<p><i>August von Bismarck (1849-1920)</i> Pastell auf Papier. 42,5 x 30,7.</p>	
314		Privatbesitz, Niederrohr- dorf	<p><i>Clara von Bismarck (1851-1946)</i> Patenkind der Künstlerin. Pastell auf Papier. 41,5 x 30,5. Um 1858. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 58.</p>	
315	171	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Anna Marie Detrey (geb. 14. Juli 1807)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter ihrer Schwes- ter Valentine und ihres Gemahls Nicolas Frédéric Detrey. Sie heiratete am 1. Dezem- ber 1836 Carl Burkart, praktischer Arzt in Konstanz. Die Trauung nahm der Bruder der Braut Kaplan Friedrich Detrey in Bohlingen vor (siehe dazu: <a href="http://www.landesarchiv-
bw.de/plink/?f=5-483645-38">http://www.landesarchiv- bw.de/plink/?f=5-483645-38). Schwarze und weiße Kreiden sowie Rötel. 40,8 x 30,8. Um 1816/17. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	

316		Privatbesitz	<p><i>Catharina Emilia Detrey (geb. 4. Januar 1841)</i> Tochter von Karl Rudolph Detrey und seiner Gemahlin Catharina, geb. Coulin. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Papier. 38,5 x 28,0. Um 1843. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6511. Evangelisch getauft von Pfarrer Partenheimer in der ehem. Kapuzinerkirche an der Marktstätte in Konstanz (siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483636-8).</p>	
317	172	Staatl. Kunstsammlungen in Weimar, Nr. KK 5485	<p><i>Karl Rudolph Detrey (1809-1868)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Valentine. Verheiratet mit Catherina Coulin. Eröffnet 1840 eine Konditorei in Konstanz, später Hofkonditorei. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teilweise mit Bleistift und Deckfarben übergegangen. 40,0 x 29,7. Um 1815. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 77; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 20.</p>	
318		Privatbesitz	<p><i>Karl Rudolph Detrey</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Papier. 39,0 x 29,5. Um 1815/16. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6512.</p>	

319		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Maria Catharina "Kitty" Detrey (1842-1885)</i> Tochter des Karl Rudolph und der Jeanne Catharine Detrey, geb. Coulin. Marie Ellenrieder war ihre Großtante. Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,9. Die vorliegende Abbildungskopie ist folgendermaßen beschriftet: Original dans l'Album de Kitty Detrey, propriété Davis 1978. Croquis au crayon de Marie Ellenrieder, grand-tante de Kitty. (Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483636-33 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
320		Elisabeth Davis, Frankreich	<p><i>Maria Catharina „Kitty“ Detrey</i> Seit dem 18. 8. 1863 verheiratet mit Marc Louis Piguet, Kaufmann in Genf. 23,0 x 18,0. Um 1852. (Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483638-82 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
321	173	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Valentin Friedrich Detrey (1805-1839)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Valentine. 1829 zum Priester geweiht und dann Kooperator zu St. Martin in Freiburg und ab 1833 Kaplan an der kath. Pfarrkirche in Bohlingen. Farbige Pastellkreiden. 41,2 x 31,0. Um 1816/17. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (Familie Schleicher, Immenstaad); Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 182 mit Abb.</p>	
322	174	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Valentin Friedrich Detrey</i> Öl auf Karton. 35,5 x 28,5. Um 1817. Ab 1833 Kaplan an der kath. Pfarrkirche in Bohlingen (siehe dazu: http://opacplus.bsb-muenchen.de/title/10536562/ft/bsb11040955?page=325 abgerufen am 09.07.2022). Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (Familie Schleicher); DAWO, Auktion 236, 19.09.2020, Los 691.</p>	

323	175	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Friedrich Graf Douglas (1859-1921)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift auf Pauspapier. 12,3 x 10,5.</p>	
324	176	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Katharina Gräfin Douglas (1852-1893)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Freifrau von Gayling. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 41,1 x 30,9. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 15.</p>	
325	176a	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung des Kopfes. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden auf bräunlichem Papier. 30,8 x 24,8.</p>	
326	177	Madeleine Baronin Ramel, Har- lösa (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Ludwig Graf Douglas (1849-1916)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später schwedischer Reichsmarschall und Außenminister. Schwarze Kreide und Rötel. 40,0 x 30,0. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1976565 abgerufen am 09.07.2022.</p>	

327	178	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Madeleine Gräfin Douglas (1852-1912)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Freifrau von Meyern-Hohenberg. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 40,9 x 30,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 15.</p>	
328	179	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Marie Gräfin Douglas (1854-1923)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Gräfin von der Goltz. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 41,0 x 30,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 15.</p>	
329	180	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Wilhelm Graf Douglas (1849-1908)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später badischer Offizier und in der Landes- und Reichspolitik tätig. Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Pastell auf Karton. 29,4 x 22,2. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 8. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1424427</p>	
330	181	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Wilhelm Graf Douglas</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1851. Pastell auf hellbraunem Papier. 42,3 x 30,7.</p>	

331		Privatbesitz, Schloss Stjärnorp, Schweden	<p><i>Wilhelm Graf Douglas (?)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung.</p>	
332	182	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Carl Ecker (geb. 1813)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Auf dem Rückkarton von fremder Hand: Carl Ecker d 13t Merz (?) geboren, 1813 und d 6ten November 1819 wurde er ... von einer Freundin von mir gezeichnet. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teil- weise mit Bleistift übergangen. 52,1 x 38,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 79; Zeller, Auktion 109, 2011, Los 2525.</p>	
333		Privatbesitz	<p><i>Alexander Ecker (1816-1887)</i> Kinderbildnis des späteren Anatomen, im Alter von zwei Jahren, in weißem Hemd, nach links dem Betrachter zugewandt. Verso auf Klebeetikett bez. und bet.: von Maria Ellenrieder am 10. Juli 1818. Auf dem Rahmen signiert und datiert. Bleistift, Kohle und Rötel. 36,0 x 34,5. Lit.: Peege, Auktion 145, 2013, Los 1087; Schau-ins-Land, 1909, S. 101; siehe dazu: http://dl.ub.uni- freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105.</p>	
334	183	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 9	<p><i>Carl Egon III. Erbprinz zu Fürstenberg (1820-1892)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 8,5 x 7,3.</p>	

335	184	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg (1819-1897)</i> Als betendes Mädchen in Wolken. Pastell. 63,5 x 49,0. Um 1830.</p>	
336	185	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 21	<p><i>Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825-1899)</i> Ein Kartenhaus bauend. Feder und Pinsel in Braun auf Bleistift, teil- weise laviert. 11,7 x 9,5. Um 1830/32.</p>	
337	186	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg (1823-1834)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1832 – auf der Un- terlage: Marie Ellenrieder. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 10,6 x 7,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vit- rine C.</p>	

338		Privatbesitz	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg</i> Federskizze. 14,0 x 8,9. Lit.: Fichter Kunsthandel, 12th Timed Auction: Old Master & 19th Century Drawings and Prints, Auktion am 19.03.2022, Los 90.</p>	
339	187	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg</i> Bez.: Marie Ellenrieder / 1835. Pastell. 38,6 x 29,7. Das Bildnis entstand nach dem Tode der Prinzessin. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 345.</p>	
340	188	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 42	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg?</i> Als betendes Kind in Wolken. Bleistift. 12,2 x 9,9. Um 1835.</p>	
341	189	Sascha Butz, Karlsruhe (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Philippine Hager (1842-1917)</i> Später Gemahlin des Altphilologen Balthasar Sernatinger in Rastatt. Öl auf Porzellan in Silberfassung. 3,8 x 2,8. Um 1847. Das Bildnis befindet sich in einer Brosche. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.</p>	

342	190	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/27	<p><i>Carl Anton Erbprinz von Hohenzollern (1811-1885)</i> Bez.: Prinz Carl / von Sigmaringen. Schwarze Kreide, Röteln und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht, Ritzlinien. 43,6 x 29,1. Um 1818. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 92.</p>	
343	191	Franz Hutter-Cochard, Vaud (gemäß Werk- verzeichnis F&B)	<p><i>Alexander Hutter (1854-1896)</i> Großneffe der Künstlerin. Enkel ihrer Schwester Maria Anna. Zeichenlehrer; ab 1890 Direktor des Technikums Biel. Pastell. 21,0 x 17,3. Um 1858. Lit.: Carl Brun, <i>Schweizerisches Künstler- Lexikon</i>, Bd. II, S.111.</p>	
344	192	Jean Hutter- Perrier, Lausanne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Johann Franz Hutter (1814-1829)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Maria Anna. Öl. 61,5 x 43,5. Um 1817.</p>	
345	192A	Greti Geor- get, Lausanne, (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Etwas spätere Wiederholung. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 59,8 x 43,7.</p>	

346	193	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> (1825-1900) Tochter des badischen Großherzogs Ludwig I. und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Vermählte sich am 08.06.1848 mit dem schwedischen Grafen Carl Israel Douglas. Bez.: Ellenrieder. Pastell auf bräunlichem Papier. 29,0 x 22,8. Um 1827.</p>	
347	193a	Baronin Louise Adelswärd, Slevringe (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 28,3 x 22,0.</p>	
348		Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> Pastell. (Modell für das Mädchen im Vordergrund des Gemäldes „Speisung der Viertausend“ F&B WV 303.)</p>	
349	194	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> Pastell auf Pauspapier. 31,4 x 24,8. Um 1833.</p>	

350	195	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Ludwig Graf von Langenstein (1820-1872)</i> Sohn des badischen Großherzogs Ludwig I. und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Pastell. 58,0 x 43,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 196 mit Abb.</p>	
351	195a	Alexander von Michalowski, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastellstudie. 57,0 x 43,6.</p>	
352		Privatbesitz	<p><i>Die Geschwister Macaire (Maurice, Amélie, Henriette)</i> Maurice Macaire (1815-1867), Amélie Macaire (1816-1852), Henriette Macaire (1818-1890). Öl auf Leinwand. 59,0 x 47,5. Um 1819.</p>	
353		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1968/2	<p><i>Anna Martignoni (1826-1873)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter der älteren Schwester Maria Anna aus der Ehe mit Ferdinand Martignoni. Malerin in Konstanz. Schülerin von Marie Ellenrieder. Unten mittig bez.: M. E. Rückseitig von fremder Hand bez.: Anna Martignony / 1828. Bleistift auf Papier. 21,7 x 19,1. Siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483643-55</p>	

354		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2001/273	<p><i>Nepomuk Sauter als Kind (8 Jahre alt)</i> Sohn des Johann Nepomuk Sauter (1766–1840) und seiner Frau Brigitta, geb. Huber (1770-1856). Johann Nepomuk Sauter stammt von der Reichenau, wurde 1806 Dr. med., 1809 Stadtphysikus in Konstanz, 1812 Kreismedizinalrat. Bez.: 20. Oktober 1815. Farbige Kreiden auf Papier. 46,0 x 36,0.</p>	
355	196	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<p><i>Maria Emilia (Emma) Gräfin von Thurn-Valsassina (1809-1871)</i> Tochter des Grafen Theodor und seiner Gemahlin Carolina. Spätere Freifrau von Gaugreben. Bez.: Marie Ellenrieder 1818 pinx. Öl auf Leinwand. 47,5 x 41,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 48; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 183 mit Abb.</p>	
356	196a	Privatbesitz, Titisee-Neustadt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Aima (Emma) von / Thurn. Braune und schwarze Kreide sowie Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 44,0 x 31,8.</p>	
357	197	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<p><i>Thekla Maria Auguste Gräfin von Thurn-Valsassina (1813-1893)</i> Tochter des Grafen Theodor und seiner Gemahlin Carolina. Spätere Freifrau von Schönau-Wehr. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 47,5 x 41,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 48; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 23 mit Abb.; siehe dazu: http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105</p>	

358	197a	Privatbesitz, Titisee- Neustadt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Gräfin Thekla von Thurn. Schwarze Kreide, wenig Rötel und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf bräunlichem Pa- pier, Ritzlinien. 46,7 x 37,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 183 mit Abb.; siehe dazu: http://dlub.uni- freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105</p>	
359	198	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 136	<p><i>Otto von Vincenti (1822-1882)</i> Sohn der Freundin der Künstlerin Anna von Vincenti, geb. Huetlin. Später Großherzoglich Badischer Kammer- herr, Amtsrichter in Lahr. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1827. Öl auf Nussbaum. 44,0 x 32,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 39.</p>	
360		Stiftung für Kunst des 19. Jahr- hunderts, Olten, SK19 Inv. 1990 Z.0008	<p><i>Arnold oder Hermann Vogel</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: Maria Ellenrieder v. Konstanz fecit. Kohle, Rötel, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. 38,8 x 26,5. Um 1834. Lit.: <i>Facetten der Romantik</i>, Kunstmuseum Olten, 1999, S. 25.</p>	
361	199	Susanne Belzer von Albertis, Hilden	<p><i>Jeannette Wollmann (1837-1907)</i> Später Sacré-Coeur-Dame im Kloster Metz. Bez.: Das lieb' Janetteli am 3 ten September. Bleistift aquarelliert. 7,0 x 5,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vit- rine A.</p>	

362	200	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2001/302	<p><i>Franziska Wollmann (1815-1896)</i> Später Gattin des Malers Franz Xaver Wagner. Bez.: Marie Ellenrieder 1819. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 46,6 x 38,9. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 93.</p>	
363		Privatbesitz	<p><i>Mädchen in Wolken</i> Verso signiert und datiert: Marie Ellenrieder / 1830. Pastell und Gouache über schwarzer Kreide, gold gehöht auf braun getöntem Papier. 38,6 x 29,9. Lit.: Bassenge, Auktion 117, 2021, Los 6925.</p>	
364		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 12	<p><i>Kinderköpfchen</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 23,4 x 23,5.</p>	
365	201	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1329	<p><i>Mädchen mit Blumenkorb und Gießkanne</i> Pastellkreiden auf bräunlichem Papier. 55,4 x 48,7. Um 1805. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 76; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 868.</p>	

366		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1973/67	<i>Mädchen mit Apfel</i> Schwarze und weiße Kreiden. 59,7 x 43,0.	
367		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1973/68	<i>Mädchen mit Hund</i> Schwarze Kreide. 60,2 x 44,1.	
368		Standort unbekannt	<i>Kleines Mädchen mit Blumen in ihrer Schürze</i> Bleistift auf hellgelbem Papier.	
369	202	SKH Karls- ruhe, Nr. 1104	<i>Mädchen im Dirndlkleid</i> Pastell auf Papier. 50,0 x 41,5. Um 1810. Lit.: Lothar Brieger, <i>Das Pastell</i> , Berlin o. J., Abb. 256; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 75; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 58; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrie- der</i> , Freiburg 1916, S. 114.	

370	203	Kunsthhaus Zürich, Nr. Z.A.B.0939	<p><i>Kleines Mädchen mit Zöpfen (Studie zum Kinderbildnis Thekla Maria Auguste Gräfin von Thurn-Valsassina)</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teilweise mit Bleistift übergangen, auf ockerfarbigem Papier. 38,8 x 32,4. Um 1815/16. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 116; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 78.</p>	
371	204	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 12	<p><i>Betendes kleines Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1818. Tuschfeder. 11,9 x 10,0. Zeichnung für eine geplante Radierung?</p>	
372	205	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 20	<p><i>Johann Franz Hutter (1814-1829)</i> Radierung. 12,7 x 9,0. Um 1820. Lit.: Andresen, Nr. 15; Fecker, Nr. 23.</p>	
373	206	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Kat.-Nr. 9/18; Z 78. Erworben mit Mitteln der B.-W. Stiftung gmbH	<p><i>Betendes Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1829. Öl auf Eiche (und Gold). 34,7 x 23,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 100.</p>	

374	206A	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas spätere Wiederholung. Öl auf Leinwand. 36,8 x 27,5.</p>	
375	206a	Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Dieses fieng ich zu mahlen an aber nun schob ich es wieder auf, um besser mit der großen Arbeit vorwärts zu kommen. Bleistift auf Pauspapier. 29 x 21,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 105.</p>	
376	207	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1961/60	<p><i>Kinderkopf vor Seelandschaft</i> Öl auf Leinwand. 34,0 x 31,5. Um 1830?</p>	
377	208	Alexander von Michalowski, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betendes kleines Mädchen in Wolken</i> Pastell und wenig Deckfarbe, mit Gold gehöht. 58,2 x 44,0. Um 1830.</p>	

378	209	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 419	<i>Mädchenbildnis im Profil</i> Bleistift auf Pauspapier. 22,1 x 16,4. Um 1830.	
379	210	SKH Karlsruhe, Nr. 1747	<i>Kopf eines Kindes</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1833. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 44,5 x 33,5. Erworben 1833 als Pflichtbild für die Kunsthalle. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
380	210a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 35,6 x 28,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 90.	
381		Privatbesitz, Freiburg	<i>Das betende Kind</i> Pastell Um 1833. Vervielfältigt als Lithographie von Johann Caspar Scheuchzer. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.	

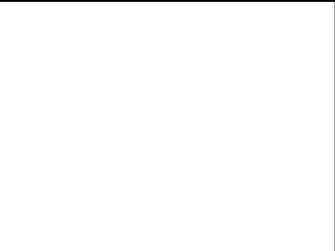
382	211	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Inv.-Nr. 9/19; Z79. Erworben mit Mitteln der B.-W. Stiftung gGmbH	<i>Mädchen mit Gebetbuch</i> Zweimal voll bez. und datiert 1835. Pastell, mit Deckfarben übergangen und mit Gold gehöht. 49,3 x 41,9. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 40.	
383	212	Augusti- nermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2704	<i>Mädchen mit Zöpfen</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und wenig weiße und farbige Kreiden auf braunem Tonpapier. 26,0 x 21,5. Um 1835. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i> , Frei- burg 1916, S. 119 (Kinderköpfchen), Abb. nach S. 40; Oberrheinische Malerei des XIX. Jahrhunderts, im Freiburger Kunstverein (III. Jubiläumsausstellung), 1928; Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder</i> , Ausstellungskata- log, Freiburg 2013, S. 82/83.	
384	213	Maria Knit- tel, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Knabenbildnis</i> Pastellstudie. 43,0 x 29,9. Um 1837?	
385	214	Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit Maiglöckchen</i> Pastell. 45,8 x 32,8. Um 1835.	

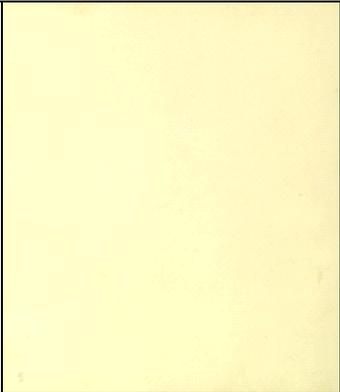
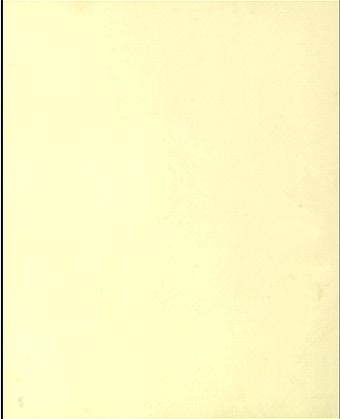
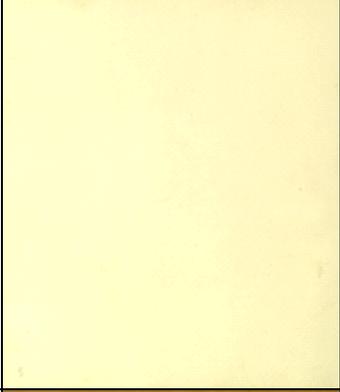
386	215	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<p><i>Kinderköpfchen</i> Bleistift, schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 11,0 x 9,3. Letztes Jahrzehnt.</p>	
387	216	Elsa Hiller- Elmpt, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Betender kleiner Knabe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1852. Pastell, mit Gold und wenig Deckweiß ge- höht. 45,4 x 34,6. (Vergleiche F&B WV 344A).</p>	
388		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Betendes Kind</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder / pinx: Konstanz / 1842. Öl auf Holz. 24,0 x 15,5. Lit.: Stuker, Auktion 3038, 2011, Los 2542.</p>	
389	217	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 459	<p><i>Betendes kleines Mädchen</i> Bleistiftpause; zum Durchpausen benutzt. 44,9 x 31,6. Um 1852.</p>	

390	218	Emma Noll, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Emporblickender Knabe</i> Auf der Unterlage bez.: Marie Ellenrieder 1856. Pastell. 35,2 x 25,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 52.</p>	
391		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14044	<p><i>Brustbild eines Knaben im Profil nach links</i> Bleistift auf Velinpapier. 8,5 x 5,8. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderröde, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14044z</p>	
392		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14013	<p><i>Knabe mit langem Überrock im verlorenen Profil</i> Feder in Schwarz und Aquarell über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 8,7 x 4,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderröde, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14013z</p>	

393	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14042	<p><i>Brustbild eines kleinen Mädchens im Profil nach links</i> Bleistift auf Papier. 8,4 x 5,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14042z</p>	
394	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Sitzendes Mädchens mit Halskrause</i> Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 129, Abb nach S. 80.</p>	
395	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Mädchenbildnis mit Halskette</i> Bleistift, Kohle und farbige Kreiden. 38,0 x 30,8.</p>	
396	Napoleon-Museum, Schloss Arenenberg, Nr. 9219	<p><i>Mädchenbildnis mit Haarband</i> Schwarze und farbige Kreiden über Bleistift auf getöntem Velin. 37,5 x 29,5. Das Mädchen scheint auch Modell für F&B WV 277 gestanden zu haben. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Marie Ellenrieder</i>, Berlin 2008, S. 28, Tafel 6b.</p>	

Genrebilder

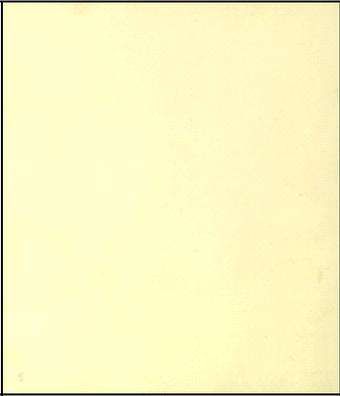
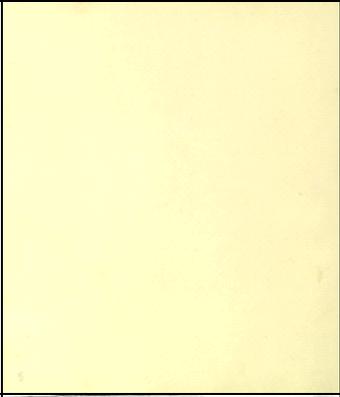
397	219	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<p><i>Mutter mit Wickelkind</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 169,2 x 116,8. Um 1850/55.</p>	
398	219A	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband, Nr. 369	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 143,0 x 77,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, S. 21, Nr. 369.</p>	
399	219B	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Die gleiche Darstellung als Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift, mit Deckweiß gehöht. 12,9 x 10,2 (bis Einfassungslinie).</p>	

400	219a	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-053	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Im Borgo bei St. Peter in Rom. Federzeichnung in Blau, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. Um 1839. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar. Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
401		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-052	<p><i>Mutter in italienischer Tracht mit ihren drei Kindern, eines mit Tamburin</i> Rechts unten bez.: Castel Gandolfo li 16 Ottobre 1839. Darunter rechts: Eingetragen in Constanz 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
402		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-054	<p><i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Wickelkind und zwei weiteren Frauen in Landschaft sitzend.</i> Rechts unten bez.: Rom am heil Ostertag 1839. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
403	220	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<p><i>Mutter mit kleinem Mädchen in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellen. Auf der Unterlage bezeichnet: Fünf-Punkten-Figuren. Feder in Schwärzlich. 12,2 x 12,4. Um 1830.</p>	

404	221	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 23	<p><i>Sitzende junge Frau mit kleinem Mädchen</i> Bleistift. 10,4 x 6,6. Um 1828.</p>	
405	222	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 6 ob.	<p><i>Mutter mit kleinem Mädchen, im Freien sit- zend</i> Bez.: M. E. den 8^{ten} September 1840 (eigen- händig?). Feder aquarelliert. 8,1 x 10,9.</p>	
406		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14043	<p><i>Mutter im Bett liegend, mit dem vor ihr ste- henden Kind sprechend</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf bräun- lichem Velinpapier. 9,5 x 7,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14043z</p>	
407	Privatbesitz		<p><i>Mädchen mit Tamburin und schlafendem Kind auf dem Schoß</i> Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Marie Ellenrieder / Piazza di Poppulo / 1839. Feder in Grau und Bleistift. 11,2 x 9,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3463.</p>	

408		Privatbesitz	<p><i>Zwei Mädchen in einer Landschaft</i> Unten rechts signiert: M. Ellenrieder. Bleistift auf Velin. 10,5 x 11,4. Lit.: Bassenge, Auktion 92, 2008, Los 6322.</p>	
409		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14065	<p><i>Liegender Knabe</i> Bleistift auf Papier. 5,4 x 8,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14065z</p>	
410	223	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 285	<p><i>Mutter mit zwei Kindern</i> Bez.: M. Ellenried. Bleistift. 17,6 x 9,9. Um 1834.</p>	
411		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 283	<p><i>Mutter mit Kind</i> Bleistift auf Pauspapier. 3,9 x 2,7.</p>	

412	224	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 4 u.	<p><i>Bäuerin mit zwei Kindern und Äpfel waschendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 15. Um 1830/35. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, Abb. S. 89</p>	
413	224A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-010	<p><i>Bäuerin mit zwei Kindern</i> Rechts unten bez.: <i>im Paradies bei Constanz</i>. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 224 (ohne das Mädchen) Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
414	225	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Mutter mit zwei Kindern, an Felshang sitzend</i> Bez.: d. 5. Merz 41. Feder in Braun. 23,5 x 16,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 87.</p>	
415	226	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/40	<p><i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1862. Bleistift und roter Farbstift. 14,1 x 10,6.</p>	

416	226A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-017	<i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Rechts unten bez.: den 27 ^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf grünblauem Zeichenkarton, 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
417	227	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 u.	<i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Braun. 16,2 x 10,6. Um 1830/35.	
418	227A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-002	<i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 30 Sept: 1840. Bleistiftzeichnung in Schwarz und Rot auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
419		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit zwei Kindern auf dem Weg nach Eigeltingen</i> Bez.: Auf dem Wege nach Eigeltingen. M: E: Bleistift auf gelblichem Papier. 16,4 x 12,4.	
420	228	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 72	<i>Eine Frau und junge Mädchen mit kleinen Kindern im Freien</i> Bleistift. 12,1 x 17,0. Um 1828.	

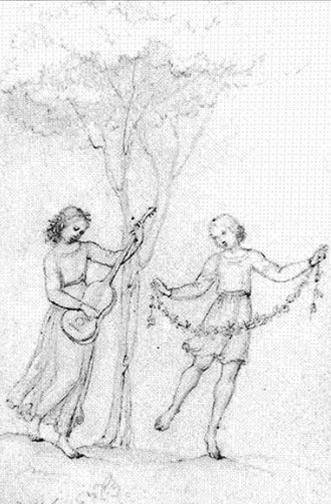
421	229	Fürstl. Fürst-bergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 28	<i>Junge Mädchen und sechs Kinder im Freien</i> Pinsel und Feder in Braun, bräunlich und rötlich laviert. 12,1 x 18,9. Um 1828/30.	
422	230	SKH Karls- ruhe, Nr. 1949-18	<i>Junge Mädchen und fünf Kinder im Freien (in zwei Gruppen)</i> Bez.: M. E. unter der linken Gruppe: Baden d / 23. Dez: 1841. Unter der rechten Gruppe: M. E. / d. 27 Dez: Feder in Braun über Bleistift auf chamoisfar- benem Papier. 11,8 x 19,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 878.	
423	231	Privatbesitz, Sulgen	<i>Frau und junges Mädchen mit drei Kindern im Freien</i> Bez.: M. E. 1848. Feder in Braun. 11,7 x 11,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vit- rine D.	
424		Privatbesitz	<i>Zeichnerin im Kreise von Kindern und Land- leuten</i> Unten rechts datiert und eigenhändig bez.: Im Frikthtal den 27 Julli 1830. Feder in Graubraun und Braun, graubraun laviert mit Goldhöhnung auf Velin. 8,7 x 10,4. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6423.	
425	232	Museum Georg Schä- fer Schwein- furt, Nr. 2413A	<i>Junges Mädchen mit acht kleinen Mädchen</i> Bez.: M. E. 1849. Bleistift und Pinsel, Deckfarben. 13,2 x 19,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vit- rine A; Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 153.	
426	232A	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offen- burg, Sammelbd. Bl. 6 u.	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Blau. 8,7 x 13,4. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, S. 92f. mit Abb.	

427	232B	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14032	<i>Die gleiche Darstellung</i> Monogrammiert und datiert unten rechts (mit der Feder in Blau): M: E: i846. Feder in Blau über Bleistift (Spuren) auf Ve- linpapier. 13,5 x 19,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 14. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14032z	
428	233	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 22 u.	<i>Kinderszenen</i> Bleistift, farbig laviert. 11,9 x 18,8. Um 1830	
429		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14039	<i>Zwei kleine Mädchen</i> Bez.: M. E. in Lichtenthal 1831. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,4 x 7,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14039z	
430		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Zwei Mütter mit Kindern</i> Feder in Braun und schwarzer Stift. 10,7 x 9,8. Lit.: Koller, Auktion 158, 2011, Los 3378.	
431	234	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 14	<i>Kinder beim Blumenpflücken</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 9,8 x 10,3.	

432	235	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 25	<i>Fünf Knaben beim Zeichnen im Freien</i> Pinsel in Hellbraun, hellbraun laviert. 10,8 x 18,0. Um 1828.	
433	236	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 10	<i>Mädchen, einen kleinen Knaben im Schubkarren fahrend</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Bleistift. 10,1 x 11,7.	
434	237	Alfred Hummel, Öhringen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinsel, aquarelliert. 15,0 x 20,3. Um 1855.	
435	237A	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Wahrscheinlich letztes Jahrzehnt (fast völlig zerstört).	Kein Photo vorhanden.
436	237B	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-011	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Rechts unten bez.: in Langenstein. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
437		Rosgartenmuseum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<i>Zwei Mädchen sich in den Armen haltend</i> Tuschkfeder auf Papier. 6,5 x 4,8. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.	

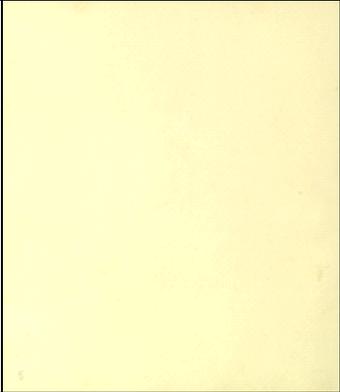
438	Rosgartenmuseum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<p><i>Frau mit Lastkorb auf dem Rücken</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Papier. 6,5 x 4,4. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.</p>	
439	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14059	<p><i>Ein Kind beim Reifenspiel</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 5,8 x 3,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14059z</p>	
440	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 294	<p><i>Knabe mit Spielreifen</i> Bleistift auf Pauspapier. 14,0 x 5,2.</p>	<p> <i>Der Knabe mit dem Reif könnigkeits Reifem spinnender Spielbanderweiser hübsche unter dem Dornen zu pflanzen festschneidende von dem Knaben mit dem Reif Knabe Mündel Knabe von dem Knabe mit dem Reif Knabe</i> </p> 

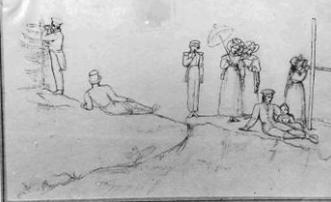
441	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Kleiner Knabe, der sich auf einen Spaten stützt</i> Aquarell. 5,0 x 3,0.</p>	
442	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14041	<p><i>Im Sitzen eingeschlafenes Kind</i> Bez.: auf dem Wege nach Grenzach den 12^{ten} August 1826. Feder in Braun über Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,7 x 5,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14041z</p>	
443	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14061	<p><i>Sitzendes Mädchen</i> Bez.: Altes Schloß Baaden 4^{ten} August 1827. Bleistift auf Papier. 16,4 x 10,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14061z</p>	

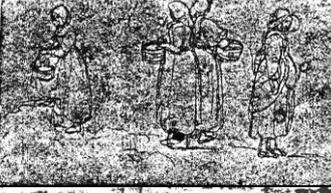
444		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 293	<p><i>Knabe mit Früchten</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1856 im Mai. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 8,2.</p>	
445		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 295	<p><i>Mädchen mit Früchten (?)</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1855 im März. Bleistift auf Pauspapier. 10,3 x 8,4.</p>	
446	238	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 18	<p><i>Mädchen mit Laute und Knabe mit Blumen- girlande im Freien tanzend</i> Bez.: d 27^{ten} September. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift und Feder in Braun. 11,2 x 7,4.</p>	
447		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14019	<p><i>Knabe, auf einen Berg steigend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräuli- chem Velinpapier. 7,5 x 5,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14019z</p>	

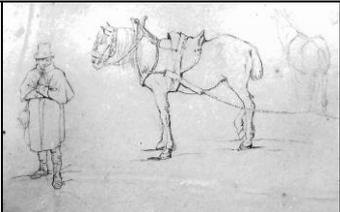
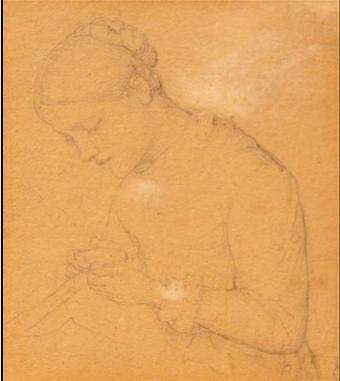
448		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14021	<p><i>Betendes kleines Mädchen, vor dem Bruder sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Aquarell über Bleistift auf Velinpapier. 5,9 x 6,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14021z</p>	
449		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14015	<p><i>Sitzende Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Bez.: den 17. März 1827. Aquarell über Bleistift, gold gehöht, auf Velinpapier. 9,3 x 8,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14015z</p>	
450		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14068	<p><i>Studienblatt: Kinder</i> Bez.: Marie Ellen Feder in Grau und Aquarell, weiß gehöht, auf Velinpapier, die Ecken abgeschragt. 12,2 x 19,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 37. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14068z</p>	
451	239	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 24	<p><i>Vier Mädchen, im Freien tanzend</i> Bleistift. 11,7 x 11,4. Um 1828.</p>	

452	239A	Wessenberg-Galerie Konstanz (Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz), Inv.-Nr. 3188	<p><i>Drei Mädchen, im Freien tanzend</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf graubräunlichem Papier. 104,4 x 87,7. Vierziger Jahre. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 175.</p>	
453	239B	Dr. Erika Jung-Heimlich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf braunem Papier. 111,7 x 85,7. Letztes Jahrzehnt.</p>	
454		Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 37	<p><i>Fünf-Punkte-Figur</i> <i>Tanzendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Unterhalb der Umrandung: Nach fünf Punkten. Bleistift. 9,2 x 4,2. Auf Blatt montiert: 17,3 x 13,0.</p>	
455		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 468	<p><i>Fünf-Punkte-Figur</i> <i>Liegende Frau</i> Bez.: Kürene. Unterhalb der Umrandung: Eine 5 Punkte-Figur in Gesellschaft Abends bei / Frau von Vincenti. Bleistift auf bräunlichem Papier. 12,1 x 19,3.</p>	

456	240	A. Wydler-Haslebacher, Zürich (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Schwärzlich, aquarelliert und mit Gold gehöht. 12,1 x 18,4. Um 1824.	
457	240A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-061	<i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Unten Mitte bez.: Jungfrauen von Bulach am Fronleichnamstag 1842. Darunter rechts: Eingetragen 1847. Federzeichnung in schwarzer und roter Tuschse auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
458		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C n3	<i>Prozession</i> Rechts unten bez.: M: E. Kreide auf braunem Papier, aus drei Stücken zusammengesetzt, aufgezogen. 11,2 x 21,4. Entstanden in der 30er Jahren. Lit.: Ulrike Gauss, <i>Die Zeichnungen ... Staatsgalerie Stuttgart</i> , 1976, Nr. 205. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart	
459	241	Karl Höliner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Wäscherinnen am Brunnen</i> Bez.: in Cività la Vigna. Sepiafeder. 11,3 x 13,5. Um 1824. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.	
460	242	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/123	<i>Drei miteinander plaudernde Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift aquarelliert. 10,0 x 7,8. Um 1830. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.	

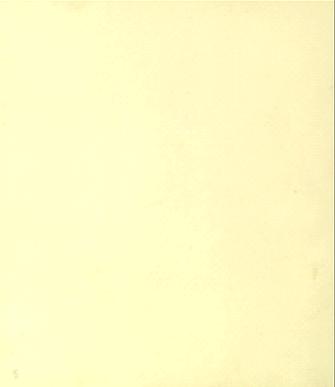
461		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Fünf miteinander plaudernde Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 11,6 x 16,3.	
462		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-007	<i>Zwei junge Frauen bei der Unterhaltung</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25 Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
463	243	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 oben	<i>Winzerin mit Traubenkorb und Bütte</i> Bleistift. 7,3 x 6,8. Um 1830.	
464		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit Tauben in Landschaft</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 36,8 x 38,1.	
465	244	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Gesellschaft auf einem Aussichtspunkt</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift und Feder in Schwärzlich. 11,6 x 18,9.	
466		Rosgarten- museum Konstanz (ex Holzer)	<i>Figuren in Landschaft</i> Feder in Braun. 8,0 x 11,3.	

467	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen	<i>Gesellschaft unter Bäumen an Tisch sitzend</i> Bleistift, Feder und Pinsel in Schwärzlich. 26,2 x 19,3.	
468	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 474	<i>Zwei Männer mit Pferd und zweirädrigem Karren</i> Feder in Braun über Bleistift. 6,3 x 11,1.	
469	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Vier Frauen mit Körben</i> Bleistiftzeichnung. 5,6 x 9,7.	
470	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Mädchen mit Kind auf Treppenaufgang zu einem Haus</i> Federzeichnung. 6,3 x 4,1.	
471	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Vier Frauen bei der Ernte</i> Federzeichnung. 6,0 x 12,8.	
472	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-1	<i>Herr und Offizier sowie Herr von hinten</i> Bleistift. 10,7 x 14,9.	

473		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-2	<i>Kutscher und zwei Pferde</i> Bleistift. 10,5 x 14,9.	
474		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Nähendes Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder auf Papier. 6,0 x 5,4.	
475		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 473	<i>Mädchen mit kleinem Kind und stickendes Mädchen</i> Feder in Schwärzlich über Bleistift. 8,9 x 15,5.	
476		Privatbesitz	<i>Das fleißige Mädchen</i> Bez.: M. E. – Das fleißige Mädchen! Es schreibt schon auf dem Wege auf, was es in der Schule gelernt hat. Konstanz 1838. Bleistift. 7,1 x 5,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3464.	
477	245	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 296	<i>Zeichnendes Mädchen</i> Feder in Braun. 13,3 x 11,7. Um 1816.	

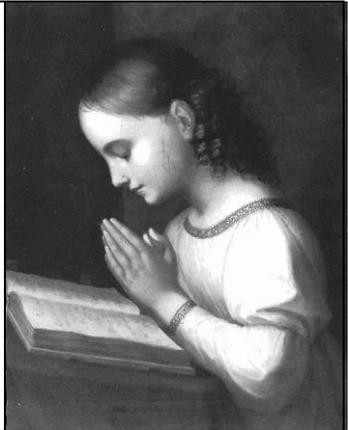
478	246	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 43	<p><i>Mädchen beim Patiencelegen</i> Bez.: d 6^{ten} Oct. 1835. Bleistift. 12,4 x 10,8.</p>	 <p>43.</p>
479		Staatsgale- rie Stuttgart, Nr. C 1973/2289	<p><i>Mädchen, einen Kranz bindend</i> Bez.: M. E. Bleistift auf weißem Papier. 11,2 x 7,3. Lit.: Ulrike Gauss, Staatsgalerie Stuttgart, 1976, S. 43. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart.</p>	
480		Privatbesitz, Connecticut	<p><i>Mädchen einen Blumenkranz haltend</i> Bez.: 1847. Feder und Rötél. 13,5 x 9,0.</p>	

481	SGS München, Nr. 2003:80 Z	<p><i>Sitzendes Mädchen mit Blumen</i> Feder in verschiedenen Farben, Pinsel über Vorzeichnung in Bleistift. 8,9 x 5,9. 1841</p>	
482	Privatbesitz, Freiburg-Ebnet	<p><i>Kleines Mädchen am Tisch mit Blume</i> Feder in Schwarz, Bleistiftvorzeichnung, aquarelliert. 5,1 x 3,4.</p>	
483	Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-801	<p><i>Mädchen mit Vogel</i> Bleistift. 10,7 x 7,4.</p>	

484		Privatbesitz	<p><i>Blumenbekröntes Mädchen mit Harfe</i> Farbige Kreide auf Papier, auf Holzrahmen aufgelegt. 63,0 x 48,5. Um 1850. Lit.: Ketterer, Auktion 465, 2018, Los 35.</p>	
485		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-044	<p><i>Junges Mädchen mit Buch</i> Rechts unten bez.: Const 19 Dec: 1843. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf dunkelbraunem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffent- lichung nicht frei verfügbar.</p>	
486	247	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/328	<p><i>Lesendes Mädchen</i> Pastellkreide auf Papier. 55,4 x 41,2. Um 1840. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 173.</p>	
487	247A	Dr. B. Pia- zolo, Ba- den-Baden (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.</p>	

488		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Lesendes Mädchen</i> Bleistift auf sandfarbenem Papier. 5,8 x 4,3. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie, der die Andacht zum Vorbild empfohlen wird. Datiert 25. Februar 1869.</p>	
489		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Mädchen mit Häubchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 10,2 x 8,0. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie. Datiert 25. Februar 1869.</p>	
490	248	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 315	<p><i>Mädchen, an eine Tür klopfend</i> Bez.: M. E. Pinsel aquarelliert. 13,0 x 8,7. Einlage in einen Brief vom 27. Januar 1849 an Carl Freiherr von Röder zusammen mit vierzeiligem Gedicht: Nicht der Tod, sondern <u>ich</u> will klopfen an die Thür, Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb. 90; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 2.</p>	

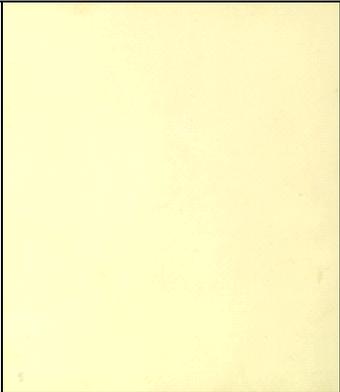
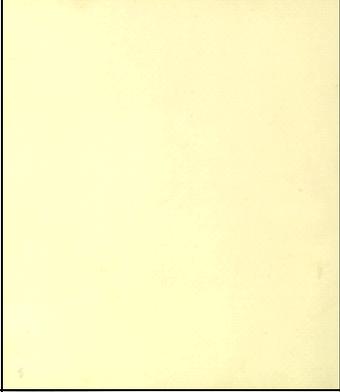
491	249	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Schreibendes Mädchen in Landschaft</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. ca. 138 x 110. Wahrscheinlich im letzten Lebensjahrzehnt entstanden (fast völlig zerstört).</p>	
492	250	Privatbesitz	<p><i>Kleines Mädchen über der Bibel betend</i> Im Hintergrund Vorhang und Fensterblick. Auf der aufgeschlagenen Buchseite: Lasst die Kindlein zu mir kommen, den ihrer ist das Himmelreich. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, teilweise gewischt. 48,0 x 34,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 261, 2016, Los 1428.</p>	
493	250A	Rosgartenmuseum Konstanz, Leihgabe der Sozialstation von Wessenberg, Inv.-Nr. 1990/54	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Hintergrund leicht variiert. Schwarze, weiße und rötliche Pastellkreiden. 51,6 x 40,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 203.</p>	

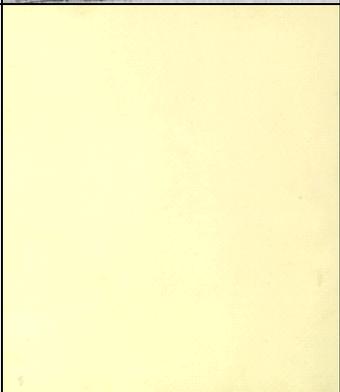
494	250B	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 55,5 x 42,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 202.</p>	
495	250C	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/1	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 52,5 x 42,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 91.</p>	
496		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Das fromme Kind</i> Öl auf Leinwand. 55,6 x 48,5. Um 1836. Nach diesem Gemälde fertigte Wilhelm Hesseloehl einen Kupferstich. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.</p>	
497	251	SKH Karlsruhe, Nr. 513	<p><i>Bibellesendes Mädchen</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx: Roma 1823. Öl auf Eichenholz. 32,8 x 22,5. Lit.: Katalog über die Kunst- und Industrieausstellung, Karlsruhe 1823, Kat. Nr. 1; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.</p>	

498	251A	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung, als Heilige mit Nimbus.</i> Öl auf Leinwand. 36,4 x 28,8.</p>	
499	251a	Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, STO Z 1	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Das Blatt ist unten von Clementine Stockar-Escher mit Bleistift bezeichnet bez.: Marie Ellenrieder. Mischtechnik, lackiert. 6,8 x 4,7. Aus dem Besitz von Clementine Stockar-Escher (1816-1886). Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.</p>	
500	252	SKH Karlsruhe, P. K. I 500-34	<p><i>Mutter einen kleinen Knaben belehrend</i> Bez.: M. Ellen. Bleistift auf beigefarbenem dünnem Papier. 16,0 x 9,2. Um 1830. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 874.</p>	

501	253	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 3	<p><i>Mutter, einem kleinen Knaben ein Wegkreuz zeigend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 11,2 x 8,8.</p>	
502		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 7347	<p><i>Mutter mit einem kleinen Knaben neben ei- nem Wegkreuz sitzend</i> Monogrammiert unten rechts (mit grauem Stift): M. E. Feder in Schwarz über Bleistift, auf Papier. 10,8 x 8,6. Erworben 1895 als Schenkung von Josephine und Anton Brentano. Siehe dazu die Websi- te: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/7347z</p>	
503	254	SKH Karls- ruhe, Nr. 852	<p><i>Mutter, die ihre Kinder beten lehrt (Die fromme Bäuerin)</i> Pastell. 107,0 x 86,3. Um 1837. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60. (als <i>Mutterglück</i> betitelt).</p>	
504	254A	Franziska Söhnge, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Spätere Wiederholung. Schwarze, weiße und farbige Pastellkreiden, mit Goldbronze gehöht, auf Papier. 55,5 x 36,6. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanzt, 1992, S. 211.</p>	

505	254B	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 45,5 x 37,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.</p>	
506	254C	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-043	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
507		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-004	<p><i>Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Rechts unten bez.: bei Baden. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
508		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-005	<p><i>Junge Mutter, ihr Kind das Lesen lehrend</i> Links unten bez.: in Offenburg. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

509		Ellenrieder-Album St. Petersburg B-8461-III-050	<i>Mutter, ihr Kind belehrend, welches einen kleinen Hund auf dem Schoß hält</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
510	255	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1956/21	<i>Einsiedler mit kleinem Mädchen im Walde</i> Bleistift. 15,6 x 12,3. Um 1833.	
511		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-046	<i>Blinder mit Stab, von einem jungen Mädchen geführt</i> Rechts unten bez.: den 21 ^{ten} Juni 1845. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
512		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Blinder mit Stab, umgeben von sechs Frauen und Kindern</i> Links unten bez.: Auf der Reise nach Baden den 17. Jun (?) 1838. (i. e. Baden/Schweiz). Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 118; Max Klemm, <i>Maria Ellenrieder</i> , in: <i>Die Bergstadt</i> , 1925, Jg. 13, H. 9, S. 17-23.	

513		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Mainau Nr. 34; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Alter Mann mit Stock, umgeben von einer Frau und fünf Kindern</i> Bez. u. r.: M. E. Federzeichnung in Rot. 9,8 x 12,0.</p>	
514	256	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 20	<p><i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift. 9,9 x 6,4.</p>	
515	256A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-041	<p><i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 21^{ten} Nov: 1843. Bleistiftzeichnung mit Umrandung auf rosa-weißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
516		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 23 oben	<p><i>Alter Mann im Lehnstuhl sitzend</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 8,7 x 6,2.</p>	

517	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Kniendes betendes Mädchen, auf Felsen gestützt</i> Bez.: M. E. Feder, braun laviert. 8,8 x 7,0. Ehem. Sammlung Paul Kaufmann sowie Alfred Jürgens.</p>	
518	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 326	<p><i>Betendes Mädchen</i> Bleistift und Röteln. 12,9 x 10,5.</p>	
519	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/15	<p><i>Sinnendes Mädchen an einem Tisch</i> Bez.: M. E. Pinselzeichnung. 13,0 x 10,8. Um 1842. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb 88.</p>	
520	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 14 unten	<p><i>Mädchen, ins Gebet versunken</i> Bleistift. 9,1 x 10,4.</p>	

521	BLB Karlsruhe, Signatur K 3293 IV 21	<p><i>Sinnendes Mädchen, an einem Tisch sitzend</i> Bez. r. u.: M. E. / 1845. Aquarell und Feder. 12,6 x 9,0.</p>	
522	Privatbesitz, München	<p><i>Sinnendes Mädchen, an einem Tisch sitzend</i> Bez.: M. E. / in Baden 1847. Bleistift und Feder in Braun. 12,4 x 8,8.</p>	
523	SGS München, Nr. 21004 Z	<p><i>Meditierende Frau mit Buch</i> Feder in Schwarz. 20,4 x 16,1 (Blattmaß). Um 1841.</p>	

524	SGS München, Nr. 21005 Z	<p><i>Sitzende Frau mit Umhang</i> Feder. 20,1 x 13,6. Um 1841.</p>	
525	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 313	<p><i>Sitzendes Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf gelblichem, gebräuntem Papier. 8,8 x 6,3.</p>	
526	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 312	<p><i>Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf Pauspapier. 7,4 x 5,8.</p>	

527		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 464	<i>Sitzendes Mädchen mit Buch</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 23,2 x 15,3.	 A pencil drawing of a young girl sitting on a chair, looking down at an open book she is holding in her lap. She is wearing a simple dress with a high collar and long sleeves. The drawing is done in a sketchy, gestural style on aged paper.
528		Privatbesitz, Karlsruhe	<i>Mädchen mit Blumen im Haar</i> Bleistift.	 A pencil drawing of a young girl standing and looking upwards with her hands clasped in prayer. She has flowers woven into her hair and is wearing a long, flowing dress with a high collar. The drawing is done in a sketchy, gestural style on aged paper.
529	257	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 5 unten	<i>Pilgerin, vor Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. Bleistift. 16,4 x 10,5. Um 1836.	 A pencil drawing of a pilgrim kneeling on the ground in prayer. She is wearing a long, flowing dress and a headscarf. She is positioned in front of a wooden cross on a stone base. The drawing is done in a sketchy, gestural style on aged paper.

530	Privatbesitz	<p><i>Mädchen mit Pilgerstab</i> Farbige Kreiden auf gelbgrauem Velin. 33,0 x 25,7. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offenbach. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6419.</p>	
531	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 480	<p><i>Trauerndes Mädchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 22,8 x 15,3.</p>	
532	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 486	<p><i>Trauernde Frau</i> Bleistift auf Pauspapier. 22,8 x 15,4.</p>	

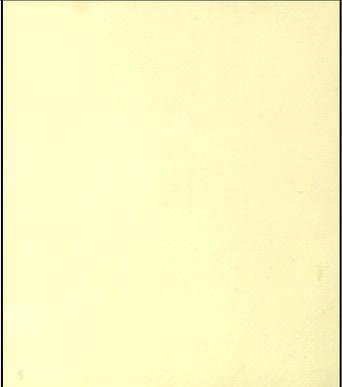
533	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez.: M. E. Konstanz 1837. Feder in Schwarz mit Bleistiftunterzeichnung. 16,0 x 12,4.</p>	
534	Privatbesitz	<p><i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez. r. u.: M. E. Bleistift- und Tuschfederzeichnung. 16,0 x 9,0. Lit.: Geble, Auktion 116, 26.03.2022, Los 501.</p>	
535	Kupfer- stichkabi- nett im Kunstmuse- um Basel, Nr. Bi. 388.30	<p><i>Betendes Mädchen</i> Bleistiftzeichnung. 16,2 x 13,2. Um 1828.</p>	
536	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/17	<p><i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. 1840. Aquarell. 11,1 x 9,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 239, Abb. 91.</p>	

537		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bleistift und farbige Kreiden. 38,0 x 32,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 141, 1996, Los 1631.	
538	258	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 84/374	<i>Bauernbube, vor Wegkreuz betend</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Rom 1840. Bleistift, Kohlestift, farbige Pastellkreiden auf gelbbraunem Papier. 85,5 x 64,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 215.	
539	258A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert 1843. Öl auf Leinwand. 95,0 x 65,5. Lit.: Neumeister, Auktion 340, 2008, Los 667.	
540	258a	Erika Lei- ner, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie. In Einzelheiten abweichend. Bez.: M. E. Rom 1839. Feder in Braun. 12,5 x 9,7.	

541	258b	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Bauernbuben. Bez.: Rom d 7 Aprile 1840. Feder in Braun über Spuren von Graphit. 16,4 x 10,2. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6422.</p>	
542	258c	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Aktstudie zum Bauernbuben. Bez.: Rom 20 Octbr. 38. Bleistift und Feder in Rot. 12,0 x 9,5. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2255.</p>	
543		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 016	<p><i>Mutter mit ihren vier Kindern, an einem Wegkreuz betend</i> Rechts unten bez.: mit der Feder eingetragen 13. October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
544		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 047	<p><i>Frau in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Auf einem Spaziergang bei der untergehenden Sonne. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

545	259	SKH Karlsruhe, Friedrich- Luise- Album Blatt 13	<p><i>Zwei Mädchen auf dem Kirchgang</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 25,0 x 19,5. In einem Album, das dem Großherzog Friedrich I. zu seiner Vermählung geschenkt wurde. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 882.</p>	
546	259a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 311	<p><i>Dieselbe Darstellung</i> Kniestück des rechten Mädchens. Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier, auf Papierunterlage montiert. 12,6 x 8,6.</p>	
547		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14038	<p><i>Junges Mädchen auf dem Heimweg von der Kirche</i> Monogrammiert unten rechts (mit Bleistift): M. E. Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Papier. 11,8 x 9,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14038z</p>	
548	260	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 414	<p><i>Bibellesende Nonne, in einem Gärtchen sitzend</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier. 20,6 x 25,0. Um 1842. Laut freundl. Mitt. von Bärbel Kovalevski stammt diese Zeichnung nicht von Marie Ellenrieder sondern von Louise Seidler.</p>	

549	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-006	<i>Junge Mutter mit ihrem Kind an einem Brunnen</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 4 Oct. 1840. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
550	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-012	<i>Zwei Mütter mit ihren Kindern</i> Rechts unten bez.: Zwischen Erlangen & Gotha. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
551	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-014	<i>Betende Frau in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27 Juli 41. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
552	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-015	<i>Mutter mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: den 16 October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

553		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-018	<p><i>Mädchen in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
554		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 17	<p><i>Betendes Bauernmädchen</i> Bleistift und violetter Farbstift. 20,1 x 14,1.</p>	
555		Privatbesitz, Singen	<p><i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf gelblichem Papier. 11,5 x 6,4.</p>	

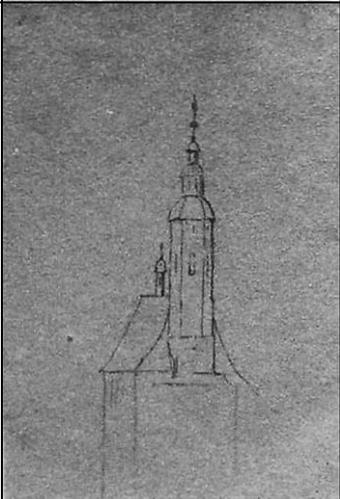
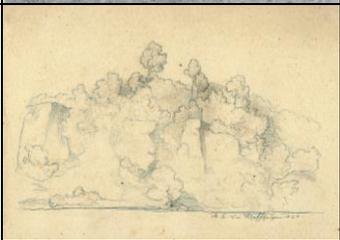
556	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/30	<i>Stehendes Mädchen</i> Schwarze Kreide. 45,7 x 32,3.	
557	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-019	<i>Mutter mit Kind auf dem Arm und Kind an der Hand</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. Unten Mitte: Bibliotheksstempel. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
558	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-040	<i>Mutter mit ihren vier Töchtern, vor einem Hausaltar betend</i> Rechts unten bez.: den 18 ^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau mit Umrandung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
559	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-042	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind auf dem Schoß, in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Rom 1838. Darunter rechts: Eingetragen 1845. Federzeichnung in Schwarz und Rot, weiß gehöht, mit schwarzer Feder umrandet, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

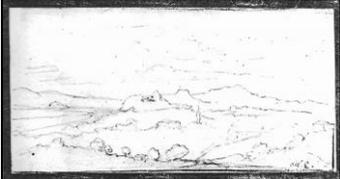
560	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-003	<i>Mutter mit ihren sechs Kindern</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25. Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf mattblauem Zeichenkarton, mit schwarzer Tusche umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
561	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-049	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: Bologna, eingetragen 1846. Federzeichnung in Blau, auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
562	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-051	<i>Ein Kind umarmt einen bärtigen Alten</i> Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
563	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-055	<i>Zwei Kinder, auf einem Stein in einer Landschaft sitzend</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

564		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-058	<i>Drei Gruppen von Frauen, miteinander redend</i> Rechts unten bez.: Constanz. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
565		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-060	<i>Mehrere Gruppen von Erwachsenen und Kindern in einer Landschaft</i> Rechts unten bez.: in Beruggia. Bleistiftzeichnung auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

Landschaften und Tierbilder

566	262	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 18 unten	<i>Bei Ludwigshafen</i> Bez.: M. E. Bleistift. 10,1 x 17,1. Zwanziger Jahre.	
567	263	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 18 oben	<i>Bei Konstanz</i> Bez.: Von Staad aus bei Konstanz. Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,4 x 16,7. Um 1828/30.	
568		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/19	<i>Blick auf Konstanz</i> Monogrammiert und betitelt: auf dem Bühl bei Konstanz. Bleistift auf Papier. 12,2 x 19,2. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.	
569		Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 oben	<i>Dammtor in Konstanz</i> Bez.: Das ehemalige Damnthor in Konstanz. Bleistift. 10,2 x 7,9.	
570	264	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 276	<i>Bodenseelandschaft mit Kloster</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,3 x 18,7. Um 1830.	

571	265	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 u. Mitte	<p><i>Fensterdurchblick auf waldige Hügellandschaft</i> Bez.: d 15ten September 1826. Bleistift auf bräunlichem Papier. 7,7 x 5,9.</p>	
572		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 u. rechts	<p><i>Stiftskirche in Baden-Baden</i> Bleistift. Ca. 6 x 4. Um 1827.</p>	
573		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Am Wasserfall von Schaffhausen</i> Bez.: M. E. bei Schaffhausen 1827. Blaue Tuschfeder und Bleistift auf Papier. 15,0 x 21,3. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
574	266	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/96	<p><i>Der Geroldsauer Wasserfall</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Der Geroldsauer Wasserfall. Öl auf Leinwand. 23,4 x 19,7. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 70; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).</p>	
575		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Blick in eine hügelige Landschaft</i> Aquarell auf Papier. 12,0 x 18,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	

576	267	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Waldlandschaft mit Brücke</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1829. Öl. 18,2 x 12,0.	
577	268	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 28	<i>Hegaulandschaft</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinsel in Braun auf Pauspapier. 5,7 x 11,0. Um 1830.	
578	269	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 275	<i>Kirche auf dem Weg nach Basel</i> Rechts unten bez.: Marie E : auf dem Wege nach Basel / 1830. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,7 x 17,8.	
579	270	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 278	<i>Landschaft bei Baden-Baden</i> Bez.: Baden d 17 ^{ten} Juli 1831. Bleistift. 12,0 x 19,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 232, Abb. 75.	
580	271	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 277	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bez.: bey dem Jägerhause d 31 ^{ten} May (?) Bleistift auf Papier. 11,3 x 18,5. Um 1831.	
581	272	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 20	<i>Alpenlandschaft beim Gonterbad</i> Bez.: auf der Anhöhe bey dem Gonterbaad. d Julli 1834. Bleistift. 12,4 x 19,5.	
582		Elisabeth Davis, France	<i>Baden im Aargau</i> Bez.: Baden im Canton Argau den 15 ten Juli 1838. Bleistift. 12,0 x 20,0.	

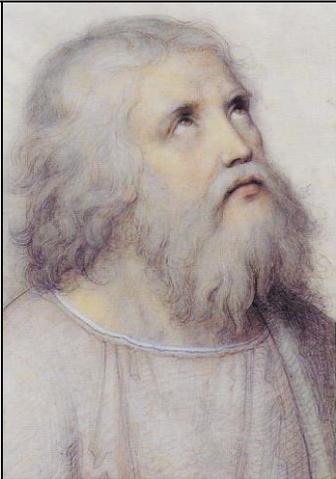
583	273	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Blick auf Schloss Werenwag</i> Bez.: Werenwag von Beuron aus. Marie Ellenrieder. Auf der Unterlage (von fremder Hand?): gez. M. Ellenrieder. 9. Augst. 1853. Feder in Grün und Hellblau. 16,0 x 11,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine C.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Werenwag.</i></p>
584		Elisabeth Davis, France	<p><i>Waldige Hügellandschaft</i> Bleistift. 12,0 x 12,0.</p>	
585		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 19 oben	<p><i>Studie zu einem Schaf</i> Bleistift. 9,8 x 13,6.</p>	
586		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 274	<p><i>Zwei Maultiere und ein Halter in Landschaft</i> Bez. unten: auf dem Schafsberge. Am Ober- rand: um die Augen, um den Mund unten und innen, und die Füße & der Bauch weiß alles übrige ein sanftes durteltaubenbraun, der Schwanz endet grau. Bleistift. Um 1830.</p>	
587	274	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Sitzender Hund vor Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl. 55,0 x 43,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 21.</p>	

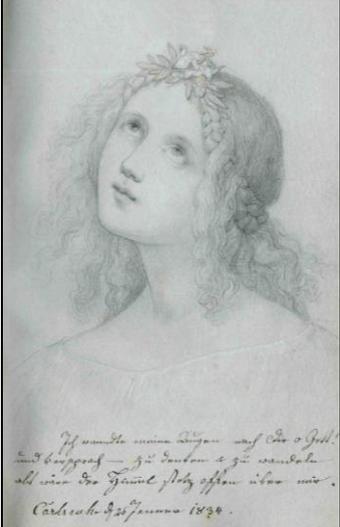
588	275	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 21 unten	<i>Sitzender Zwergpinscher</i> Auf der Unterlage bez.: Das liebe Brünnet- teli. Marie Ellenrieder. Bleistift aquarelliert. 12,4 x 15,6.	 <p data-bbox="1241 432 1465 454">Das liebe Brünnetteli</p>
-----	-----	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Allegorische Darstellungen

589	276	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/25	<p><i>Kleines Knäblein („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Entstanden als Studie zu einem Jesusknaben (Vergleiche F&B WV 353). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.</p>	
590	277	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/26	<p><i>Kleines Mädchen („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.</p>	
591	278	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/27	<p><i>Knabe („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 169.</p>	

592	279	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/28	<p><i>Mädchen („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,9 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 169.</p>	
593	280	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/29	<p><i>Mann („Reifezeit“)</i> Bez.: d 6^{ten} Dezember 34. – Marie Ellenrieder. Pastell. 42,2 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 170.</p>	
594	281	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/30	<p><i>Frau („Reifezeit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,5 x 28,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 170.</p>	

595	282	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/31	<i>Greis („Alter“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,0 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
596	283	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/32	<i>Greisin („Alter“)</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
597	284	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 6 oben	<i>Die Ausbildung von Körper, Geist und Seele</i> Dargestellt als Unterweisung der Mädchen in Handarbeiten, Geographie und Religion. Feder in Schwärzlich auf Bleistift. 16,2 x 28,7. Um 1825.	
598	284a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 6 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas abweichende Bleistiftskizze auf Pauspapier. 18,4 x 27,4.	
599	284b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 18 links	<i>Lehrerin in Geographie</i> Studie zur Darstellung. Kreide auf Bleistift. 27,7 x 19,6.	

600	285	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1838. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehört. 55,2 x 76,0. Lit.: Boetticher, S. 262, Nr. 26; H. Feurstein, 1934, Nr. 370 (dort bez.: Drei Engel).	
601	285a	Fehr, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung, etwas abweichend. Kreide. 59,3 x 74,7.	
602	286	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 45	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: M. E. Feder in Violett, mit Gold gehört. 8,6 x 10,9. Um 1838.	
603	287	Augusti- narium Freiburg i. Br., Nr. M 62/009	<i>Das gebesserte Gemüt</i> Mädchenkopf mit Lilie. Auf der Rückseite rechts oben bez.: Die Idee dieses Bildes wäre das Gebesserte Gemüth. Ich wandte meine Augen nach Dir O Gott und versprach zu denken und zu handeln, als wäre der Himmel stetz offen über mir. Darunter von anderer Hand: Marie Ellenrie- der pinx 1835. Pastell, mit Gold gehört. Feder und Deckfarben. 41,1 x 30,0.	
604	287A	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Im sechsten Tagebuch. Bez.: Ich wandte meine Augen nach Dir o Gott! Und versprach – zu denken & zu wan- deln als wäre der Himmel stetz offen über mir. Carlsruhe d 26 Jenner 1834. Bleistift mit Weiß und Gold gehört. 18,5 x 11,2. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 544.	

605	288	Wilhelm Strauss, Heidelberg- Wieblingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sanftmut und Demut</i> Bez.: M. E. / 1855. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 11,7.	
606	288A	Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Sanftmut und Demut</i> Bez. unten Mitte: Die Sanftmuth & die De- muth, ganz rechts M. E. Feder und Bleistift. 18,0 x 12,0.	
607	288a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 327	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftpause. Rechts unten bez.: M. E. 12,3 x 8,3. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
608		Privatbesitz	<i>Allegorie der Frömmigkeit und Demut</i> Mitte unten bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1861. Verso nochmals signiert: Marie Ellen- rieder pinx. Öl auf Papier. 13,2 x 11,2. Auf dünnem Karton montiert: 14,2 x 12,3. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. Lit.: Kaupp, Auktion 101, 2021, Los 3250.	

609	289	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 329	<p><i>Pilgerin mit Kreuz auf Felsenstiege, von einem Engel geleitet</i> Feder in Braun auf Pauspapier. 8,7 x 5,5. Um 1840/45. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.</p>	
610	290	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/11	<p><i>Die Pilgerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1854. Inschrift im Buch des Engels: Entscheidung für Gott & seine heiligen Gebote. Öl (mit Gold) auf Leinwand. 112,2 x 89,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 41 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 176.</p>	
611	290A	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1335	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Das Motto dieses Bildes ist / Für Gottes Willen schreibe ich meinen / Namen ein. Unten rechts Marie Ellenrieder 1849. Aquarell über Bleistift, mit Deckweiß und Goldbronze gehöht auf elfenbeinfarbenem Karton. 16,6 x 12,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 881.</p>	
612	290a	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Pilgerin. Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder 1854. Pastell auf Papier. 39,0 x 20,0. Lit.: Kaupp, Auktion 95, 2019, Los 3182.</p>	

613	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/16	<p><i>Junge Frau vor Landschaft</i> Bez.: M. Ellen: 1862. Unten auf getrennt aufgeklebtem Zettel der von der Künstlerin selbst geschriebene Bildtitel: Die Ruhe im Gedränge. Bleistift, Rand Goldbronze. 12,5 x 9,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 240, Abb. 94.</p>	
614	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-008	<p><i>Allegorie der Weisheit und Liebe</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Darunter rechts: Karlsruhe 27 September 1840. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift doppelt umrandet 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
615	Privatbesitz	<p><i>Allegorie der Weisheit und Liebe</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 191.</p>	
616	Privatbesitz	<p><i>Allegorie der Demut und Frömmigkeit</i> Unten Mitte bez.: Die Demuth & die Frömmigkeit. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 190.</p>	

617	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14016	<p><i>Auf den Knien betendes Mädchen</i> Auf dem Montierbogen unten Mitte bez.: Entschuldigung. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 4,3 x 3,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14016z</p>	
618	UB Leipzig, Sammlung Kestner, ICI, 214	<p><i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,3 x 3,2. Verzierung eines Briefes an August Kestner vom 26. September 1829. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 127.</p>	
619	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,0 x 3,3. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 25. Januar 1834. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 181.</p>	
620	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Ein Gelöbniß ablegende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 3,5 x 2,5 Verzierung eines Gedichtes aus dem Jahre 1835 im Sechsten Tagebuch. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 548.</p>	

621	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Pilgerin mit Pilgerstab</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 3,5. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.</p>	
622	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Hände nach fünf Richtungen ringende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 5,2 x 11,5 Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.</p>	
623	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1986/10	<p><i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Bez.: Marie Ellenrieder invenit in felici gior- ni in Carlsruhe 1833. Feder und Pinsel laviert mit Deckweiß und Muschelgold gehöht. 28,2 x 45,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 233, Abb. 76.</p>	
624	GLA Karls- ruhe, Be- stand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Lan- desarchiv Baden- Württem- berg	<p><i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Malerei. Bez.: M. E. in Karlsruhe. Federzeichnung. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie El- lenrieder</i>, Konstanz 1913.</p>	

625	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Dichtung, etwas abgewandelt. Bez.: M. E. Konstanz d 3^{ten} Juni 1838. Feder in Schwarz. 37,0 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausstellung, Konstanz, 1913; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 118 (dort als sitzende Frauenfigur bezeichnet).</p>	
626	Privatbesitz	<p><i>Allegorie auf die Mutterliebe</i> Sign. und Rs. von alter Hand beschriftet. Öl auf Leinwand. 67,0 x 67,0. Lit.: Zeller, Auktion 138, 2018, Los 1134.</p>	
627	Privatbesitz, Berlin	<p><i>Justitia, Allegorie der Gerechtigkeit</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 20,8 x 12,3.</p>	
628	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Meditation</i> Öl. 1847. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 127 (s. Erna Mündel).</p>	

Biblische Darstellungen
Biblische Szenen

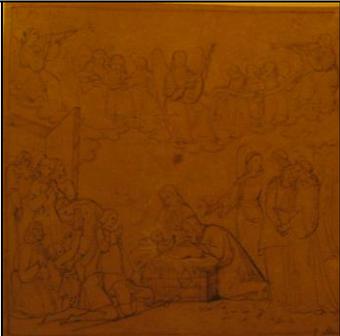
629	291	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 13	<p><i>Szene aus dem alten Testament</i> Bez.: d 5^{ten} October. Von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 8,4 x 12,2.</p>	
630	292	Privatbesitz	<p><i>Hagar und Ismael (1. Mose XXI, 19)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Holz. 22,0 x 15,5. Lit.: Zeller, Auktion 109, 2009, Los 1343.</p>	
631	292a	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 14	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie, ohne den Engel. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1858. Federzeichnung. 17,1 x 13,2.</p>	
632		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-802	<p><i>Rebekka und Eliezar (1. Mose XXIV)</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift. 18,5 x 11,6.</p>	

633		Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 6653	<p><i>Jakobs Traum (1. Mose, XXVIII, 12)</i> Unten rechts signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1842. Bildunterschrift: Und siehe, die Engel Gottes stiegen auf & nieder / ich bin mit dir, & ich will dich behüten / wo du hinziehst. Bleistift, Feder in Braun. 35,5 x 23,3. Blatt 5 des Alexandrinen-Albums. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 12.</p>	
634	293	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 19	<p><i>Auffindung des Mosesknaben (2. Mose II, 6)</i> Von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift auf bläulichem Papier. 11,2 x 9,0.</p>	
635	294	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 17	<p><i>Mannalese? (2. Mose XVI, 17f.)</i> Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5. Um 1828.</p>	
636	295	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 15 oben	<p><i>Tobias' Ankunft bei Raguel und Vermählung des Tobias (Tobias VII, 1 und 15)</i> Feder in Braun über Bleistift. 18,0 x 25,6. Um 1824.</p>	
637	296	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 322	<p><i>Das Gebet der Judith (Judith, XIII)</i> Feder in Braun auf grünlichem Papier. 30,9 x 20,8.</p>	

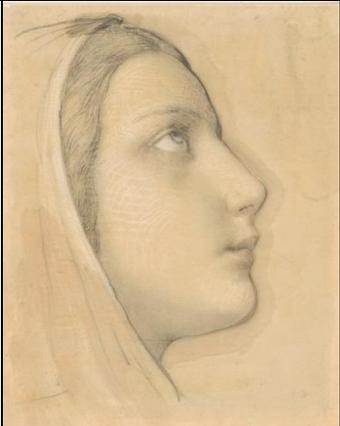
638	297	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 8 oben	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Federskizze. 21,7 x 18,8. Um 1824.	
639	298	Fürstl. Ho- henzollern- sche Samm- lungen, Schloss Umkirch	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1848. Pastell (Grisaille und Ocker). Deckweiß und Gold, auf beigefarben grundierter Leinwand. 75,3 x 97, 9.	
640	298a	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 40,5 x 28,0.	
641		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Unten in der Mitte beschriftet: <i>Ecce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum.</i> Lavierte Federzeichnung. 45,0 x 26,0. Um 1832.	

642	299	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 421	<i>Heimsuchung (Luc. I, 40)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1847. Bleistift auf Pauspapier. 29,5 x 20,2.	
643	299a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 328	<i>Die gleiche Darstellung</i> Halbfiguren gering abweichend. Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 11,1 x 8,5. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
644	299b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 424 und G 434	<i>Kopfstudien zu Maria und Elisabeth</i> Bleistift auf Pauspapier. 34,4 x 29,3 und 35,6 x 29,8.	
645	299c	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 31,0 x 26,5.	

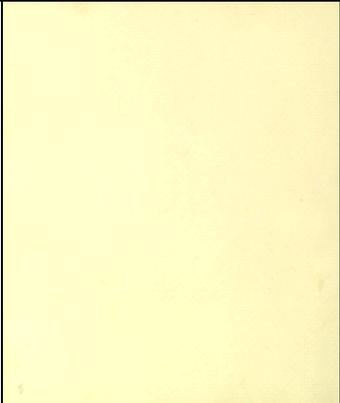
646	299d	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 38,0 x 28,2.</p>	
647	299e	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Pastell auf dünnem Transparentpapier. 37,0 x 28,0. Von fremder Hand zusätzlich auf der Rück- seite bezeichnet: Marie Ellenrieder Konstanz 1844.</p>	
648		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/13	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Pastellstudie. 37,6 x 29,3.</p>	
649	299A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/122	<p><i>Darstellung wie a), gering abweichend.</i> Bez.: M E 1860. Bleistift und Pinsel, Aquarell und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 10,6. Geschenk aus dem Nachlass Sigrid von Blanckenhagen, geb. Leiner.</p>	

650	300	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 4	<i>Verehrung des Christkinds durch Maria und Josef</i> Federskizze in Braun. 23,8 x 24,2. Um 1825.	
651		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Verehrung des Christkinds durch Maria</i> Bleistiftzeichnung. 13,9 x 10,3.	
652		SKH Karls- ruhe, Nr. 1950-174	<i>Die heilige Familie</i> Radierung. 14,0 x 10,8. Um 1813. Lit.: Andresen, Nr. 3; Fecker, Nr. 2.	
653		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> (<i>Luc. II, 16</i>) Links unten bez.: am heilig Weihnachtstag 41 / M.E. Rechts unten nochmals bez.: M. E. Feder in Schwarz auf Bleistiftzeichnung. 21,6 x 19,5.	

654	301	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 14	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zu einem im 2. Weltkrieg in Pforzheim zerstörtem Altarbild. 43,0 x 28,4.	
655	301a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 449	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum hl. Josef. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 34,2 x 25,4.	
656	301A	Altarbild in der Franzis- kanerkirche in Pforz- heim. Im II. Welt- krieg zer- stört	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Öl auf Leinwand. ca. 260 x 180. Entstanden 1847/1848.	
657		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 452	<i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Matthä- us, 2,13)</i> Feder in Braun über Bleistift 16,3 x 27,2.	

658	302	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/23	<p><i>Darstellung im Tempel (Luc. II, 27f.)</i> Kartonvorzeichnung zu F&B WV 302B. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille). 226,3 x 156,1. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr.11; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 179.</p>	
659	302a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/329	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Maria. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 38,0 x 29,0.</p>	
660		SGS München, Nr. 21002 Z	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze Kreide und Gouache, auf Transparentpapier. 21,2 x 17,1.</p>	
661	302b	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Bleistift auf Pauspapier. 21,5 x 17,3.</p>	

662	302A	Privatbesitz	<p><i>Darstellung im Tempel</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Eiche. 26,5 x 18,5. Lit.: Döbritz, Auktion 147, 2003, S. 12; Galerie Culture, Konstanz, Nr. 677 (siehe http://www.galerie-culture.de/index.php/alle-artikel/gem%C3%A4lde/marie-ellenrieder-1-detail abgerufen am 08.03.2020).</p>	
663	302B	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx 1860. Öl auf Leinwand. 226,0 x 155,0. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, siehe Nr. 11; Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 141; Sotheby's, Auktion Schloss Baden-Baden, 1995, Los 4295.</p>	
664	303	Schlosskapelle, Langenstein	<p><i>Die Speisung der Viertausend (Math. XV, 32ff.)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Schwarze und wenig gelbliche Kreiden. 300 x 410. Das Kinderpärchen im Vordergrund stellt Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langenstein dar. Lit.: Fredy Meyer, <i>Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee</i>, Band 124 der Hegau-Bibliothek, 2004</p>	
665	303a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 22	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Ausgeführte Entwurfszeichnung zum Wandbild, gering abweichend. Feder in Schwärzlich. 31,2 x 25,9.</p>	

666		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bleistift. 7,8 x 5,9.	
667	303b	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bez.: M. E. Bleistift. 25,2 x 34,6.	
668	303c	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-057	Mutter mit einem Kind auf dem Schoß, reicht einem zweiten danebenstehenden Kind ein Stück Brot Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Vergl. F&B WV 303 (Gruppe links vorne seitenverkehrt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
669	303A	Privatbesitz, Langenstein	<i>Louise Gräfin von Langenstein als betendes Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder del 1829. in Langenstein. Pastell. 42,7 x 30,2.	
670	304	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 16 unten	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen (Math. XIX, 14)</i> Die Szene vor antiker Säulenstellung. Feder in Braun, braun und grau laviert. 17,8 x 19,7. Um 1823/25.	

671	304a	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 16 oben	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Die Szene in etwas anderer Gruppierung. Bleistift. 13,9 x 22,2. Um 1825.	
672	305	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Kompositionsstudie. Von fremder Hand bez.: 30 Punkt. Konstanz d. 23 / Septemb 1827. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5.	
673	306	Schlosska- pelle, Lan- genstein	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Wandbild in der Schlosskapelle Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1828. Kreide auf Putz. 300 x 260. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 122.	
674	306a	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie für das Wandbild in Langenstein. Bez. unten rechts: Marie Ellenrieder Bleistiftzeichnung gering abweichend. 26,7 x 20,7. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 873.	
675	306b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 478	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu der Frau mit Kind ganz rechts. Federzeichnung. 21,3 x 15,8.	

676	306c	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bleistift. 13,1 x 8,9.	
677	306d	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Entwurf (um den Heiligen Johannes und zwei Figurengruppen ver- mehrt). Feder in Schwärzlich. 27,2 x 24,0.	
678	306e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 9	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus und Kindergruppe. Bleistiftskizze. 19,1 x 12,9.	
679	306f	Klassik Stif- tung Wei- mar, Gra- phische Sammlun- gen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Schwarze Tuschfeder über Bleistift auf Paus- papier. 27,0 x 20,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 103.	

680	307	Schlosskapelle in Kalenberg bei Coburg	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Zurückgehend auf das Gemälde in der Schlosskapelle Langenstein. Öl auf Leinwand. 288 x 248. Entstanden 1840-1842.</p>	
681	307a	Privatbesitz Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille) auf grauockerfarben grundiertem Papier. 257,5 x 221,0. Entstanden 1839/40 in Rom.</p>	
682	307b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 20 links	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Violett. 28,3 x 20,0.</p>	
683		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 a	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Linke Hand. Bleistift und schwarze Kreide. 26,7 x 29,9. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, Nr. 81, S. 234, Abb. 81.</p>	
684		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 d	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rechte Hand ein Tuch greifend. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 20,6 x 28,5.</p>	

685	307c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 5 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur sitzenden Frau. Feder in Schwarzbraun. 20,0 x 27,9.	
686	307d	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie mit Proportionsangaben. Feder in Violett. 12,9 x 14,8. (Vergleiche F&B WV 306c).	
687	307e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 29 unten rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Figurenstudie zur Frau mit Kind ganz rechts. Feder in Schwarz und Braun. 21,3 x 10,0.	
688	307f	Kunst- sammlun- gen der Veste Coburg, Nr. Z 2050	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bez.: Studium nach der Natur, zu dem Altar- bilde des Kinderfreunds. Marie Ellenrieder. Rom d 3 ^{ten} April 1839. Feder in Schwärzlich, weiß gehöht auf gelb- lich braunem Papier. 24,4 x 19,9. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 9.	

689	307g	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 284	<i>Studie zur sitzenden Frau mit kleinem Kind</i> Feder in Schwarz. 17,5 x 21,3. Um 1839. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 85.	
690		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 e	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie der sitzenden Mutter. Schwarze Kreide auf Papier. 20,9 x 30,1.	
691	307h	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Knaben und Mädchen im Mittel- grund. Bez.: Rom den 11 März 1839. Feder in Braun und Violett. 10,5 x 6,9.	
692	307i	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 292	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie zu dem Knaben im Hinter- grund. Feder in Schwärzlich. 21,0 x 17,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 234, Abb. 78. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin.	
693		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 h	<i>Das gleiche Bildnis</i> Fußstudie der sich abwendenden Mutter. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 26,2 x 31,8.	

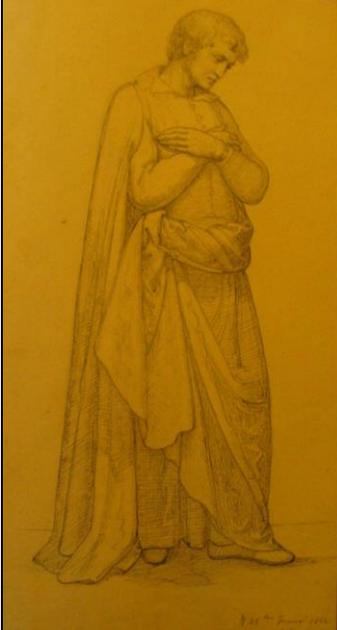
694	307A	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1849. Öl auf Leinwand. 27,5 x 22,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissamm- lung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 366; Sotheby's, Auktion Schloss Ba- den-Baden, 1995, Los 4416.</p>	
695	307B	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 43	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christus und kleines Mädchen, Mittelgruppe des Gemäldes. Bez.: M. E. 1856. Silberstift, bräunlich laviert, mit Gold und Silber (?) gehöht. 10,5 x 8,0. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstel- lungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 19. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.</p>	
696	307C	Dr. Christi- an Mez, Freiburg (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Knabekopf vor Landschaft. In der Mittel- gruppe des Gemäldes verwendet. Bez.: Marie Ellenrieder pinx in Roma 1839. Öl auf Eiche. 38,0 x 29,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 60.</p>	
697	307D	Dr. Karl Ruhmann, Wildon b. Graz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Aus der Haupt- gruppe des Gemäldes entnommen (Tauben zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder 1843. Pastell. 40,0 x 30,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 53.</p>	

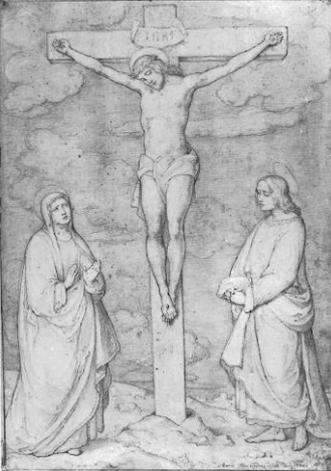
698		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Bleistiftzeichnung. 8,2 x 7,6. Um 1843.</p>	
699	307E	Ilse Schilow, Marl (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen in Mauernische („Kind im Winkel“). Aus der Mittelgruppe des Gemäldes entnommen (Mauernische zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1853. Öl auf Leinwand. 103,0 x 63,0.</p>	
700	307F	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<p>F) Darstellung wie E). Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 139,0 x 50,2.</p>	
701	307G	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzende Frau mit Kind. Wandbild (Öl), ehemals im Flur des Ellenrieder-Hauses in Konstanz (fast völlig zerstört).</p>	Kein Photo vorhanden.

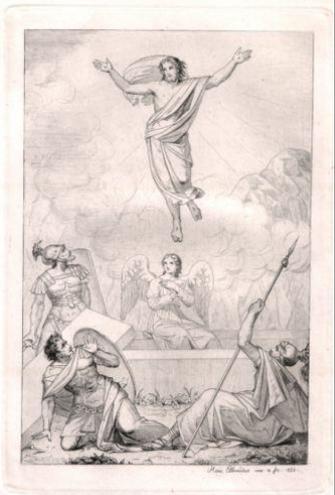
702	307H	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1969/14	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Öl auf Holz. 26,7 x 22,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 129.	
703	307I	Privatbesitz	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rechts unten und rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. in Rom 1839. Öl auf Papier. 24.8 x 21,4. Lit.: Kunstauktionen nächst St. Sebald, Nürnberg, 12.11.2004, Los 372; Henrys, Auktion 27.08.2011, Los 08-6003.	
704	307K	Privatbesitz, München	Verkleinerte Wiederholung. Nur Jesus mit Kind. Rückseitig bez.: M. Ellenrieder pinx. Öl auf Holz (teilweise Vorzeichnung in Bleistift). 18,0 x 12,5.	
705	308	Dreifaltigkeitskirche in Konstanz	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Die Komposition von F&B WV 307 reduziert auf die Hauptgruppe und eine Frauengestalt mit Kind. Öl auf Leinwand. 170,0 x 135,5. Um 1845. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 298.	

706	308a	SKH Karlsruhe, Nr. 22	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Papier auf Leinwand aufgezogen, schwarze und weisse Kreide. 190,0 x 135,0. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 61.</p>	
707		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 f	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum Christus küssenden Kind. Schwarze Kreide auf blauem Papier. 21,1 x 22,4.</p>	
708	308b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 17 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Frau mit dem Kind. Feder in Braun. 25,7 x 20,2.</p>	
709		Privatbesitz, Zürich	<p><i>Paulus' Abschied von Milet (Apostelgeschichte 20, 37)</i> Bez.: Rom d. 30^{ten} Jenner 1839. Tuschfeder. 30,2 x 40,5.</p>	
710		Privatbesitz	<p><i>Abschied Pauli in Miletus</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder. Auf der Unterlage bez.: Abschied Pauli in Miletus. Bleistift auf Velin. 9,4 x 12,3. Lit.: Karl & Faber, Auktion 810, 27. Oktober 2021, Los 3430.</p>	

711	309	Schlosskapelle, Langenstein	<p><i>Fußwaschung (Joh. XIII,5)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1834. Schwarze Kreide, gelb gehöht. Lit.: Fredy Meyer, <i>Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee</i>, Band 124 der Hegau-Bibliothek, 2004</p>	
712	309a	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Braun. 23,5 x 11,1.</p>	
713	309b	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Schwärzlich. 23,0 x 12,6.</p>	

714	309c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder. 26,1 x 16,1.</p>	
715	309d	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 links	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Bez.: d 29^{ten} Jenner 1833. Feder. 24,2 x 12,5.</p>	
716	309e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christusstudie zur Fußwaschung. Bez.: d 31^{ten} Jenner 1833. Feder. 18,9 x 22,5.</p>	

717		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1976/8	<p><i>Kreuzigungsgruppe</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 14 Merz 1844. Bleistift auf Büttenpapier. 42,2 x 31,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb. 89.</p>	
718		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 432	<p><i>Kreuzigungsgruppe in Landschaft</i> Bleistift auf Pappe. 46,2 x 32,2.</p>	
719	310	Standort unbekannt	<p><i>Christus erscheint Maria Magdalena (Mark. XVI,9)</i> Feder in Braun. 24,8 x 20,6.</p>	

720	311	Kath. Pfarrkirche in Ichenheim	<p><i>Auferstehung Christi (Math. XXVIII, 2ff)</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 366 x 248. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, S. 88.</p>	
721	311A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 16	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & fec: 1822. Radierung. 19,3 x 12,6. Lit.: Andresen, Nr. 7; Fecker, Nr. 27.</p>	
722	311B	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3187	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 49,0 x 31,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 112.</p>	

723	311C	Wellheim, Steißlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 26,5 x 17,5. Lit.: Geble, Auktion 59, 2001, Los 586.</p>	
724		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die göttliche Dreieinigkeit, je zwei Engel rechts und links</i> Federzeichnung auf Pauspapier. 13,6 x 22,8.</p>	
725		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-048	<p><i>Biblische Szene am Ostermorgen, Maria, Maria Magdalena, Johanna und Maria, die Mutter des Jakobus und Petrus sprechen über die Auferstehung.</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf mattgelbem Zeichenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
726		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. 2001/020	<p><i>Die drei Marien am Ostermorgen (Markus XVI, 1)</i> Öl auf Holz. 20,0 x 23,3.</p>	
727		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Maria, die Mutter des Jakobus. Bez. rechts unten: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 7,2 x 5,8.</p>	

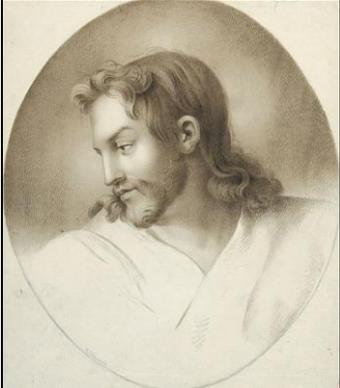
728		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Maria. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 5,3 x 4,0.</p>	
729	312	SKH Karlsruhe, Nr. 516	<p><i>Auferweckung der Thabita durch Petrus (Apostelgeschichte IX, 39)</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx 1833. Öl auf Leinwand. 47,0 x 60,5. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 26; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	
730	312a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 458	<p><i>Die gleiche Darstellung um zwei weibliche Figuren vermehrt</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 43,4 x 59,3.</p>	
731	312b	Standort unbekannt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur stehenden Frau im Vordergrund links. Bleistift und wenig roter Farbstift. Zum Durchpausen benützt. 33,4 x 21,4.</p>	
732	313	Alte Nationalgalerie Berlin, Nr. FNG 163/13	<p><i>Die Taufe der Lydia (Apostelgeschichte XVI, 15)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1861. Öl (mit Gold) auf Birnbaum. 35,0 x 47,0. https://smb.museum-digital.de/object/142645 (abgerufen am 07.07.2022).</p>	

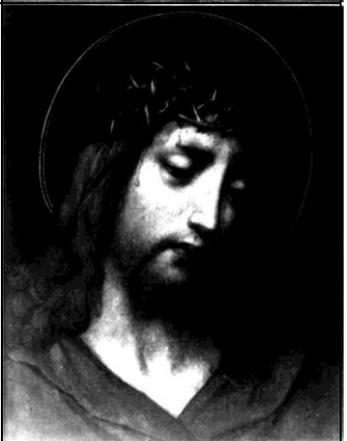
733	313A	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Ausschnitt der Hauptgruppe. Bez.: Mar Ell: Feder in Braun und Schwarz, mit Gold und Silber gehöht. 18,0 x 13,3. Lit.: Schloss Ahlden, Auktion 185, 2022, Los 1814.</p>	
734		SGS München, Nr. 37386	<p><i>Zwei Apostel taufend</i> Feder. 20,3 x 22,8.</p>	

Christusbilder

735	314	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/16	<i>Christkind auf Weltkugel schlafend</i> Bleistift. 10,8 x 15,0. Um 1837.	
736	315	Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz, auf Wolken sitzend</i> Pastell. 84,0 x 58,5. Letztes Jahrzehnt.	
737	315A	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 71,0 x 56,0. Vor 1856. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 155.	
738		Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz auf Fels stehend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Braun und Gold. 19,5 x 13,2.	

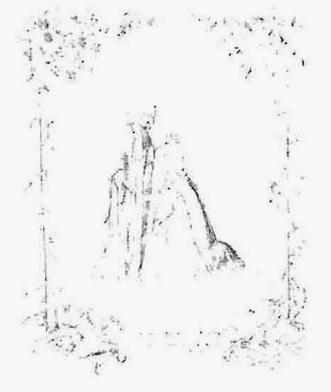
739		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 461	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift auf Pauspapier. 50,2 x 37,8. Letztes Jahrzehnt.	
740	316	Privatbesitz, Langenstein	<i>Stehendes Jesuskind mit Kreuz und Blütenzweig</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinxit. 1862. Öl auf Leinwand. 59,5 x 41,0.	
741	317	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/22	<i>Jesus und Johannes der Täufer als Kinder, in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1844. Öl und Pudergold auf Leinwand. 106,5 x 82,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 136.	
742	317a	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze, weiße und blaue Kreiden, mit Gold gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 104,5 x 81,8. Lit.: Karrenbauer, Auktion 232, 2010, Los 1567.	

743	317b	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Schwarze und wenig farbige Kreiden, Bleistift, weiß gehöht. 43,0 x 29,8.</p>	
744	462	Kunsthhaus Zürich, Nr. 1918-75	<p><i>Jesuskind auf Wolken betend</i> Pastell und wenig Deckfarben, mit Gold gehöht. 28,3 x 35,5. 1837. Anm.: Dieses Pastell ist im WVZ von F&B als <i>Betendes seliges Kind, in Wolken</i> tituliert und unter der Nr. 462 registriert.</p>	
745	318	SKH Karlsruhe, Nr. 1748	<p><i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1837. Öl auf Leinwand. 59,5 x 47,0. Pflichtbild für den Hof für 1836/38. Lit.: Kunstblatt, 20. Jg., S. 31, Carlsruher Kunstausstellung. September 1838; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	
746		Privatbesitz	<p><i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: unten links von der Mitte: M. E. Feder in Braun über Bleistift, auf chamoisfarbenem Velin. 42,6 x 36,6 (oval). Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 177. Ex Sammlung Philipp Herrmann, Karlsruhe (Lugt 1352a).</p>	

747	Kunsthandlung Gertrud Rudigier, München	<p><i>Der gute Hirte</i> Öl auf Leinwand. 185,8 x 146,0. Ehemals Wittelsbacher Besitz.</p>	
748	Kunstmuseum St. Gallen	<p><i>Ecce Homo</i> Bez.: 1851. Pastell auf Papier. 41,0 x 32,0.</p>	
749	Privatbesitz	<p><i>Christus mit Dornenkrone</i> Bez.: 1846. Öl auf Leinwand. 64,0 x 50,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913. Koller, Auktion A130, 2004, Los 3076.</p>	
750	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Christus mit Kreuz und zwei Heilige</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 9,8 x 17,0.</p>	

Marienbilder

751	319	SKH Karlsruhe, Nr. 514	<p><i>Maria schreibt das Magnifikat</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl (und Gold) auf Leinwand. 64,8 x 46,2. Pflichtbild für den Hof für 1835/36. Lit.: Kunstblatt, Kunstausstellung Karlsruhe 1835; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.</p>	
752	319a	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 g	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur schreibenden Hand. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze und weiße Kreiden mit Röteln auf Papier. 27,2 x 23,2.</p>	
753	320	Privatbesitz	<p><i>Die Lauretanische Litanei</i> Text im Spruchband: Bitt´ für uns. Bleistift und Pinsel, mit Weiß und Gold ge- höht. Auf braunem Unterpapier aufgezo- gen und mit Bleistift umrandet. Unten Mitte auf dem Papier bez.: Die Lauretanische Litaney. 29,9 x 22,3; 32,0 x 22,8 (Papier). Um 1857. Provenienz: Sammlung der Familie Leiner, Konstanz. Lit.: Hartung & Hartung, Auktion 112, 2005, Los 4060; Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2316.</p>	

754	321	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 11	<p><i>Maria in Strahlenglorie</i> Feder in Schwarzbraun. 32,7 x 20,7. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, Abb. Seite 90.</p>	
755	322	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 323	<p><i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder in Braun. 28,5 x 19,8. Um 1820/25.</p>	
756		SGS München, Nr. 37385 Z	<p><i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder. 35,7 x 27,8.</p>	
757		Privatbesitz	<p><i>Krönung Mariens</i> Signiert und rückseitig datiert: 1854. Bleistiftzeichnung. 24,0 x 17,8. Lit.: Jeschke, Auktion 22, 2001, Los 4035.</p>	

758	323	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 19	<i>Maria mit Kind</i> Bleistift. 26,4 x 20,5. Um 1822-25?	
759		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 10,9 x 7,8.	
760	324	Fürstl. Für- stenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 153	<i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Eichenholz. 71,0 x 52,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 153.	
761	325	Kath. Pfarr- kirche in Böhringen	<i>Maria mit dem Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1858. Öl (und Gold) auf Leinwand. 123,0 x 71,5. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 131.	

762	325a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/41	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bleistift, mit Weiß und Gold gehöht, auf Pauspapier. 12,3 x 9,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 131.</p>	
763	158	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Maria. Kopfstudie. Bleistift, weiß gehöht auf Pauspapier. 27,0 x 17,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Aufschrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Mappe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 aufgeführt). Anm.: Diese Zeichnung ist im WVZ von F&B als <i>Kopf einer jungen Nonne</i> titulierte und dort unter der Nr. 158 registriert. Lit.: Zeller, Auktion 94, 2007, Los 1328.</p>	
764	325A	Ellenrieder-Album St., B-8461-III-030	<p><i>Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm</i> Unten Mitte bez.: ST. MARIA & GESU. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf mattgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt).</p>	
765		Kunsthhaus Zürich, O6 Bl. 15	<p><i>Maria mit dem Christuskinde</i> Bez.: M. E. 1857. Federzeichnung mit Gold gehöht.</p>	

766	326	Alain, Brüssel (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Maria mit Kind</i> Pastell. 40,0 x 36,0. Um 1860. (Vergleiche F&B WV 323).</p>	
767	327	Klara von Hofer, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell auf Pergament, auf Leinwand aufgezogen. 58,8 x 44,2.</p>	
768	328	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 8 unten	<p><i>Maria mit Jesusknaben, in Landschaft</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 12,8 x 8,8. Um 1825.</p>	
769	329	SKH Karlsruhe, Nr. 511	<p><i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Auf der Rückseite bez.: Marie / Ellenrieder / pinx. Roma / 1824. Öl auf Leinwand. 185,5 x 121,0. Lit.: Kunstausstellung Karlsruhe 1825, Kat. Nr. 33; Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr.1 (dort für die Kunsthalle Karlsruhe erworben); Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 75.</p>	

770	329a	Klothilde von Chrismar, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Papier. 15,9 x 10,4.</p>	
771	329b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesusknaben. Bleistift. 9,5 x 10,4.</p>	
772		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 i	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schreitende Füße der Maria. Rechts unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 28,2 x 37,3.</p>	
773	329A		<p><i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1826. Radierung nach dem Karton. 17,8 x 11,7 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 1; Fecker, Nr. 29,II.</p>	

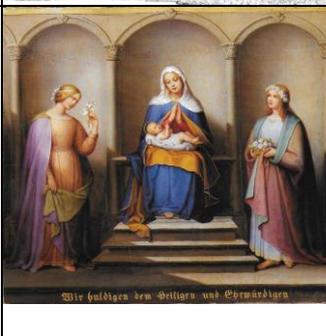
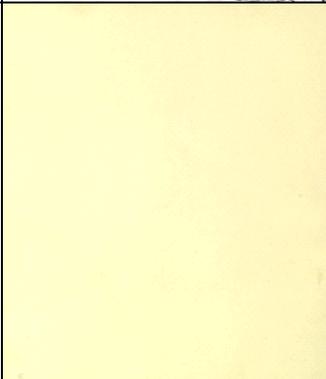
774	329B		<p><i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Unten Mitte bez.: M. Ellenrieder. (Es kommen auch Drucke ohne die Bezeichnung vor.) Radierung. 10,3 x 6,4 (oval). Um 1846. Lit.: Fecker, Nr. 32.</p>	
775	329C	Rosa Ziegler, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Jesusknabe mit Kreuz unter Rundbogen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 10,2 x 5,7.</p>	
776	329D	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig oben links bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1856. Öl auf Leinwand. 117,2 x 71,7. Lit.: Hudson Valley Auctioneers, Auction 03.02.2009; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 380.</p>	
777	330	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 9/41; Z 81 Erworben mit Mitteln der Baden-Württ.-Stiftung gGmbH	<p><i>Maria mit Kind im Rosenbogen</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1835. Öl und Pudergold auf Leinwand. 213,0 x 134,3. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 126.</p>	

778	330a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Inv.-Nr. 10/21; Z 77 Erworben mit Mitteln der Baden- Württ.- Stiftung gGmbH	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zweimal bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Seide. 35,0 x 23,2.	
779	331	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 146	<i>Maria mit Kind und zwei Engeln</i> Öl auf Leinwand. 151,0 x 99,5. Unvollendetes letztes Bild 1863. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 133.	
780	331a	Standort unbekannt	<i>Die gleiche Darstellung</i>	

781		Elisabeth Davis, France	<p><i>Madonna mit Kind.</i> 35,0 x 22,0.</p>	
782		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<p><i>Madonna mit Jesusknaben auf einem Sockel stehend</i> Von fremder Hand bez.: Zum Andenken von Frl. M. Ellenrieder. 1851. Schwarze Kreide. 28,0 x 12,7.</p>	
783	332	Kath. Pfarr- kirche in Ichenheim	<p><i>Thronende Maria mit Kind und gabenbrin- genden Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 245,0 x 153,0.</p>	

784		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 30,5 x 19,5. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 770.</p>	
785	332a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1007	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 232,0 x 144,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 116.</p>	
786	332A		<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung nach dem Karton. 14,0 x 9,6 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 2; Fecker, Nr. 25.</p>	

787	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Madonna mit Kind.</i> Bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 18,1 x 13,5.</p>	
788	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Madonna mit Kind.</i> Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,6.</p>	
789	Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2791	<p><i>Madonna mit Kind</i> Maria mit Krone und Lilienzepter, auf Wolken thronend. Auf dem linken Oberschenkel steht das Christuskind. Kohle, weiß gehöht, auf hellbraunem Velin. 57,5 x 39,2.</p>	
790	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 12 unten	<p><i>Maria und ein betender hl. Mönch</i> Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 12,3.</p>	

791	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Maria und ein betender Engel</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 8,2 x 11,7.	
792	Privatbesitz	<i>Thronende Maria mit zwei Heiligen</i> Auf Schriftleiste unten: Wir huldigen dem Heiligen und Ehrwürdigen. Verso mit Namen sowie „Dezember 1838“, möglicherweise von der Künstlerin bezeichnet. Öl auf Leinwand auf einer Holzplatte montiert. 31,0 x 36,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 188.	
793	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die rechte Heilige (Hl. Rosa). Bez.: M. E. den 8 ^{ten} Januar 1839. 21,0 x 13,0.	
794	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-036	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die linke Heilige (Hl. Juliana). Unten Mitte bez.: ST: IULIANA Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

795	333	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<p><i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jung- frauen</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 26,0 x 21,0. Um 1835.</p>	
796		SGS Mün- chen, Nr. 37387 Z	<p><i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jung- frauen</i> Bleistift. 21,7 x 15,1.</p>	
797		Privatbesitz	<p><i>Maria beim Studium mit zwei geflügelten Putten</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1816. Eigenhändig beschriftet: Von den Hauptfehlern gereinigt und ganz übergangen 1843. Farbkreide über Kohle. Ø 104. Lit.: Zeller, Auktion 127, 2015, Los 957.</p>	
798		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Maria mit Engeln</i> Kohlezeichnung. 64,6 x 42,5.</p>	

799		Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<i>Verehrung der Madonna</i> Bleistift auf Pauspapier. 11,7 x 7,2.	 A vertical pencil drawing on a rectangular sheet of paper. At the top, a woman (the Madonna) stands, holding a child (the Christ Child) in her arms. She is dressed in a long, flowing gown. Below her, two figures are kneeling on the ground, facing her. The figures are also dressed in long, simple robes. The drawing is executed with light, delicate lines, characteristic of a preliminary sketch or a study. The background is minimal, with some faint shading to suggest a ground surface.
-----	--	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

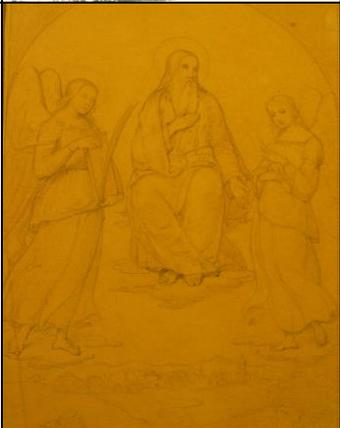
Heiligendarstellungen

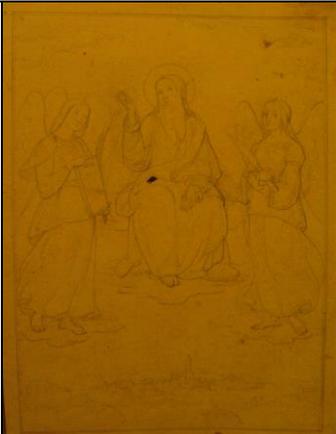
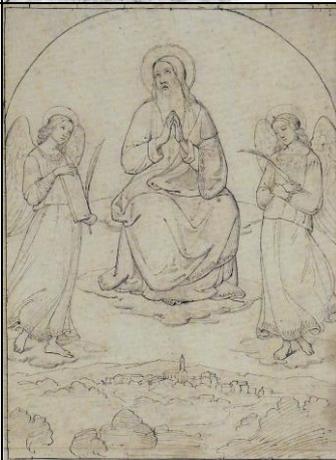
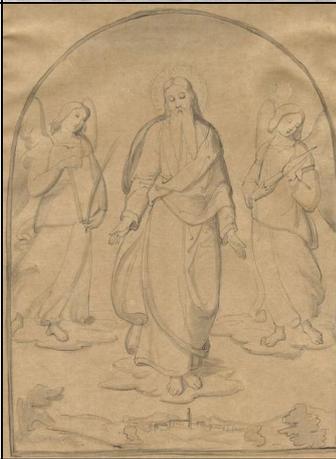
800		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-020	<p><i>Hl. Amalia</i> Unten Mitte bez.: ST AMALIA. Federzeichnung in Rot und Schwarz auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
801		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 332	<p><i>Hl. Amandus von Maastricht?</i> Feder in Braun. 21,2 x 17,0.</p>	
802	334	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 3	<p><i>Die heiligen Anatolia und Victoria</i> Namen in den Nimben eingeschrieben. Kreideskizze, weiß gehöht. 33,1 x 24,9.</p>	

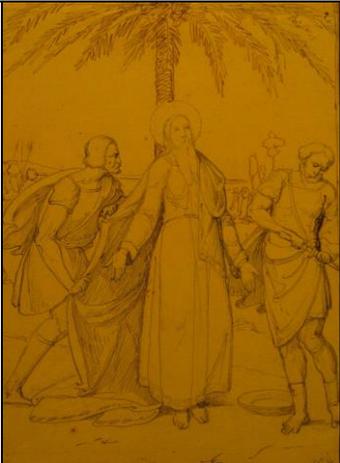
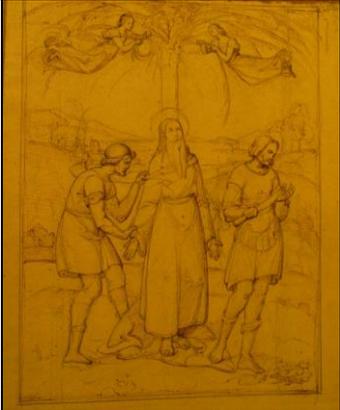
803	334a	Kupferstichkabinett im Kunstmuseum Basel, Nr. Bi. 388.28	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Victoria. Rechts oben bez.: Santa Salvatori ... Schwarze, weiße und farbige Kreiden, Bleistift auf bräunlichem Papier. 38,9 x 27,7. Lit.: Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deutscher Künstler</i>, 1983, S. 49.</p>	
804	334b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 398	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudien zu den beiden Heiligen. Kreide und wenig Rötel auf Pauspapier. 17,4 x 16,7 und 16,4 x 15,4.</p>	
805	334c	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 425	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fragment einer Studie. Bleistift und roter Farbstift. 12,9 x 29,5.</p>	
806	335	Johanna Baumeister, Zweibrücken (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Hl. Anna</i> Schwarze und wenig farbige Kreiden, weiß gehöhlt auf Pauspapier. 35,0 x 28,5. Um 1828.</p>	
807		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-032	<p><i>Hl. Antonius</i> Unten Mitte bez.: ST: ANTONIO. CPDM. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

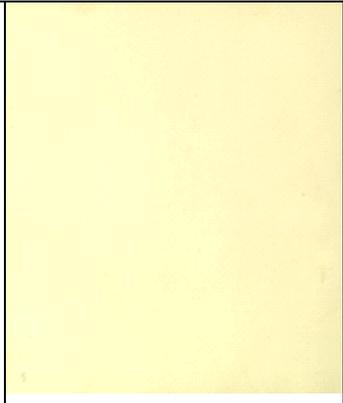
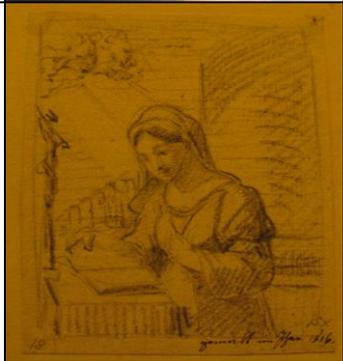
808	336	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 20	<i>Hl. Apollonia</i> Vorzeichnung für eine Lithografie. Schwarze und wenig weiße Kreiden, weiß gehört, auf Pauspapier. 30,7 x 22,5. Um 1825.	
809	336a	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14018	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verso signiert unten rechts (mit der Feder in Braun): Marie Ellenrieder Öl auf Papier. 6,7 x 4,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Gün- derode, Seite 5. Erworben 1920 als Ver- mächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14018z	
810	336A	Kunsthau Zürich, Nr. C58 Bl. 7 unten	<i>Die gleiche Darstellung (seitenverkehrt)</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder inv. Lithografie. 7,1 x 5,1. Um 1826. Lit.: Andresen, Nr. 10 (fälschlich als St. Ka- tharina bezeichnet); Fecker, Nr. 30.	
811	337	Historisches Museum Rastatt (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Hl. Barbara</i> Öl auf Leinwand. 73,0 x 57,0. Gegen 1840. Im Museum nicht mehr auffindbar.	

812	337a	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Schwarze und weiße Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht, auf grauockerfarbenem grundiertem Papier. 73,0 x 49,7.</p>	
813	338	Kath. Pfarr- kirche in Ortenberg	<p><i>Verklärung des hl. Bartholomäus</i> Öl auf Leinwand. 333 x 254. Entstanden 1824-1826. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 119; Edwin Fecker, <i>Die Altar- gemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarr- kirche Ortenberg</i>, in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff.</p>	
814	338a	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Ölskizze der gleichen Darstellung, im unte- ren Teil abweichend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1824 in firenze. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 23,5 x 16,4.</p>	
815	338b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 11 oben	<p><i>Bleistiftskizze der gleichen Darstellung zum oberen Bildteil</i> 21,5 x 21,4.</p>	

816	338c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 288	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 8,0 x 18,9.	
817	338d	Elisabeth Honold, Singen (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	Darstellung wie c) Bez.: M. E. (eigenhändig?) Bleistift auf Pauspapier. 8,5 x 7,5.	
818		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Kinderprozession. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 16,1.	
819		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 9,6 x 5,6.	
820	338e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichernder Bildentwurf. Heiliger blickt nach rechts. Bleistift. 21,2 x 15,4.	

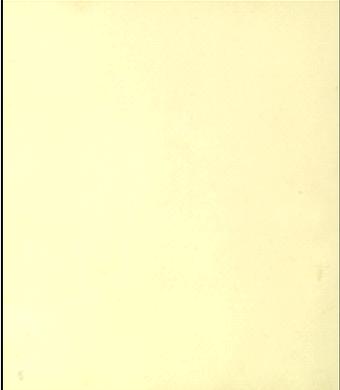
821	338f1	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 11 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze zum oberen Bildteil. 24,7 x 18,3.</p>	
822	338f2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zum oberen Bildteil. Figur des Heiligen ausgeschnitten und eingesetzt. 24,4 x 18,1.</p>	
823		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwischen zwei Engeln sitzend. Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 29,6 x 21,3. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, Gezeichnete Kunst, Band XIII, 2003, S. 183.</p>	
824		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwischen zwei Engeln stehend. Aquarell über Feder auf braunem Papier. 24,0 x 17,8.</p>	

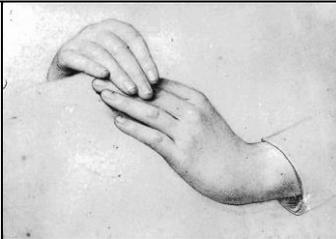
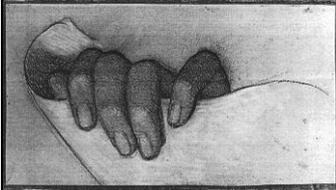
825	338g	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 10 unten	<i>Die gleiche Darstellung mit Palme</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern. Nicht ausgeführter Entwurf. Feder. 20,8 x 15,2.	
826	338h	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 10 oben	<i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Feder. 22,6 x 18,0.	
827	338i	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 24,2 x 19,0. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, <i>Gezeichnete Kunst</i> , Band XIII, 2003, S. 181.	
828	338j	Fichter Kunsthandel Frankfurt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern ohne die Palme. Nicht ausgeführter Entwurf. Aquarell über Feder und Bleistift auf Papier. 25,1 x 20,1.	

829	338A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-026	<p><i>Hl. Bartholomäus</i> Ausschnitt aus F&B WV 338. Unten Mitte bez.: ST. BARTHOLOMEO. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
830	339	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 135	<p><i>Hl. Cäcilie</i> Bez.: Marie Ellenrieder Inv. et p. Öl und Pudergold auf Leinwand. 97,3 x 80,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 87.</p>	
831	339a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 5 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Entwurfsskizze. Kreide. 10,2 x 9,1.</p>	
832	339A		<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Maria Ellenrieder inv. & fet 1817. Radierung 13 x 10,9 (Bildgröße), 16,3 x 14,8 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 9; Fecker, Nr. 17.</p>	

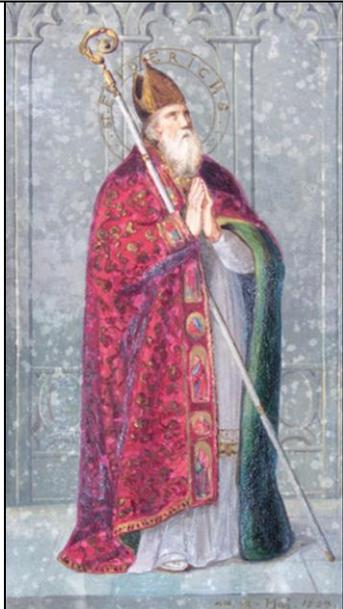
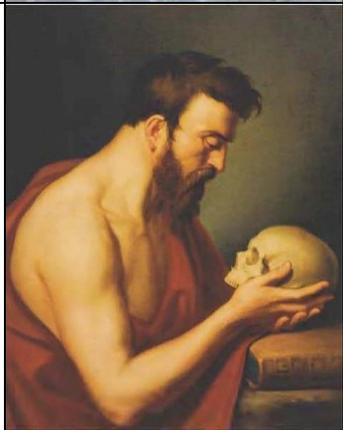
833	339b	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 6	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,3 x 11,2 (Bildgröße).</p>	
834	340	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 18	<p><i>Hl. Cäcilie an der Orgel mit zwei Engeln</i> Schwarze und weiße Kreiden auf altrosa Pa- pier. 28,8 x 20,7. Um 1826.</p>	
835		SGS Mün- chen, Nr. 21006 Z	<p><i>Hl. Cäcilie mit zwei Engeln</i> Ölfarbe auf Papier. 11,6 x 9,1 (Blattmaß).</p>	
836	341	Greti Geor- get, Lausanne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pinsel aquarelliert. 9,0 x 7,6. Um 1830.</p>	

837		Rosgartenmuseum Konstanz, Dauerleihgabe des Cäcilienchors Meilen, Schweiz, Inv.-Nr. 2014/30	<p><i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bezeichnung wohl auf der Rückseite vorhanden, aber nicht sichtbar, da die Leinwand doubliert ist. Öl auf Leinwand. 130,0 x 73,0 (mit Rahmen 109,0 x 80,2). 1838. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 6.</p>	
838	342	Rosgartenmuseum Konstanz, Depositum Kunstverein Konstanz, Inv.-Nr. L 6	<p><i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl und Pudergold auf Lindenholz. 64,8 x 47,8. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 99.</p>	
839	342a	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und rötliche Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht. 68,5 x 50,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 103, Abb. 10.</p>	
840		Privatbesitz, Breisach	<p><i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1839. 74,0 x 60,0. Aus dem Nachlass des großherzoglichen Palais' in Freiburg i. Br.</p>	

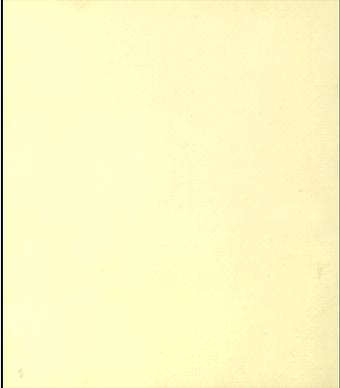
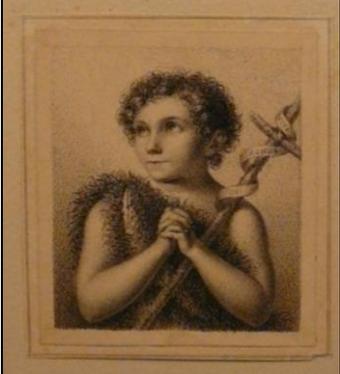
841	343	Kunsthau Zürich, Nr. 299	<i>Hl. Cäcilie mit Harfe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1857. Schwarze, weiße und braune Kreiden, mit Gold gehöht, auf hellbraunem Papier. 91,0 x 73,0.	
842		Privatbesitz	<i>HL. Dominicus mit Jesuskind</i>	
843		Ellenrieder- Album St., Б-8461-III- 034	<i>Hl. Elisabeth.</i> Unten Mitte bez.: ST: ELISABETH. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf rosafarbenem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt).	
844	344	Royal Col- lection Trust Osborne House, Nr. 403621	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Leinwand. 107,2 x 159,1.	
845	344a	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze, weiße und gelbliche Kreiden, mit Gold gehöht. 105,0 x 156,0. Lit.: Heinrich Feurstein, 1934, Nr. 372.	

846	344b	Johanna Baumeister, Zweibrücken (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 22,6 x 29,4.	
847	344c	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 24 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden. 8,2 x 14,6.	
848	344d	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bez.: M. E. Schwarze und rötliche Kreiden. 26,1 x 18,2. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 234, Abb 80.	
849	344e	Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 5709	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bleistiftstudie. Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1847. Federzeichnung mit Gold gehöht. 15,2 x 22,2. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 15.	
850	344f	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1849. Federzeichnung in Rot, mit Gold gehöht. 15,1 x 22,2. Lit.: Fichter Edition, 1993, S. 44/45.	

851	344A	Maria Knittel-Kleiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betender kleiner Knabe.</i> Aus der Darstellung der hl. Felicitas entnommene Einzeldarstellung. Pastell. 44,6 x 30,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 63. (Vergleiche F&B WV 216).</p>	
852	345	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1960/35	<p><i>Martyrium der hll. Fides, Caritas und Spes</i> Bez.: Roma 1840. Bleistift mit Gold gehöht. 38,0 x 25,2. Besteht aus zwei Teilen: Hauptbild und Fußleiste.</p>	
853	346	Rosgartenmuseum Konstanz. Depositum der Freiwilligen Feuerwehr Konstanz, Inv.-Nr. 2013/8	<p><i>Hl. Florian</i> Öl auf Leinwand. 133,5 x 99,5. Um 1860. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 177.</p>	

854		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Fridericus</i> Unten rechts bez.: am 12. May 1823. Im Nimbus bez.: ST. FRIDERICUS Bleistift und Gouache mit Gold gehöht auf Papier. Auf schwarzem Unterpapier aufgezogen. Auf weiterem braunem Unterpapier aufgezogen. Dort bez.: Marie Ellenrieder. 14,8 x 8,0. Rückseitig Klebezettel der Maltzahn Gallery Limited, 3 Cook Street, London W1; Exhibition „Maltzahn Gallery 1975 (Galerie Hella Nebelung)“ Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2931.</p>	
855	347	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/986	<p><i>Hl. Hieronymus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 88,8 x 69,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 89. Das Werk ist eine Kopie nach P. Drost (vergl. Lempertz, Auktion 880, 2005, Los 1038).</p>	
856	347a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz, Inv.-Nr. 3189	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide auf Papier. 72,3 x 56,9. Um 1817. Lit.: Irene Joekel, <i>Die Malerin Marie Ellenrieder</i>, in: 1877-2002 Ellenrieder Gymnasium Konstanz, 2002, S. 66.</p>	

857		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Johanna (Jeanne d' Arc)</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 31^{ten} Jänner 49. Federzeichnung in Violett, auf Papier. 12,4 x 8,8.</p>	
858	348	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/21	<p><i>Hl. Johannes Ev. auf Patmos</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell und Pudergold auf Papier. 121,0 x 126,0. Um 1828/29. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 159; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913.</p>	
859	348a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M. 141	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Ölskizze. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Papier auf Holz aufgezogen. 13,3 x 14,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 205 mit Abb.</p>	
860		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<p><i>Hl. Johannes Ev.</i> Bleistift. 18,5 x 8,4.</p>	

861		SGS München, Nr. 37384 Z	<p><i>Die vier Evangelisten in einer Bogenarchitektur</i> Feder in Braun. 23,2 x 22,1.</p>	
862		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-039	<p><i>Hl. Johannes Ev.</i> Unten Mitte bez.: ST: IOHANNUS Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
863	349	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 11	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe</i> Entwurf für ein Gemälde. Tuschfeder. 7,9 x 6,9. Um 1818.</p>	
864	349a	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 46,8 x 37,8. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6513.</p>	

865	350	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 3	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Bleistift, Kohle und Kreide auf ockerfarbenem Papier. 63,9 x 49,5. Um 1823/24. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 96.</p>	
866		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Links unten bez.: M. E. darunter von fremder Hand M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 6,5 x 5,5.</p>	
867		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/202	<p><i>Johannes der Täufer als Knabe in Landschaft, mit Lamm</i> Unten rechts bez.: M. Ellenrieder. Bleistift auf gelblichem Karton. 36,7 x 27,9.</p>	
868		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1971/25	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab bindend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Öl auf Holz. 73,2 x 56,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 97.</p>	

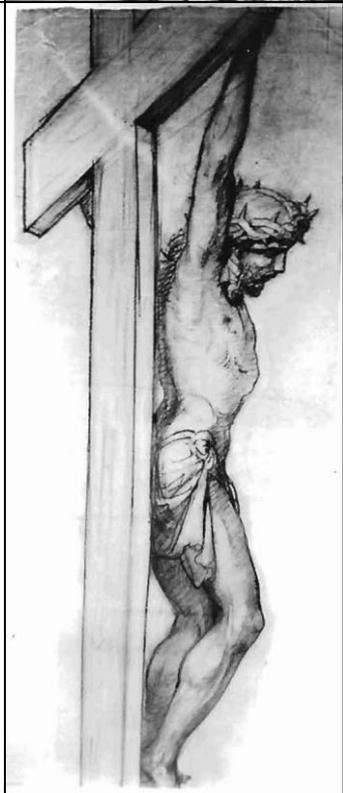
869	351	Privatbesitz	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab haltend</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1830. Öl auf Leinwand. 106,5 x 58,8. Rückseitig Klebeetikett des Grafen von der Goltz. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 208 mit Abb.; Kaupp, Auktion am 24. Mai 2003, Los 1754.</p>	
870	352	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1306	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Pastell, mit Gold gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, auf braunem Papier. 36,5 x 29,3. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 877.</p>	
871	352a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 438	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift, schwarze und farbige Kreiden auf Pauspapier; zum Durchpausen benützt. 33,9 x 29,3.</p>	

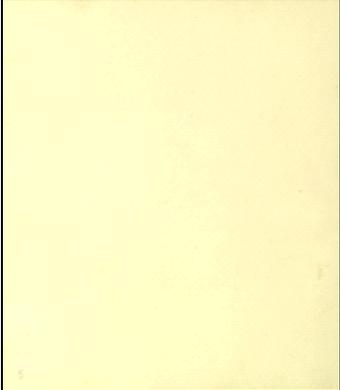
872		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 319	<p><i>Hl. Johannes der Täufer vor Landschaft mit Kreuzstab</i> Bleistiftzeichnung. 9,2 x 4,7.</p>	
873	353	Altarbild in der katholi- schen Pfarr- kirche in Ortenberg	<p><i>Hl. Josef mit dem Jesusknaben</i> Öl auf Leinwand. 205,0 x 133,0. Entstanden 1836-1837. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, S. 88; Edwin Fecker, <i>Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche von Ortenberg</i>, in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff.</p>	
874	353a	SKH Karls- ruhe, Nr. 23	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide, mit Gold ge- höht, auf Papier auf Leinwand aufgezo- gen. 184,5 x 120,0. Erworben 1838 von der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	

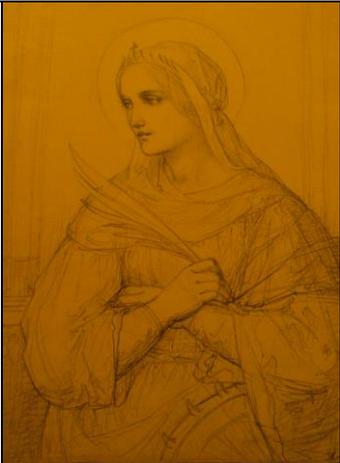
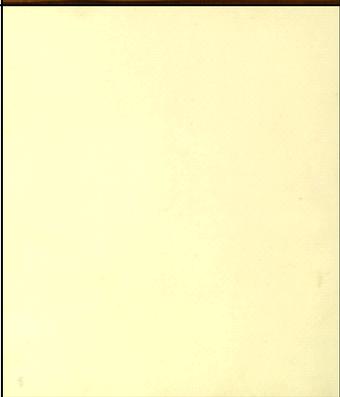
875	353b	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 21	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> In Einzelheiten abweichend. Bleistift. 19,0 x 11,4.</p>	
876	353c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Betender Knabe. Modellstudie für die Figur des Jesusknaben. Feder in Ocker. 20,7 x 11,3.</p>	
877	353d1	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 21	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 27^{ten} Nov. 34. Feder. 28,7 x 19,9.</p>	
878		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4a	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studienblatt zur rechten Hand Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, spärli- che Weißhöhungen auf Papier. 20,7 x 31,2.</p>	

879	353d2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 20 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 29^{ten} Nov. 34. Feder. 28,3 x 20,3.</p>	
880	353e	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 17 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Modellstudie nach einem Zimmermann. Bez.: d 26^{ten} O ... (beschnitten). Feder in Braun auf entfernter Kreidevor- zeichnung. 31,5 x 17,9.</p>	
881	353f	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des hl. Josef. Feder und Kreide in Schwarz 25,1 x 35,0.</p>	
882		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des Jesusknaben. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: M: Ellenr.... Schwarze, weiße und wenig braune Kreide. 16,6 x 23,6.</p>	

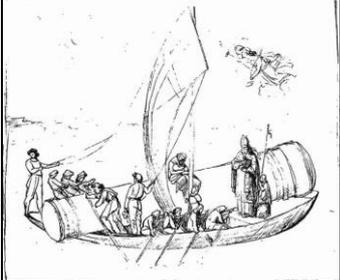
883	354	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Julia</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder pinx 1842. Öl (mit Gold) auf Papier, auf Karton aufgezogen. 33,4 x 27,8. Aus dem Besitz des Karlsruher Hofvergolders A. Bilger. Verso bez.: Zum Andenken an Fräulein Maria Ellenrieder von Konstanz 1842. A. Bilger. Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2930.</p>	
884	354A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 1961/4	<p><i>Die gleiche Darstellung (ohne Palme)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 24,4 x 19,8. Um 1855/60.</p>	
885		GLA Karlsruhe N Beringer Nr. 321; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Hl. Julia</i> Auf der Halsborte: SANCTA IULIANA. Brief von Ivo Puhony mit einem Foto des Gemäldes von Maria Ellenrieder (Santa Juliana).</p>	
886		Privatbesitz	<p><i>Hl. Julia</i> Oberhalb der Darstellung: St. Juliana Virgo? Aquarell und Gouache auf Papier. 10,5 x 9,5. Rückseitig von fremder Hand Ellenrieder zugeschrieben. Lit.: Rotherbaum, Auktion 130, 2022, Los 837.</p>	

887	355	Altarbild in der katholischen Pfarrkirche in Diersburg	<p><i>Hl. Karl Borromäus</i> Öl auf Leinwand. ca. 184 x 129. Entstanden 1836-1838. Lit.: Kunstblatt, 1838, S. 311.</p>	
888	355a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. In der Stellung des Kreuzes abweichend. Schwarze Kreide und Pinsel, mit Weiß und Gold gehöht. 164,0 x 128,5. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 374.</p>	
889	355b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 457	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus am Kreuze Schwarze Kreide. 60,2 x 19,2.</p>	

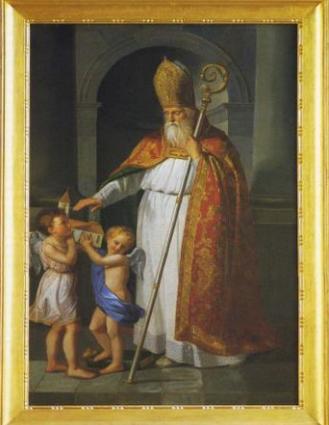
890	355c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 2	<i>Die gleiche Darstellung</i> Früherer Bildentwurf, in Einzelheiten abwei- chend. Bleistift, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 29,5 x 21,9.	
891	355d	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige vor der Monstranz betend. Schwarze Kreide auf Pauspapier. 12,8 x 9,2.	
892	355A	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Altarbild. Öl auf Karton auf Holz. 29,4 x 20,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 125.	
893	355 B	Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 033	<i>Hl. Karl Borromäus</i> Unten Mitte bez.: ST: CARLO BOROMEIO. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 355 (Ausschnitt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

894	356	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 1	<p><i>Hl. Katharina</i> Kreide, weiß gehöht, auf ockerfarbigem Papier. 36,9 x 27,8. Um 1828/30.</p>	
895		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 024	<p><i>Hl. Katharina</i> Unten Mitte bez.: ST: CATHARINA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
896	357	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 450	<p><i>Hl. Katharina</i> Rechts unten bez.: von dem Bildchen für Frl. v. Frosch in Offenburg. Bleistift auf Pauspapier. 27,2 x 16,9. Um 1837.</p>	
897		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2021/20	<p><i>Hl. Katharina</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder del. Kohle und Kreidezeichnung. 41,0 x 30,0. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach, bis ca. 60er Jahre; Privatsammlung Wiesbaden.</p>	

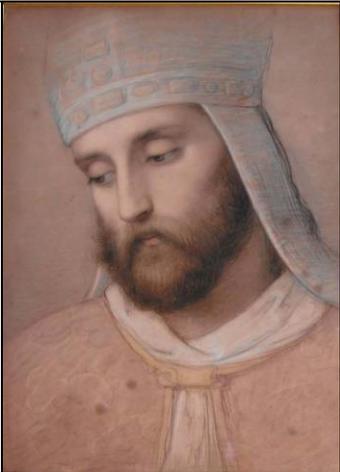
898	358	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 482	<i>Hl. Katharina von Siena</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,2 x 14,4.	
899	359	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/14	<i>Hl. Klara</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, mit Gold gehöht, auf bräunlichem Papier. 19,4 x 10,5. Um 1829.	
900		Ellenrieder- Album St. Peters- burg Б-8461-III- 021	<i>Hl. Klara</i> Unten Mitte bez.: ST. CLARA. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Schwarz mit Goldhörung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
901		Privatbesitz, Basel	<i>Drei heilige Jungfrauen in einer südlichen Landschaft (Hl. Magdalena, Hl. Klara und Hl. Katharina)</i> Rückseitig bezeichnet und datiert: Marie Ell- rieder (sic) pinx: 1834. Öl auf Eichenholztafel. 23,4 x 35,9.	

902	360	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 423	<i>Die hl. Magdalena, Klara und Katharina, in Landschaft sitzend</i> Bleistift auf Pauspapier, zum Durchpausen benützt. 23,9 x 29,1. Um 1833.	
903	360a	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 8 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur hl. Klara. Bez.: d 5 ^{ten} Dec: 1832 Feder. 19,5 x 13,3.	
904	360b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 28 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzendes Bauernmädchen. Als Katharina verwendet. Bleistift. 23,2 x 18,8.	
905	361	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 15 unten	<i>Hl. Konrad in einem Segelboot, mit Fischern</i> Bez.: St. Conradus. Feder in Braun. 19,3 x 22,2. Um 1844.	

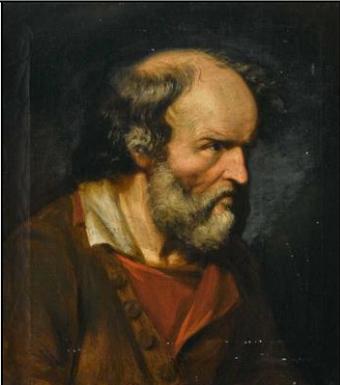
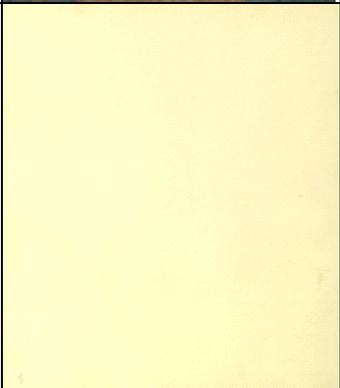
906	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-038	<p><i>Hl. Konrad</i> Unten Mitte bez.: ST: CONRADUS. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
907	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-035	<p><i>Hl. Leocadia</i> Unten Mitte bez.: ST: LEOCADIA. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
908	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-037	<p><i>Hl. Maria Magdalena an einem Kreuz betend</i> Unten Mitte bez.: ST: MAGDALENA. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
909	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 462	<p><i>Hl. Matthäus Ev.</i> Feder in Braun. 25,7 x 19,8.</p>	

910	362	Altarbild in der kath. Kirche von Ichenheim	<p><i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: pinx: 1822 Öl auf Leinwand. 243,0 x 153,0.</p>	
911		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv: & pinx: 1822. Öl auf Holz. 30,5 x 19,0. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 771.</p>	
912	362a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1008	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht auf Karton. 234,0 x 146,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 117.</p>	

913	362b	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 5 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Feder in Schwarzbraun. 29,9 x 19,1.</p>	
914	362A		<p><i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung. 11,7 x 7,6. Lit.: Andresen, Nr. 8; Fecker, Nr. 26.</p>	
915	363	Altarbild in der Fried- hofskapelle in Anselfin- gen	<p><i>Hl. Nikolaus mit zwei Kindern</i> Öl auf Leinwand. 137,8 x 88,0. Entstanden 1855-1856.</p>	
916	363a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/95	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 29,0 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 130.</p>	

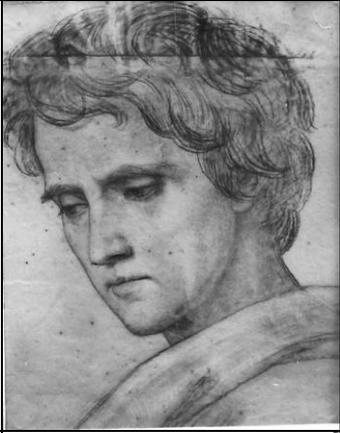
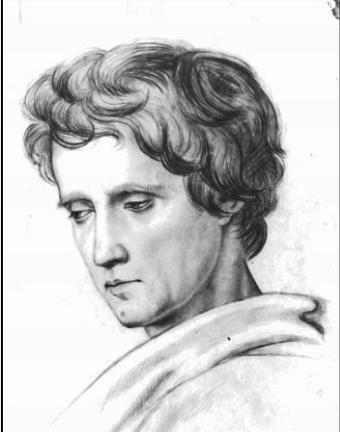
917	363b	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Pastell. 42,8 x 31,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Acker- mann, Konstanz).</p>	
918	363c	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben (laut Überlieferung Jugendbildnis des Konstanzer Antiquitäten- händlers Ferdinand Geigges). Bez.: Marie Ellenrieder 1855. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 32,8 x 26,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 54.</p>	
919	363d	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 418	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben spiegelbildlich. Bleistift und Kohle auf Pauspapier. 22,3 x 22,0.</p>	
920	363e	Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie zum Altarbild des hl. Nikolaus mit zwei Kindern. Bleistiftzeichnung. 24,6 x 15,7.</p>	

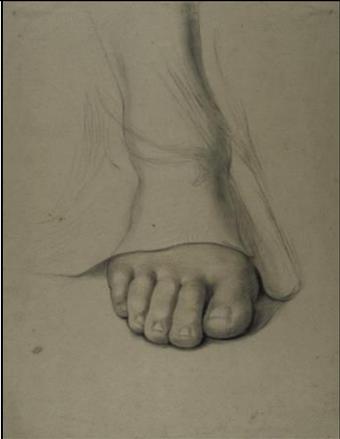
921	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Hl. Nikolaus</i> Öl auf Seidenpapier.</p>	
922	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 325	<p><i>Statue des hl. Nikolaus</i> Bez.: S. Nikolaus Statue mit den ... Bleistift. 24,0 x 13,5.</p>	
923	Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 022	<p><i>Hl. Paulus</i> Unten Mitte bez.: ST. PAULUS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

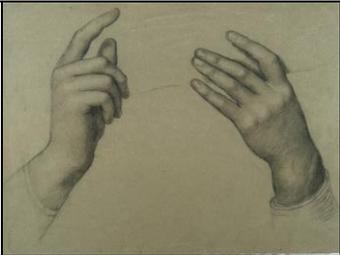
924	364	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Hl. Petrus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 47,6 x 42,7.</p>	
925	365	Privatbesitz	<p><i>Hl. Rosa von Lima</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1826. Auf Halsborte: ST ROSA. Öl auf Holz (mit Gold). 50,0 x 38,5.</p>	
926	365A	Privatbesitz	<p><i>Das gleiche Bildnis (ohne Palme)</i> Rückseitig datiert und bez.: Marie Ellenrieder 1828. Auf Halsborte: SANTA ROSA DA LIMA. Pastell mit Gold gehöht. 51,6 x 38,2. Provenienz: Gräfin von der Goltz. Lit.: Kaupp, Auktion am 24.05.2003, Los 1756.</p>	
927		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 025	<p><i>Hl. Rosa von Lima</i> Unten Mitte bez.: ST: ROSA. DA LIMA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhöhnung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

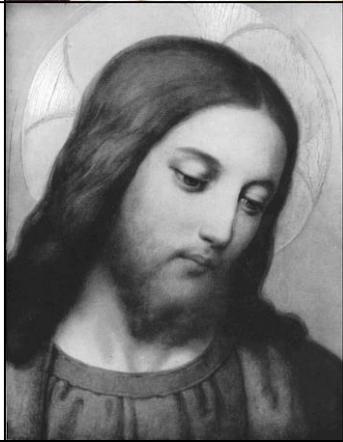
928		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-023	<p><i>Hl. Silas</i> Unten Mitte bez.: ST: SILAS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhohung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
929	366	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 324	<p><i>Hl. Sophia mit ihren Töchtern Fides, Caritas und Spes</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,8 x 16,6. Um 1833.</p>	
930	367	St. Stephanus-Kirche in Karlsruhe	<p><i>Tod des Hl. Stephanus</i> Öl auf Leinwand. 470 x 320. Entstanden 1827-1831. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 123.</p>	

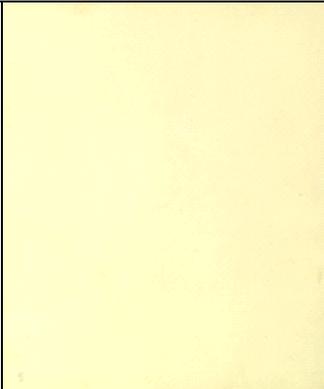
931	367a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/982	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung zur rechten Figurengruppe. Schwarze Kreide. 193,0 x 129,2. Zwei weitere Kartonvorzeichnungen fast völlig zerstört. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr. 4 bis 9; Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 121.</p>	
932	367b1	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 24 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,9 x 31,2.</p>	
933	367b2	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 24 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 21,9 x 31,0.</p>	
934	367b3	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,7 x 31,3.</p>	
935	367c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 466	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christus. Kopfstudie. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 27,2 x 30,9.</p>	

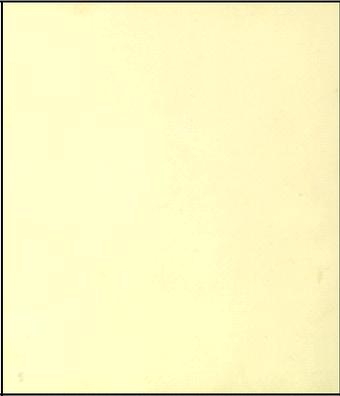
936	367d	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 318	<i>Die gleiche Darstellung</i> Hl. Stephanus. Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 4,1 x 3,3.	
937	367e	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 232	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum Jüngling der Hauptgruppe. Schwarze, weiße und farbige Kreide auf Papier. 40,8 x 31,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 122.	
938	367f	Berta Hepp, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts. Schwarze und wenig farbige Kreiden. 33,2 x 26,0.	
939	367g	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts, wahrscheinlich spätere Wiederholung. 40,3 x 30,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 58.	

940	367h	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum zweiten Engel von rechts. Schwarze und farbige Kreide auf dunkeloliv- farbigem Papier. 49,0 x 38,0.</p>	
941	367i	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4b	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus. Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, spärli- che Weißhöhungen auf Papier. 28,3 x 21,9. Um 1830. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 82.</p>	
942		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 g	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus und Engel. Schwarze Kreide auf Papier. 24,6 x 27,6.</p>	
943		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 e	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum hl. Stephanus. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze, weiße und rosa Kreide auf Papier. 36,3 x 28,4.</p>	

944		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Engel von rechts. Bleistift, schwarze Kreide und Röteln, Weiß- höhungen auf Papier. 23,3 x 31,2.	
945		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum zweiten Engel von links. Wolken nur angedeutet. Bleistift und schwarze Kreide auf braunem Papier. 27,5 x 35,6.	
946		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Mann von links. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Ma- rie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf Papier. 28,2 x 37,5.	
947	367j	Klassik Stif- tung Wei- mar, Gra- phische Sammlun- gen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Bez.: 15 Fuß hoch und 10 Fuß breit – Sage mir auch deine Meinung darüber. Bleistift auf Pauspapier. 50,0 x 21,8. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Liebe Freundin – was meinst Du dazu?</i> in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, 103.	
948	367A	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Betendes Mädchen. Zweimal voll bezeichnet und datiert: 1832 und 1833. Öl auf Eichenholz. 45,1 x 34,6.	

949		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Frauengestalt mit turbanartigem Kopftuch. Pastell. 43,3 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 47.</p>	
950		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Weibliches Bildnis mit Kopftuch in italienischer Manier. Rückseitig signiert und 1842 datiert. Öl auf Holz. 24,0 x 21,0. Lit.: Zeller, Auktion 39, 1988, Los 1384.</p>	
951	367C	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/18	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christuskopf. Bez.: Marie Ellenrieder 1861 nach einem Entwurf zu dem Christus im Bilde des heil. Stephanus. 1827. Öl (mit Gold) auf Kirschholz. 37,3 x 28,5.</p>	
952		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Stephanus</i> Auf der Rückseite signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1857. Öl auf Karton. 27,0 x 22,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 09.06.2011, Los 183.</p>	

953		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-028	<p><i>Hl. Thekla.</i> Unten Mitte bez.: ST: THEKLA. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
954	368	Kunst-sammlun-gen der Veste Coburg, Nr. Z 2052	<p><i>Hl. Ursula</i> Zweimal bez.: M. E. - Marie Ellenrieder 1858. Auf der Schriftleiste: Eine Erscheinung im Dom zu Cöln im Jahr 1848. Feder aquarelliert, mit Gold gehöht, auf Pergament. 15,5 x 10,4. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 13.</p>	
955	368a	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: St: Ursula 1848 M. E. Feder in Blau. 28,0 x 20,0.</p>	
956	369	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 2	<p><i>Hl. Ursulina</i> Bleistift auf Pauspapier. 15,9 x 11,1. Um 1848.</p>	

957		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-027	<i>Hl. Wendelin</i> Unten Mitte bez.: ST. WENDELIN. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
958	370	Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 34/020	<i>Betender bärtiger Heiliger in Pluviale</i> Unten rechts bez.: M. E. 1848. Feder in Sepia und Schwarz, mit Gold gehöht, auf beigefarbenem Papier. 14,4 x 11,3. Lit.: Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder : Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil</i> , Ausstellungskatalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 2013, S. 76/77.	
959	371	Kunsthhaus Zürich, Nr. 577	<i>Betende heilige Elisabeth</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1834. Pastell mit Gold gehöht. 31,0 x 24,0.	
960	372	Dr. Elisabeth Häusel-Wild, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Heilige mit Mauerkrone, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Pastell mit Gold gehöht. 58,0 x 45,0.	

961	372A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 449	<p><i>Die gleiche Jungfrau (ohne Nimbus), auf Wolken sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder aquarelliert, mit Deckweiß und Gold gehöht. 27,5 x 20,3. Um 1850.</p>	
962		Privatbesitz	<p><i>Jugendliche Heilige mit Lorbeerkranz</i> Rechts unten in Bleistift signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1836. Pastell über Bleistift, mit Goldhöhungen. 31,7 x 25,6. Lit.: Bassenge, Auktion 106, 2015, Los 6652.</p>	
963		Privatbesitz	<p><i>Heilige mit Gebetbuch</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1843. Öl auf Leinwand. 65,0 x 51,0. Lit.: Berlinghof, Auktion, 2004.</p>	
964		Privatbesitz, Düsseldorf	<p><i>Brustbild einer Heiligen</i> Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen. 45,1 x 33,6. Lit.: Galerie Fach Frankfurt, 1985.</p>	

965		Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 5 oben	<i>Betendes heiliges Kind</i> Bleistift. 10,4 x 7,2.	 A pencil drawing of a young child kneeling on the ground with hands clasped in prayer. The child is wearing a simple, long-sleeved tunic. The background shows faint outlines of Gothic-style windows.
966		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/121	<i>Heilige mit Engeln</i> Ölskizze auf Pappe. 24,0 x 12,5.	 An oil sketch on paper depicting a central figure, likely a saint or the Virgin Mary, seated and holding a book. She is surrounded by several angels, some kneeling and some standing. The scene is set against a dark, atmospheric background with a bright, circular halo behind the central figure.
967		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 16	<i>Heilige in Nonnentracht</i> Tuschfeder.	 A sepia-toned drawing of a woman in a nun's habit, shown from the chest up. She has a serene expression and is looking slightly to the right. A simple circular halo surrounds her head.

Engeldarstellungen

968	373	Privatbesitz	<p><i>Engel, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Deckweiß und Gold. 48,0 x 60,0. Um 1850. Lit.: eBay, Auktion am 12. November 2011. Mit rückseitigem Besitzvermerk von Franz Benckiser aus dem Jahre 1862.</p>	
969	374	Susanne Belzer von Albertis, Hilden	<p><i>Engel, Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell mit Gold gehöht. 41,0 x 31,5.</p>	
970		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 330	<p><i>Schwebender Engel</i> Bleistift. 10,2 x 6,3.</p>	