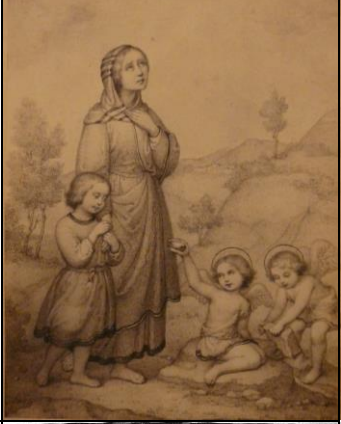
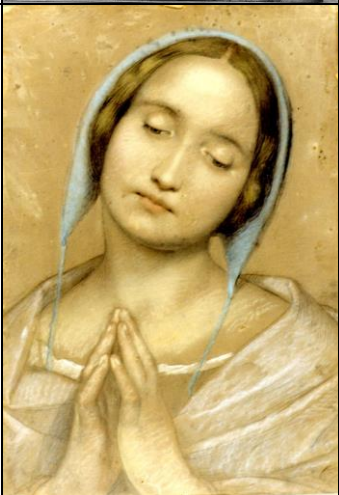
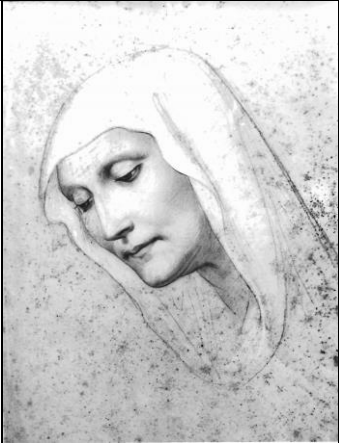


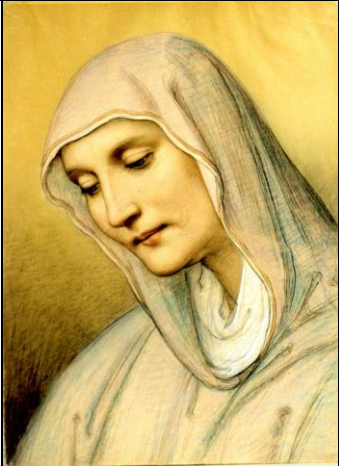
Biblische Darstellungen
Biblische Szenen

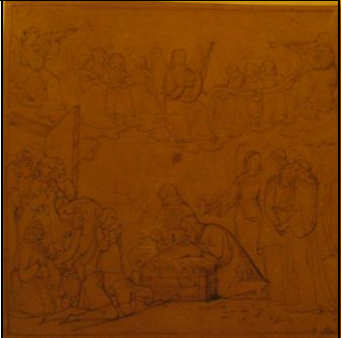
629	291	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 13	<i>Szene aus dem alten Testament</i> Bez.: d 5 ^{ten} October. Von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 8,4 x 12,2.	
630	292	Privatbesitz	<i>Hagar und Ismael (1. Mose XXI, 19)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Holz. 22,0 x 15,5. Lit.: Zeller, Auktion 109, 2009, Los 1343.	
631	292a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 14	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie, ohne den Engel. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1858. Federzeichnung. 17,1 x 13,2.	
632		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-802	<i>Rebekka und Eliezar (1. Mose XXIV)</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift. 18,5 x 11,6.	

633		Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 6653	<i>Jakobs Traum (1. Mose, XXVIII, 12)</i> Unten rechts signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1842. Bildunterschrift: Und siehe, die Engel Gottes stiegen auf & nieder / ich bin mit dir, & ich will dich behüten / wo du hinziehst. Bleistift, Feder in Braun. 35,5 x 23,3. Blatt 5 des Alexandrinen-Albums. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 12.	
634	293	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 19	<i>Auffindung des Mosesknaben (2. Mose II, 6)</i> Von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift auf bläulichem Papier. 11,2 x 9,0.	
635	294	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 17	<i>Mannalese? (2. Mose XVI, 17f.)</i> Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5. Um 1828.	
636	295	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 15 oben	<i>Tobias' Ankunft bei Raguël und Vermählung des Tobias (Tobias VII, 1 und 15)</i> Feder in Braun über Bleistift. 18,0 x 25,6. Um 1824.	
637	296	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 322	<i>Das Gebet der Judith (Judith, XIII)</i> Feder in Braun auf grünlichem Papier. 30,9 x 20,8.	

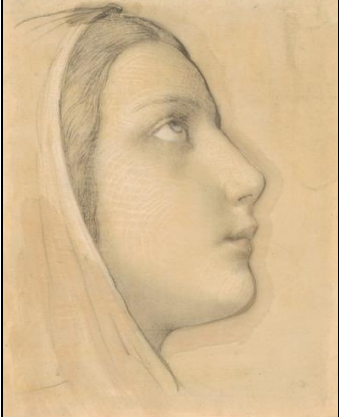
638	297	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 8 oben	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Federskizze. 21,7 x 18,8. Um 1824.	
639	298	Fürstl. Ho- henzollern- sche Samm- lungen, Schloss Umkirch	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1848. Pastell (Grisaille und Ocker). Deckweiß und Gold, auf beigefarben grundierter Leinwand. 75,3 x 97, 9.	
640	298a	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 40,5 x 28,0.	
641		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Unten in der Mitte beschriftet: Ecce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum. Lavierte Federzeichnung. 45,0 x 26,0. Um 1832.	

642	299	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 421	<i>Heimsuchung (Luc. I, 40)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1847. Bleistift auf Pauspapier. 29,5 x 20,2.	
643	299a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 328	<i>Die gleiche Darstellung</i> Halbfiguren gering abweichend. Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 11,1 x 8,5. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
644	299b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 424 und G 434	<i>Kopfstudien zu Maria und Elisabeth</i> Bleistift auf Pauspapier. 34,4 x 29,3 und 35,6 x 29,8.	
645	299c	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 31,0 x 26,5.	

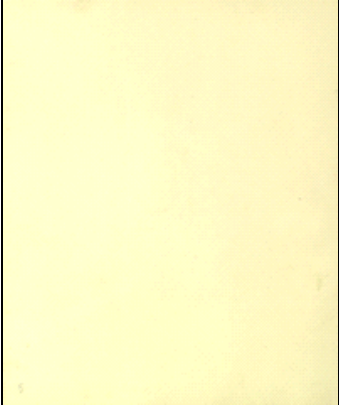
646	299d	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 38,0 x 28,2.	
647	299e	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Pastell auf dünnem Transparentpapier. 37,0 x 28,0. Von fremder Hand zusätzlich auf der Rück- seite bezeichnet: Marie Ellenrieder Konstanz 1844.	
648		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/13	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Pastellstudie. 37,6 x 29,3.	
649	299A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/122	<i>Darstellung wie a), gering abweichend.</i> Bez.: M E 1860. Bleistift und Pinsel, Aquarell und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 10,6. Geschenk aus dem Nachlass Sigrid von Blanckenhagen, geb. Leiner.	

650	300	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 4	<i>Verehrung des Christkinds durch Maria und Josef</i> Federskizze in Braun. 23,8 x 24,2. Um 1825.	
651		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Verehrung des Christkinds durch Maria</i> Bleistiftzeichnung. 13,9 x 10,3.	
652		SKH Karls- ruhe, Nr. 1950-174	<i>Die heilige Familie</i> Radierung. 14,0 x 10,8. Um 1813. Lit.: Andresen, Nr. 3; Fecker, Nr. 2.	
653		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> (Luc. II, 16) Links unten bez.: am heilg Weihnachtstag 41 / M.E. Rechts unten nochmals bez.: M. E. Feder in Schwarz auf Bleistiftzeichnung. 21,6 x 19,5.	

654	301	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 14	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zu einem im 2. Weltkrieg in Pforzheim zerstörtem Altarbild. 43,0 x 28,4.	
655	301a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 449	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum hl. Josef. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 34,2 x 25,4.	
656	301A	Altarbild in der Franzis- kanerkirche in Pforz- heim. Im II. Welt- krieg zer- stört	<i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Öl auf Leinwand. ca. 260 x 180. Entstanden 1847/1848.	
657		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 452	<i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Matthä- us, 2,13)</i> Feder in Braun über Bleistift 16,3 x 27,2.	

658	302	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/23	<i>Darstellung im Tempel (Luc. II, 27f.)</i> Kartonvorzeichnung zu F&B WV 302B. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille). 226,3 x 156,1. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr.11; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 179.	
659	302a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/329	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Maria. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 38,0 x 29,0.	
660		SGS München, Nr. 21002 Z	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze Kreide und Gouache, auf Transparentpapier. 21,2 x 17,1.	
661	302b	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Bleistift auf Pauspapier. 21,5 x 17,3.	

662	302A	Privatbesitz	<i>Darstellung im Tempel</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Eiche. 26,5 x 18,5. Lit.: Döbritz, Auktion 147, 2003, S. 12; Galerie Culture, Konstanz, Nr. 677 (siehe http://www.galerie-culture.de/index.php/alle-artikel/gem%C3%A4lde/marie-ellenrieder-1-detail abgerufen am 08.03.2020).	
663	302B	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx 1860. Öl auf Leinwand. 226,0 x 155,0. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, siehe Nr. 11; Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 141; Sotheby's, Auktion Schloss Baden-Baden, 1995, Los 4295.	
664	303	Schlosskapelle, Langenstein	<i>Die Speisung der Viertausend (Math. XV, 32ff.)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Schwarze und wenig gelbliche Kreiden. 300 x 410. Das Kinderpärchen im Vordergrund stellt Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langenstein dar. Lit.: Fredy Meyer, <i>Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee</i>, Band 124 der Hegau-Bibliothek, 2004	
665	303a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 22	<i>Die gleiche Darstellung</i> Ausgeführte Entwurfszeichnung zum Wandbild, gering abweichend. Feder in Schwärzlich. 31,2 x 25,9.	

666		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bleistift. 7,8 x 5,9.	
667	303b	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bez.: M. E. Bleistift. 25,2 x 34,6.	
668	303c	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-057	Mutter mit einem Kind auf dem Schoß, reicht einem zweiten danebenstehenden Kind ein Stück Brot Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Vergl. F&B WV 303 (Gruppe links vorne seitenverkehrt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
669	303A	Privatbesitz, Langenstein	<i>Louise Gräfin von Langenstein als betendes Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder del 1829. in Langenstein. Pastell. 42,7 x 30,2.	
670	304	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 16 unten	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen (Math. XIX, 14)</i> Die Szene vor antiker Säulenstellung. Feder in Braun, braun und grau laviert. 17,8 x 19,7. Um 1823/25.	

671	304a	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 16 oben	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Die Szene in etwas anderer Gruppierung. Bleistift. 13,9 x 22,2. Um 1825.	
672	305	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Kompositionsstudie. Von fremder Hand bez.: 30 Punkt. Konstanz d. 23 / Septemb 1827. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5.	
673	306	Schlosska- pelle, Lan- genstein	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Wandbild in der Schlosskapelle Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1828. Kreide auf Putz. 300 x 260. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 122.	
674	306a	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1331	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie für das Wandbild in Langenstein. Bez. unten rechts: Marie Ellenrieder Bleistiftzeichnung gering abweichend. 26,7 x 20,7. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 873.	
675	306b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 478	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu der Frau mit Kind ganz rechts. Federzeichnung. 21,3 x 15,8.	

676	306c	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bleistift. 13,1 x 8,9.	
677	306d	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Entwurf (um den Heiligen Johannes und zwei Figurengruppen ver- mehrt). Feder in Schwärzlich. 27,2 x 24,0.	
678	306e	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 9	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus und Kindergruppe. Bleistiftskizze. 19,1 x 12,9.	
679	306f	Klassik Stif- tung Wei- mar, Gra- phische Sammlun- gen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Schwarze Tuschfeder über Bleistift auf Paus- papier. 27,0 x 20,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 103.	

680	307	Schlosskapelle in Kalenberg bei Coburg	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Zurückgehend auf das Gemälde in der Schlosskapelle Langenstein. Öl auf Leinwand. 288 x 248. Entstanden 1840-1842.	
681	307a	Privatbesitz Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille) auf grauockerfarben grundiertem Papier. 257,5 x 221,0. Entstanden 1839/40 in Rom.	
682	307b	Kunsthaut Zürich, Nr. O4 Bl. 20 links	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Violett. 28,3 x 20,0.	
683		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 a	<i>Die gleiche Darstellung</i> Linke Hand. Bleistift und schwarze Kreide. 26,7 x 29,9. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, Nr. 81, S. 234, Abb. 81.	
684		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 d	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechte Hand ein Tuch greifend. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Röteln auf Papier. 20,6 x 28,5.	

685	307c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 5 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur sitzenden Frau. Feder in Schwarzbraun. 20,0 x 27,9.	
686	307d	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie mit Proportionsangaben. Feder in Violett. 12,9 x 14,8. (Vergleiche F&B WV 306c).	
687	307e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 29 unten rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Figurenstudie zur Frau mit Kind ganz rechts. Feder in Schwarz und Braun. 21,3 x 10,0.	
688	307f	Kunst- sammlun- gen der Veste Coburg, Nr. Z 2050	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bez.: Studium nach der Natur, zu dem Altar- bilde des Kinderfreunds. Marie Ellenrieder. Rom d 3 ^{ten} April 1839. Feder in Schwärzlich, weiß gehöht auf gelb- lich braunem Papier. 24,4 x 19,9. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 9.	

689	307g	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 284	<i>Studie zur sitzenden Frau mit kleinem Kind</i> Feder in Schwarz. 17,5 x 21,3. Um 1839. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 85.	
690		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 e	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie der sitzenden Mutter. Schwarze Kreide auf Papier. 20,9 x 30,1.	
691	307h	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Knaben und Mädchen im Mittel- grund. Bez.: Rom den 11 März 1839. Feder in Braun und Violett. 10,5 x 6,9.	
692	307i	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 292	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie zu dem Knaben im Hinter- grund. Feder in Schwärzlich. 21,0 x 17,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 234, Abb. 78. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin.	
693		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 h	<i>Das gleiche Bildnis</i> Fußstudie der sich abwendenden Mutter. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 26,2 x 31,8.	

694	307A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1849. Öl auf Leinwand. 27,5 x 22,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissamm- lung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 366; Sotheby's, Auktion Schloss Ba- den-Baden, 1995, Los 4416.	
695	307B	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 43	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christus und kleines Mädchen, Mittelgruppe des Gemäldes. Bez.: M. E. 1856. Silberstift, bräunlich laviert, mit Gold und Silber (?) gehöht. 10,5 x 8,0. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstel- lungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 19. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.	
696	307C	Dr. Christi- an Mez, Freiburg (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Knabenkopf vor Landschaft. In der Mittel- gruppe des Gemäldes verwendet. Bez.: Marie Ellenrieder pinx in Roma 1839. Öl auf Eiche. 38,0 x 29,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 60.	
697	307D	Dr. Karl Ruhmann, Wildon b. Graz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Aus der Haupt- gruppe des Gemäldes entnommen (Taube zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder 1843. Pastell. 40,0 x 30,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 53.	

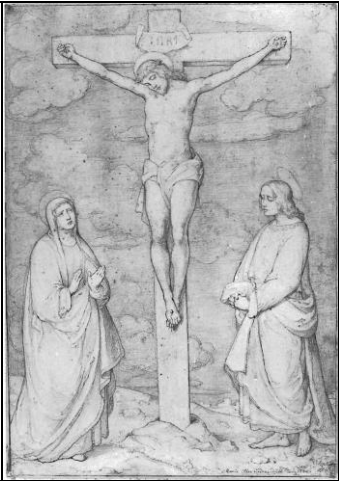
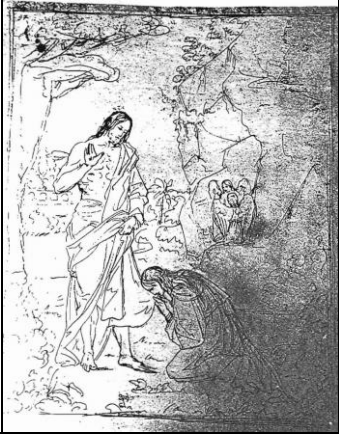
698		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Bleistiftzeichnung. 8,2 x 7,6. Um 1843.	
699	307E	Ilse Schillow, Marl (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen in Mauernische („Kind im Winkel“). Aus der Mittelgruppe des Gemäldes entnommen (Mauernische zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1853. Öl auf Leinwand. 103,0 x 63,0.	
700	307F	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	F) Darstellung wie E). Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 139,0 x 50,2.	
701	307G	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzende Frau mit Kind. Wandbild (Öl), ehemals im Flur des Ellenrieder-Hauses in Konstanz (fast völlig zerstört).	Kein Photo vorhanden.

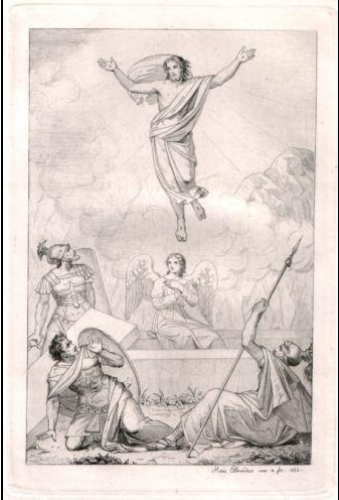
702	307H	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1969/14	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Öl auf Holz. 26,7 x 22,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 129.	
703	307I	Privatbesitz	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rechts unten und rückseitig bez.: Marie El- lenrieder pinx. in Rom 1839. Öl auf Papier. 24.8 x 21,4. Lit.: Kunstauktionen nächst St. Sebald, Nürnberg, 12.11.2004, Los 372; Henrys, Auktion 27.08.2011, Los 08-6003.	
704	307K	Privatbesitz, München	Verkleinerte Wiederholung. Nur Jesus mit Kind. Rückseitig bez.: M. Ellenrieder pinx. Öl auf Holz (teilweise Vorzeichnung in Blei- stift). 18,0 x 12,5.	
705	308	Dreifaltig- keitskirche in Konstanz	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Die Komposition von F&B WV 307 redu- ziert auf die Hauptgruppe und eine Frauenge- stalt mit Kind. Öl auf Leinwand. 170,0 x 135,5. Um 1845. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 298.	

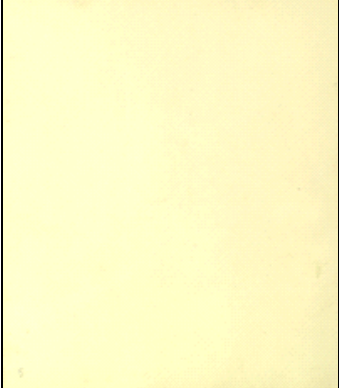
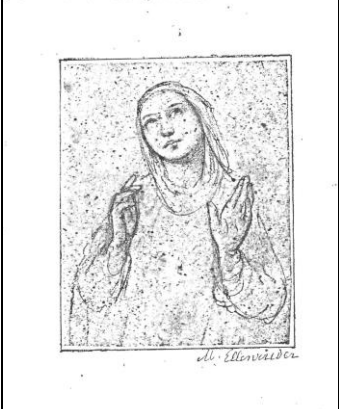
706	308a	SKH Karlsruhe, Nr. 22	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Papier auf Leinwand aufgezogen, schwarze und weisse Kreide. 190,0 x 135,0. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 61.	
707		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum Christus küssenden Kind. Schwarze Kreide auf blauem Papier. 21,1 x 22,4.	
708	308b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 17 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Frau mit dem Kind. Feder in Braun. 25,7 x 20,2.	
709		Privatbesitz, Zürich	<i>Paulus' Abschied von Milet (Apostelgeschichte 20, 37)</i> Bez.: Rom d. 30^{ten} Jenner 1839. Tuschfeder. 30,2 x 40,5.	
710		Privatbesitz	<i>Abschied Pauli in Miletus</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder. Auf der Unterlage bez.: Abschied Pauli in Miletus. Bleistift auf Velin. 9,4 x 12,3. Lit.: Karl & Faber, Auktion 810, 27. Oktober 2021, Los 3430.	

711	309	Schlosskapelle, Langenstein	<i>Fußwaschung (Joh. XIII,5)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1834. Schwarze Kreide, gelb gehöht. Lit.: Fredy Meyer, <i>Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee</i>, Band 124 der Hegau-Bibliothek, 2004	
712	309a	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Braun. 23,5 x 11,1.	
713	309b	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Schwärzlich. 23,0 x 12,6.	

714	309c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder. 26,1 x 16,1.	
715	309d	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 links	<i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Bez.: d 29 ^{ten} Jenner 1833. Feder. 24,2 x 12,5.	
716	309e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christusstudie zur Fußwaschung. Bez.: d 31 ^{ten} Jenner 1833. Feder. 18,9 x 22,5.	

717		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1976/8	<i>Kreuzigungsgruppe</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 14 Merz 1844. Bleistift auf Büttenpapier. 42,2 x 31,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 238, Abb. 89.	
718		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 432	<i>Kreuzigungsgruppe in Landschaft</i> Bleistift auf Pappe. 46,2 x 32,2.	
719	310	Standort unbekannt	<i>Christus erscheint Maria Magdalena (Mark. XVI,9)</i> Feder in Braun. 24,8 x 20,6.	

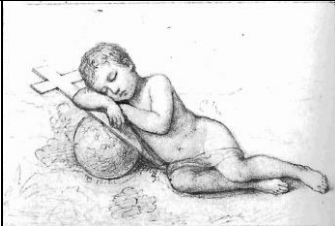
720	311	Kath. Pfarrkirche in Ichenheim	<i>Auferstehung Christi (Math. XXVIII, 2ff)</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 366 x 248. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, S. 88.	
721	311A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 16	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & fec: 1822. Radierung. 19,3 x 12,6. Lit.: Andresen, Nr. 7; Fecker, Nr. 27.	
722	311B	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3187	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 49,0 x 31,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 112.	

723	311C	Wellheim, Steißlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 26,5 x 17,5. Lit.: Geble, Auktion 59, 2001, Los 586.	
724		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die göttliche Dreieinigkeit, je zwei Engel rechts und links</i> Federzeichnung auf Pauspapier. 13,6 x 22,8.	
725		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-048	<i>Biblische Szene am Ostermorgen, Maria, Maria Magdalena, Johanna und Maria, die Mutter des Jakobus und Petrus sprechen über die Auferstehung.</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf mattgelbem Zeichenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
726		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. 2001/020	<i>Die drei Marien am Ostermorgen (Markus XVI, 1)</i> Öl auf Holz. 20,0 x 23,3.	
727		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Maria, die Mutter des Jakobus. Bez. rechts unten: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 7,2 x 5,8.	

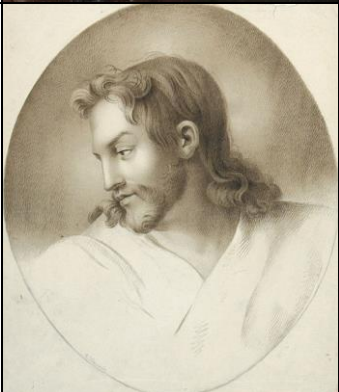
728		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Maria. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 5,3 x 4,0.	
729	312	SKH Karlsruhe, Nr. 516	<i>Auferweckung der Thabita durch Petrus (Apostelgeschichte IX, 39)</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx 1833. Öl auf Leinwand. 47,0 x 60,5. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 26; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
730	312a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 458	<i>Die gleiche Darstellung um zwei weibliche Figuren vermehrt</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 43,4 x 59,3.	
731	312b	Standort unbekannt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur stehenden Frau im Vordergrund links. Bleistift und wenig roter Farbstift. Zum Durchpausen benützt. 33,4 x 21,4.	
732	313	Alte Nationalgalerie Berlin, Nr. FNG 163/13	<i>Die Taufe der Lydia (Apostelgeschichte XVI, 15)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1861. Öl (mit Gold) auf Birnbaum. 35,0 x 47,0. https://smb.museum-digital.de/object/142645 (abgerufen am 07.07.2022).	

733	313A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Ausschnitt der Hauptgruppe. Bez.: Mar Ell: Feder in Braun und Schwarz, mit Gold und Silber gehöht. 18,0 x 13,3. Lit.: Schloss Ahlden, Auktion 185, 2022, Los 1814.	
734		SGS München, Nr. 37386	<i>Zwei Apostel taufend</i> Feder. 20,3 x 22,8.	

Christusbilder

735	314	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/16	<i>Christkind auf Weltkugel schlafend</i> Bleistift. 10,8 x 15,0. Um 1837.	
736	315	Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz, auf Wolken sitzend</i> Pastell. 84,0 x 58,5. Letztes Jahrzehnt.	
737	315A	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 71,0 x 56,0. Vor 1856. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 155.	
738		Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz auf Fels stehend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Braun und Gold. 19,5 x 13,2.	

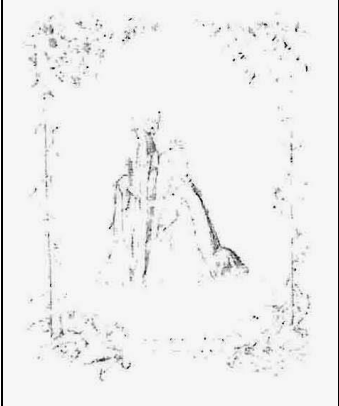
739		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 461	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift auf Pauspapier. 50,2 x 37,8. Letztes Jahrzehnt.	
740	316	Privatbesitz, Langenstein	<i>Stehendes Jesuskind mit Kreuz und Blüten- zweig</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinxit. 1862. Öl auf Leinwand. 59,5 x 41,0.	
741	317	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/22	<i>Jesus und Johannes der Täufer als Kinder, in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1844. Öl und Pudergold auf Leinwand. 106,5 x 82,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 136.	
742	317a	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze, weiße und blaue Kreiden, mit Gold gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 104,5 x 81,8. Lit.: Karrenbauer, Auktion 232, 2010, Los 1567.	

743	317b	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Schwarze und wenig farbige Kreiden, Bleistift, weiß gehöht. 43,0 x 29,8.	
744	462	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-75	<i>Jesuskind auf Wolken betend</i> Pastell und wenig Deckfarben, mit Gold gehöht. 28,3 x 35,5. 1837. Anm.: Dieses Pastell ist im WVZ von F&B als <i>Betendes seliges Kind, in Wolken</i> tituliert und unter der Nr. 462 registriert.	
745	318	SKH Karlsruhe, Nr. 1748	<i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1837. Öl auf Leinwand. 59,5 x 47,0. Pflichtbild für den Hof für 1836/38. Lit.: Kunstblatt, 20. Jg., S. 31, Carlsruher Kunstausstellung. September 1838; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
746		Privatbesitz	<i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: unten links von der Mitte: M. E. Feder in Braun über Bleistift, auf chamoisfarbenem Velin. 42,6 x 36,6 (oval). Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 177. Ex Sammlung Philipp Herrmann, Karlsruhe (Lugt 1352a).	

747		Kunsthandlung Gertrud Rudigier, München	<i>Der gute Hirte</i> Öl auf Leinwand. 185,8 x 146,0. Ehemals Wittelsbacher Besitz.	
748		Kunstmuseum St. Gallen	<i>Ecce Homo</i> Bez.: 1851. Pastell auf Papier. 41,0 x 32,0.	
749		Privatbesitz	<i>Christus mit Dornenkrone</i> Bez.: 1846. Öl auf Leinwand. 64,0 x 50,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913. Koller, Auktion A130, 2004, Los 3076.	
750		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Christus mit Kreuz und zwei Heilige</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 9,8 x 17,0.	

Marienbilder

751	319	SKH Karlsruhe, Nr. 514	<i>Maria schreibt das Magnifikat</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl (und Gold) auf Leinwand. 64,8 x 46,2. Pflichtbild für den Hof für 1835/36. Lit.: Kunstblatt, Kunstaussstellung Karlsruhe 1835; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.	
752	319a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 g	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur schreibenden Hand. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze und weiße Kreiden mit Röteln auf Papier. 27,2 x 23,2.	
753	320	Privatbesitz	<i>Die Lauretanische Litanei</i> Text im Spruchband: Bitt' für uns. Bleistift und Pinsel, mit Weiß und Gold gehöht. Auf braunem Unterpapier aufgezo- gen und mit Bleistift umrandet. Unten Mitte auf dem Papier bez.: Die Lauretanische Litanei. 29,9 x 22,3; 32,0 x 22,8 (Papier). Um 1857. Provenienz: Sammlung der Familie Leiner, Konstanz. Lit.: Hartung & Hartung, Auktion 112, 2005, Los 4060; Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2316.	

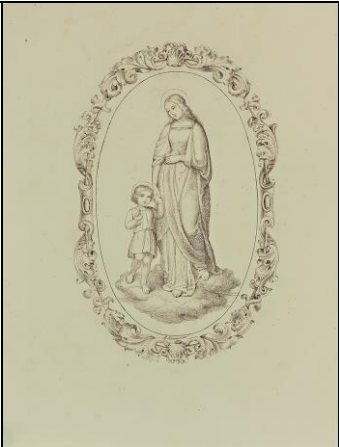
754	321	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 11	<i>Maria in Strahlenglorie</i> Feder in Schwarzbraun. 32,7 x 20,7. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, Abb. Seite 90.	
755	322	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 323	<i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder in Braun. 28,5 x 19,8. Um 1820/25.	
756		SGS München, Nr. 37385 Z	<i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder. 35,7 x 27,8.	
757		Privatbesitz	<i>Krönung Mariens</i> Signiert und rückseitig datiert: 1854. Bleistiftzeichnung. 24,0 x 17,8. Lit.: Jeschke, Auktion 22, 2001, Los 4035.	

758	323	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 19	<i>Maria mit Kind</i> Bleistift. 26,4 x 20,5. Um 1822-25?	
759		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 10,9 x 7,8.	
760	324	Fürstl. Für- stenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 153	<i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Eichenholz. 71,0 x 52,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 153.	
761	325	Kath. Pfarr- kirche in Böhringen	<i>Maria mit dem Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1858. Öl (und Gold) auf Leinwand. 123,0 x 71,5. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 131.	

762	325a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/41	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bleistift, mit Weiß und Gold gehöht, auf Pauspapier. 12,3 x 9,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 131.	
763	158	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Maria. Kopfstudie. Bleistift, weiß gehöht auf Pauspapier. 27,0 x 17,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Aufschrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Mappe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 aufgeführt). Anm.: Diese Zeichnung ist im WVZ von F&B als <i>Kopf einer jungen Nonne</i> titulierte und dort unter der Nr. 158 registriert. Lit.: Zeller, Auktion 94, 2007, Los 1328.	
764	325A	Ellenrieder- Album St., B-8461-III- 030	<i>Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm</i> Unten Mitte bez.: ST. MARIA & GESU. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf mattgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt).	
765		Kunsthau Zürich, O6 Bl. 15	<i>Maria mit dem Christuskinde</i> Bez.: M. E. 1857. Federzeichnung mit Gold gehöht.	

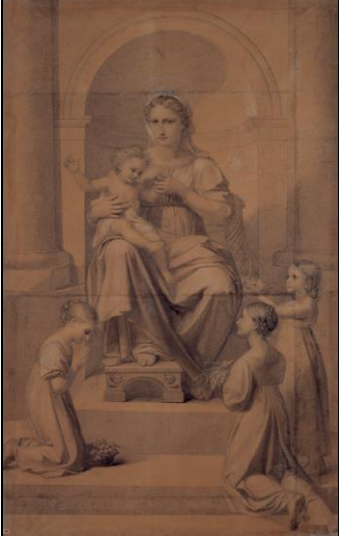
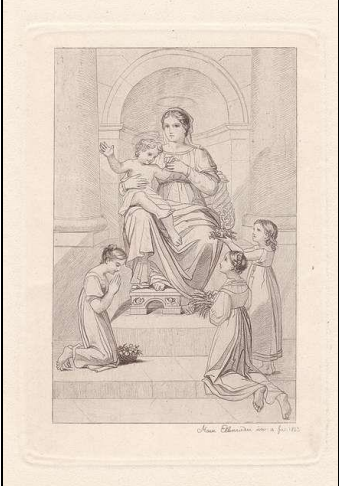
766	326	Alain, Brüssel (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Maria mit Kind</i> Pastell. 40,0 x 36,0. Um 1860. (Vergleiche F&B WV 323).	
767	327	Klara von Hofer, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell auf Pergament, auf Leinwand aufgezogen. 58,8 x 44,2.	
768	328	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 8 unten	<i>Maria mit Jesusknaben, in Landschaft</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 12,8 x 8,8. Um 1825.	
769	329	SKH Karlsruhe, Nr. 511	<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Auf der Rückseite bez.: Marie / Ellenrieder / pinx. Roma / 1824. Öl auf Leinwand. 185,5 x 121,0. Lit.: Kunstaussstellung Karlsruhe 1825, Kat. Nr. 33; Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr.1 (dort für die Kunsthalle Karlsruhe erworben); Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 75.	

770	329a	Klothilde von Chrismar, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Papier. 15,9 x 10,4.	
771	329b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesusknaben. Bleistift. 9,5 x 10,4.	
772		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 i	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schreitende Füße der Maria. Rechts unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Röteln auf Papier. 28,2 x 37,3.	
773	329A		<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1826. Radierung nach dem Karton. 17,8 x 11,7 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 1; Fecker, Nr. 29,II.	

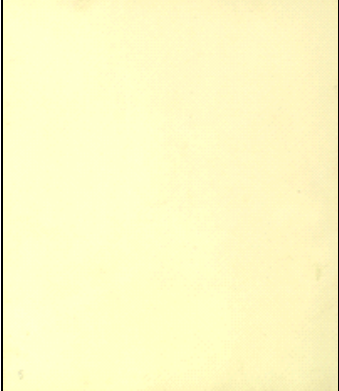
774	329B		<i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Unten Mitte bez.: M. Ellenrieder. (Es kommen auch Drucke ohne die Bezeichnung vor.) Radierung. 10,3 x 6,4 (oval). Um 1846. Lit.: Fecker, Nr. 32.	
775	329C	Rosa Ziegler, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Jesusknabe mit Kreuz unter Rundbogen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 10,2 x 5,7.	
776	329D	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig oben links bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1856. Öl auf Leinwand. 117,2 x 71,7. Lit.: Hudson Valley Auctioneers, Auction 03.02.2009; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 380.	
777	330	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 9/41; Z 81 Erworben mit Mitteln der Baden-Württ.-Stiftung gGmbH	<i>Maria mit Kind im Rosenbogen</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1835. Öl und Pudergold auf Leinwand. 213,0 x 134,3. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 126.	

778	330a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 10/21; Z 77 Erworben mit Mitteln der Baden- Württ.- Stiftung gGmbH	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zweimal bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Seide. 35,0 x 23,2.	
779	331	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 146	<i>Maria mit Kind und zwei Engeln</i> Öl auf Leinwand. 151,0 x 99,5. Unvollendetes letztes Bild 1863. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 133.	
780	331a	Standort unbekannt	<i>Die gleiche Darstellung</i>	

781		Elisabeth Davis, France	<i>Madonna mit Kind.</i> 35,0 x 22,0.	
782		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<i>Madonna mit Jesusknaben auf einem Sockel stehend</i> Von fremder Hand bez.: Zum Andenken von Frl. M. Ellenrieder. 1851. Schwarze Kreide. 28,0 x 12,7.	
783	332	Kath. Pfarr- kirche in Ichenheim	<i>Thronende Maria mit Kind und gabenbrin- genden Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 245,0 x 153,0.	

784		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 30,5 x 19,5. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 770.	
785	332a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1007	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 232,0 x 144,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 116.	
786	332A		<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung nach dem Karton. 14,0 x 9,6 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 2; Fecker, Nr. 25.	

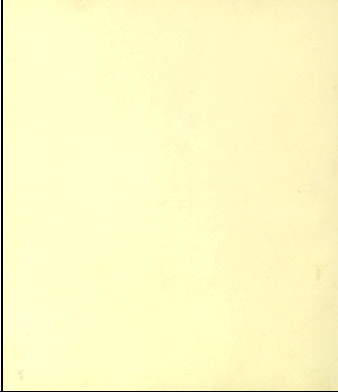
787		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Madonna mit Kind.</i> Bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 18,1 x 13,5.	
788		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Madonna mit Kind.</i> Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,6.	
789		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 2791	<i>Madonna mit Kind</i> Maria mit Krone und Lilienzepter, auf Wolken thronend. Auf dem linken Oberschenkel steht das Christuskind. Kohle, weiß gehöht, auf hellbraunem Velin. 57,5 x 39,2.	
790		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 12 unten	<i>Maria und ein betender hl. Mönch</i> Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 12,3.	

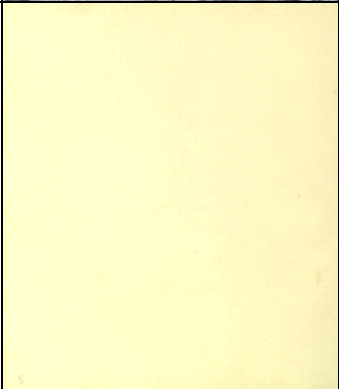
791		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Maria und ein betender Engel</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 8,2 x 11,7.	
792		Privatbesitz	<i>Thronende Maria mit zwei Heiligen</i> Auf Schriftleiste unten: Wir huldigen dem Heiligen und Ehrwürdigen. Verso mit Namen sowie „Dezember 1838“, möglicherweise von der Künstlerin bezeichnet. Öl auf Leinwand auf einer Holzplatte montiert. 31,0 x 36,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 188.	
793		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die rechte Heilige (Hl. Rosa). Bez.: M. E. den 8 ^{ten} Januar 1839. 21,0 x 13,0.	
794		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-036	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die linke Heilige (Hl. Juliana). Unten Mitte bez.: ST: IULIANA Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

795	333	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jung- frauen</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 26,0 x 21,0. Um 1835.	
796		SGS Mün- chen, Nr. 37387 Z	<i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jung- frauen</i> Bleistift. 21,7 x 15,1.	
797		Privatbesitz	<i>Maria beim Studium mit zwei geflügelten Putten</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1816. Eigenhändig beschriftet: Von den Hauptfehlern gereinigt und ganz übergangen 1843. Farbkreide über Kohle. Ø 104. Lit.: Zeller, Auktion 127, 2015, Los 957.	
798		Privatbesitz, Konstanz	<i>Maria mit Engeln</i> Kohlezeichnung. 64,6 x 42,5.	

799		Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<i>Verehrung der Madonna</i> Bleistift auf Pauspapier. 11,7 x 7,2.	
-----	--	--------------------------------------	--	---

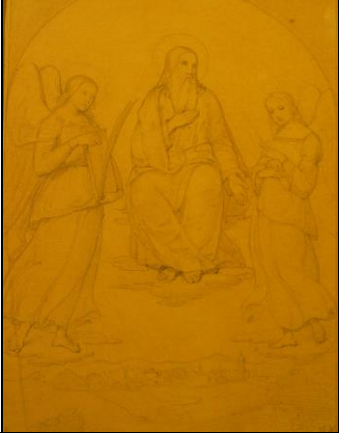
Heiligendarstellungen

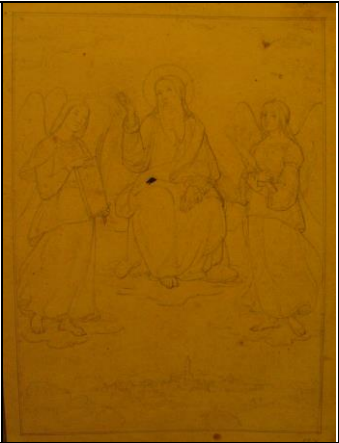
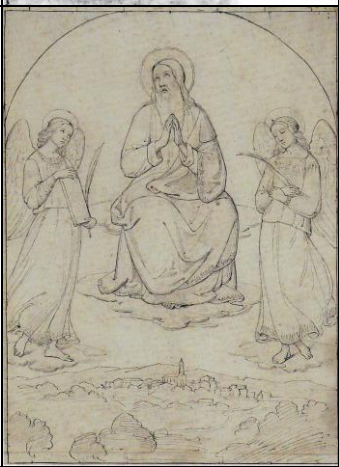
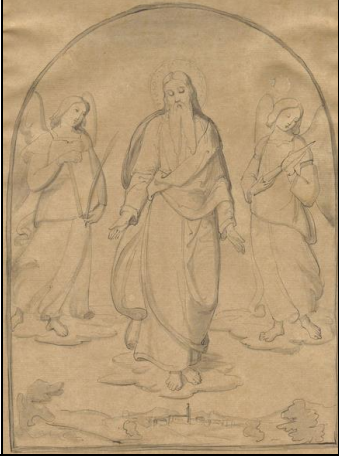
800		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-020	<i>Hl. Amalia</i> Unten Mitte bez.: ST AMALIA. Federzeichnung in Rot und Schwarz auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
801		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 332	<i>Hl. Amandus von Maastricht?</i> Feder in Braun. 21,2 x 17,0.	
802	334	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 3	<i>Die heiligen Anatolia und Victoria</i> Namen in den Nimben eingeschrieben. Kreideskizze, weiß gehöht. 33,1 x 24,9.	

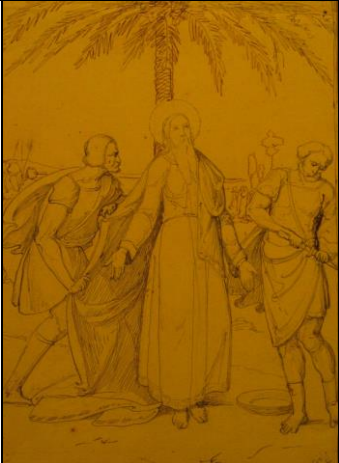
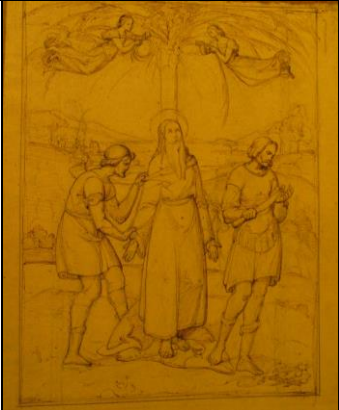
803	334a	Kupfer- stichkabi- nett im Kunstmuse- um Basel, Nr. Bi. 388.28	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Victoria. Rechts oben bez.: Santa Salvatori ... Schwarze, weiße und farbige Kreiden, Blei- stift auf bräunlichem Papier. 38,9 x 27,7. Lit.: Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deut- scher Künstler</i> , 1983, S. 49.	
804	334b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 398	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudien zu den beiden Heiligen. Kreide und wenig Rötel auf Pauspapier. 17,4 x 16,7 und 16,4 x 15,4.	
805	334c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 425	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fragment einer Studie. Bleistift und roter Farbstift. 12,9 x 29,5.	
806	335	Johanna Baumeister, Zweibrü- cken (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Hl. Anna</i> Schwarze und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht auf Pauspapier. 35,0 x 28,5. Um 1828.	
807		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 032	<i>Hl. Antonius</i> Unten Mitte bez.: ST: ANTONIO. CPDM. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

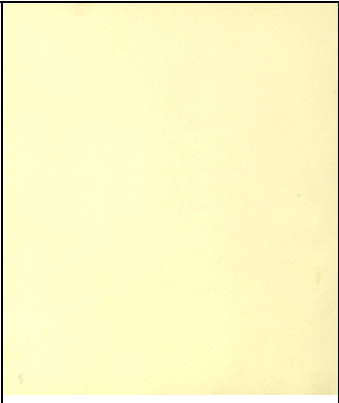
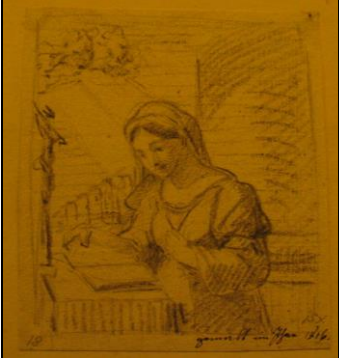
808	336	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 20	<i>Hl. Apollonia</i> Vorzeichnung für eine Lithografie. Schwarze und wenig weiße Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 30,7 x 22,5. Um 1825.	
809	336a	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14018	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verso signiert unten rechts (mit der Feder in Braun): Marie Ellenrieder Öl auf Papier. 6,7 x 4,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Gün- derode, Seite 5. Erworben 1920 als Ver- mächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14018z	
810	336A	Kunsthau Zürich, Nr. C58 Bl. 7 unten	<i>Die gleiche Darstellung (seitenverkehrt)</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder inv. Lithografie. 7,1 x 5,1. Um 1826. Lit.: Andresen, Nr. 10 (fälschlich als St. Ka- tharina bezeichnet); Fecker, Nr. 30.	
811	337	Historisches Museum Rastatt (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Hl. Barbara</i> Öl auf Leinwand. 73,0 x 57,0. Gegen 1840. Im Museum nicht mehr auffindbar.	

812	337a	Privatbesitz, Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Schwarze und weiße Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht, auf grauockerfarbenem grundiertem Papier. 73,0 x 49,7.	
813	338	Kath. Pfarr- kirche in Ortenberg	<i>Verklärung des hl. Bartholomäus</i> Öl auf Leinwand. 333 x 254. Entstanden 1824-1826. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 119; Edwin Fecker, <i>Die Altar- gemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarr- kirche Ortenberg</i>, in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff.	
814	338a	Privatbesitz, Florenz	<i>Ölskizze der gleichen Darstellung, im unte- ren Teil abweichend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1824 in firenze. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 23,5 x 16,4.	
815	338b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 11 oben	<i>Bleistiftskizze der gleichen Darstellung zum oberen Bildteil</i> 21,5 x 21,4.	

816	338c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 288	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 8,0 x 18,9.	
817	338d	Elisabeth Honold, Singen (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	Darstellung wie c) Bez.: M. E. (eigenhändig?) Bleistift auf Pauspapier. 8,5 x 7,5.	
818		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Kinderprozession. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 16,1.	
819		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 9,6 x 5,6.	
820	338e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Heiliger blickt nach rechts. Bleistift. 21,2 x 15,4.	

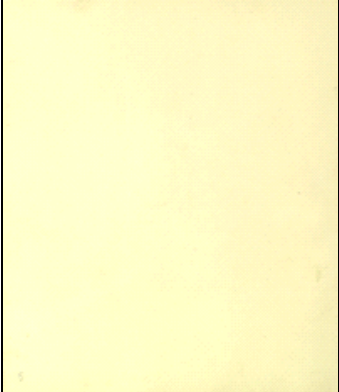
821	338f1	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 11 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze zum oberen Bildteil. 24,7 x 18,3.	
822	338f2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zum oberen Bildteil. Figur des Heiligen ausgeschnitten und eingesetzt. 24,4 x 18,1.	
823		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwi- schen zwei Engeln sitzend. Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 29,6 x 21,3. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, Ge- zeichnete Kunst, Band XIII, 2003, S. 183.	
824		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwi- schen zwei Engeln stehend. Aquarell über Feder auf braunem Papier. 24,0 x 17,8.	

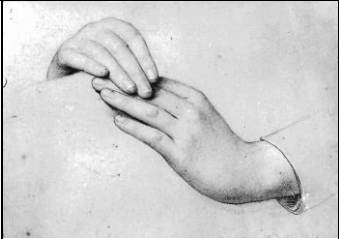
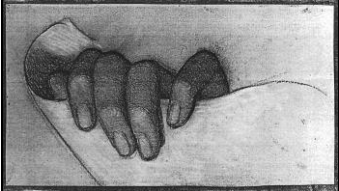
825	338g	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 10 unten	<i>Die gleiche Darstellung mit Palme</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern. Nicht ausgeführter Entwurf. Feder. 20,8 x 15,2.	
826	338h	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 10 oben	<i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Feder. 22,6 x 18,0.	
827	338i	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 24,2 x 19,0. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, <i>Gezeichnete Kunst</i> , Band XIII, 2003, S. 181.	
828	338j	Fichter Kunsthandel Frankfurt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern ohne die Palme. Nicht ausgeführter Entwurf. Aquarell über Feder und Bleistift auf Papier. 25,1 x 20,1.	

829	338A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-026	<i>Hl. Bartholomäus</i> Ausschnitt aus F&B WV 338. Unten Mitte bez.: ST. BARTHOLOMEO. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
830	339	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 135	<i>Hl. Cäcilie</i> Bez.: Marie Ellenrieder Inv. et p. Öl und Pudergold auf Leinwand. 97,3 x 80,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 87.	
831	339a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 5 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Entwurfsskizze. Kreide. 10,2 x 9,1.	
832	339A		<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Maria Ellenrieder inv. & fet 1817. Radierung 13 x 10,9 (Bildgröße), 16,3 x 14,8 (Platten- größe). Lit.: Andresen, Nr. 9; Fecker, Nr. 17.	

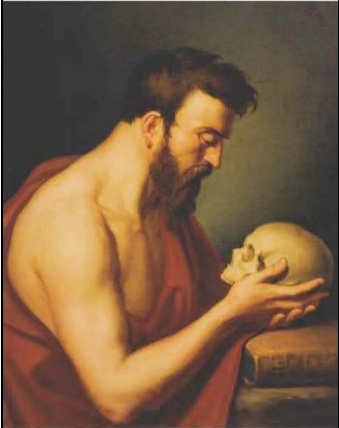
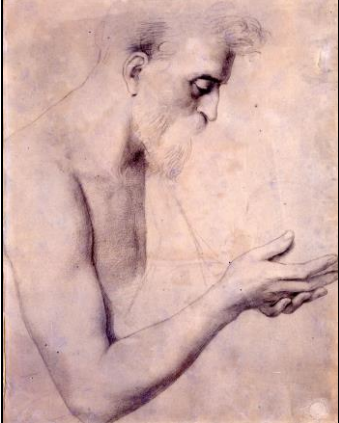
833	339b	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 6	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,3 x 11,2 (Bildgröße).	
834	340	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 18	<i>Hl. Cäcilie an der Orgel mit zwei Engeln</i> Schwarze und weiße Kreiden auf altrosa Pa- pier. 28,8 x 20,7. Um 1826.	
835		SGS Mün- chen, Nr. 21006 Z	<i>Hl. Cäcilie mit zwei Engeln</i> Ölfarbe auf Papier. 11,6 x 9,1 (Blattmaß).	
836	341	Greti Geor- get, Lausanne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pinsel aquarelliert. 9,0 x 7,6. Um 1830.	

837		Rosgartenmuseum Konstanz, Dauerleihgabe des Cäcilienchors Meilen, Schweiz, Inv.-Nr. 2014/30	<i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bezeichnung wohl auf der Rückseite vorhanden, aber nicht sichtbar, da die Leinwand doubliert ist. Öl auf Leinwand. 130,0 x 73,0 (mit Rahmen 109,0 x 80,2). 1838. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 6.	
838	342	Rosgartenmuseum Konstanz, Depositum Kunstverein Konstanz, Inv.-Nr. L 6	<i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl und Pudergold auf Lindenholz. 64,8 x 47,8. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 99.	
839	342a	Privatbesitz, Langenstein	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und rötliche Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht. 68,5 x 50,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 103, Abb. 10.	
840		Privatbesitz, Breisach	<i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1839. 74,0 x 60,0. Aus dem Nachlass des großherzoglichen Palais' in Freiburg i. Br.	

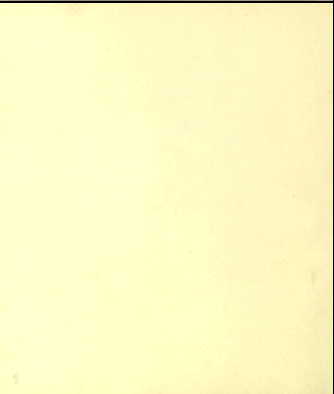
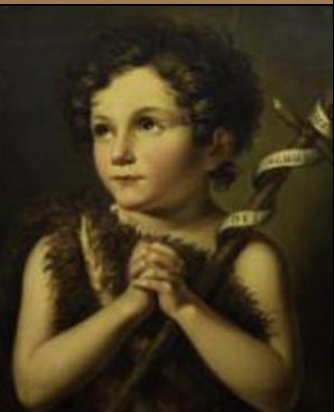
841	343	Kunsthaus Zürich, Nr. 299	<i>Hl. Cäcilie mit Harfe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1857. Schwarze, weiße und braune Kreiden, mit Gold gehöht, auf hellbraunem Papier. 91,0 x 73,0.	
842		Privatbesitz	<i>Hl. Dominicus mit Jesuskind</i>	
843		Ellenrieder- Album St., B-8461-III- 034	<i>Hl. Elisabeth.</i> Unten Mitte bez.: ST: ELISABETH. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf rosafarbenem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt).	
844	344	Royal Col- lection Trust Osborne House, Nr. 403621	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Leinwand. 107,2 x 159,1.	
845	344a	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze, weiße und gelbliche Kreiden, mit Gold gehöht. 105,0 x 156,0. Lit.: Heinrich Feurstein, 1934, Nr. 372.	

846	344b	Johanna Baumeister, Zweibrücken (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 22,6 x 29,4.	
847	344c	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 24 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden. 8,2 x 14,6.	
848	344d	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bez.: M. E. Schwarze und rötliche Kreiden. 26,1 x 18,2. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 234, Abb 80.	
849	344e	Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 5709	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bleistiftstudie. Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1847. Federzeichnung mit Gold gehöht. 15,2 x 22,2. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 15.	
850	344f	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1849. Federzeichnung in Rot, mit Gold gehöht. 15,1 x 22,2. Lit.: Fichter Edition, 1993, S. 44/45.	

851	344A	Maria Knittel-Kleiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Betender kleiner Knabe.</i> Aus der Darstellung der hl. Felicitas entnommene Einzeldarstellung. Pastell. 44,6 x 30,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 63. (Vergleiche F&B WV 216).	
852	345	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1960/35	<i>Martyrium der hll. Fides, Caritas und Spes</i> Bez.: Roma 1840. Bleistift mit Gold gehöht. 38,0 x 25,2. Besteht aus zwei Teilen: Hauptbild und Fußleiste.	
853	346	Rosgartenmuseum Konstanz. Depositum der Freiwilligen Feuerwehr Konstanz, Inv.-Nr. 2013/8	<i>Hl. Florian</i> Öl auf Leinwand. 133,5 x 99,5. Um 1860. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 177.	

854		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Hl. Fridericus</i> Unten rechts bez.: am 12. May 1823. Im Nimbus bez.: ST. FRIDERICUS Bleistift und Gouache mit Gold gehöht auf Papier. Auf schwarzem Unterpapier aufgezogen. Auf weiterem braunem Unterpapier aufgezogen. Dort bez.: Marie Ellenrieder. 14,8 x 8,0. Rückseitig Klebezettel der Maltzahn Gallery Limited, 3 Cook Street, London W1; Exhibition „Maltzahn Gallery 1975 (Galerie Hella Nebelung)“ Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2931.	
855	347	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/986	<i>Hl. Hieronymus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 88,8 x 69,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 89. Das Werk ist eine Kopie nach P. Drost (vergl. Lempertz, Auktion 880, 2005, Los 1038).	
856	347a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz, Inv.-Nr. 3189	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide auf Papier. 72,3 x 56,9. Um 1817. Lit.: Irene Joekel, <i>Die Malerin Marie Ellenrieder</i>, in: 1877-2002 Ellenrieder Gymnasium Konstanz, 2002, S. 66.	

857		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Hl. Johanna (Jeanne d' Arc)</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 31 ^{ten} Jänner 49. Federzeichnung in Violett, auf Papier. 12,4 x 8,8.	
858	348	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/21	<i>Hl. Johannes Ev. auf Patmos</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell und Pudergold auf Papier. 121,0 x 126,0. Um 1828/29. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 159; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i> , Konstanz 1913.	
859	348a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M. 141	<i>Die gleiche Darstellung</i> Ölskizze. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Papier auf Holz aufgezogen. 13,3 x 14,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 205 mit Abb.	
860		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<i>Hl. Johannes Ev.</i> Bleistift. 18,5 x 8,4.	

861		SGS München, Nr. 37384 Z	<i>Die vier Evangelisten in einer Bogenarchitektur</i> Feder in Braun. 23,2 x 22,1.	
862		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-039	<i>Hl. Johannes Ev.</i> Unten Mitte bez.: ST: IOHANNUS Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
863	349	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 11	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe</i> Entwurf für ein Gemälde. Tuschfeder. 7,9 x 6,9. Um 1818.	
864	349a	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 46,8 x 37,8. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6513.	

865	350	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 3	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Bleistift, Kohle und Kreide auf ockerfarbenem Papier. 63,9 x 49,5. Um 1823/24. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 96.	
866		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Links unten bez.: M. E. darunter von fremder Hand M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 6,5 x 5,5.	
867		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/202	<i>Johannes der Täufer als Knabe in Landschaft, mit Lamm</i> Unten rechts bez.: M. Ellenrieder. Bleistift auf gelblichem Karton. 36,7 x 27,9.	
868		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1971/25	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab bindend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Öl auf Holz. 73,2 x 56,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 97.	

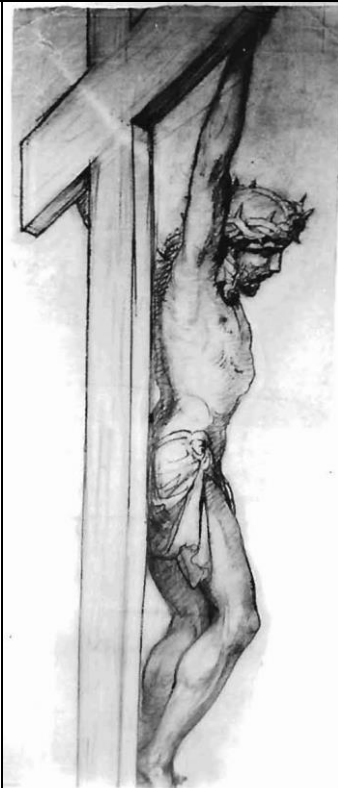
869	351	Privatbesitz	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab haltend</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1830. Öl auf Leinwand. 106,5 x 58,8. Rückseitig Klebeetikett des Grafen von der Goltz. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 208 mit Abb.; Kaupp, Auktion am 24. Mai 2003, Los 1754.	
870	352	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1306	<i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Pastell, mit Gold gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, auf braunem Papier. 36,5 x 29,3. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 877.	
871	352a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 438	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift, schwarze und farbige Kreiden auf Pauspapier; zum Durchpausen benützt. 33,9 x 29,3.	

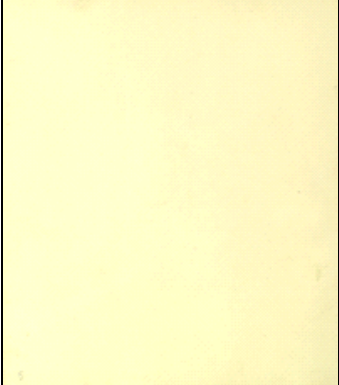
872		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 319	<i>Hl. Johannes der Täufer vor Landschaft mit Kreuzstab</i> Bleistiftzeichnung. 9,2 x 4,7.	
873	353	Altarbild in der katholi- schen Pfarr- kirche in Ortenberg	<i>Hl. Josef mit dem Jesusknaben</i> Öl auf Leinwand. 205,0 x 133,0. Entstanden 1836-1837. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, S. 88; Edwin Fecker, <i>Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche von Ortenberg</i> , in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff.	
874	353a	SKH Karls- ruhe, Nr. 23	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide, mit Gold ge- höht, auf Papier auf Leinwand aufgezogen. 184,5 x 120,0. Erworben 1838 von der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	

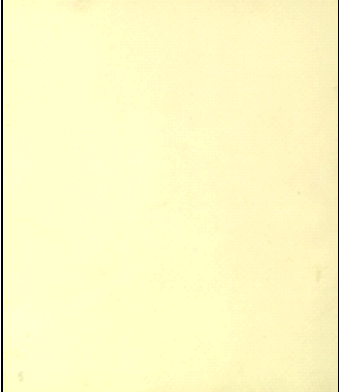
875	353b	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 21	<i>Die gleiche Darstellung</i> In Einzelheiten abweichend. Bleistift. 19,0 x 11,4.	
876	353c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<i>Die gleiche Darstellung</i> Betender Knabe. Modellstudie für die Figur des Jesusknaben. Feder in Ocker. 20,7 x 11,3.	
877	353d1	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 21	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 27 ^{ten} Nov. 34. Feder. 28,7 x 19,9.	
878		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4a	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienblatt zur rechten Hand Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, spärli- che Weißhöhungen auf Papier. 20,7 x 31,2.	

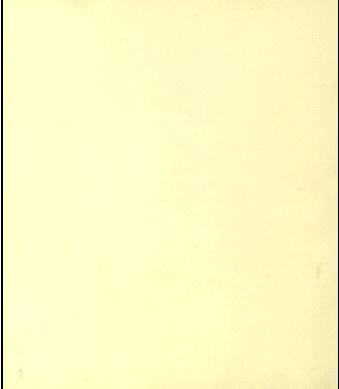
879	353d2	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 20 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 29 ^{ten} Nov. 34. Feder. 28,3 x 20,3.	
880	353e	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 17 rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Modellstudie nach einem Zimmermann. Bez.: d 26 ^{ten} O ... (beschnitten). Feder in Braun auf entfernter Kreidevor- zeichnung. 31,5 x 17,9.	
881	353f	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des hl. Josef. Feder und Kreide in Schwarz 25,1 x 35,0.	
882		Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des Jesusknaben. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: M: Ellenr.... Schwarze, weiße und wenig braune Kreide. 16,6 x 23,6.	

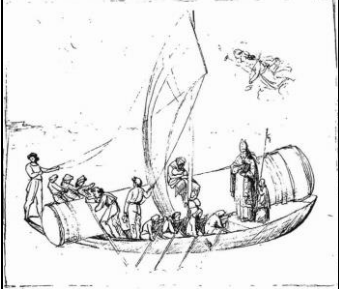
883	354	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Hl. Julia</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder pinx 1842. Öl (mit Gold) auf Papier, auf Karton aufgezogen. 33,4 x 27,8. Aus dem Besitz des Karlsruher Hofvergolders A. Bilger. Verso bez.: Zum Andenken an Fräulein Maria Ellenrieder von Konstanz 1842. A. Bilger. Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2930.	
884	354A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 1961/4	<i>Die gleiche Darstellung (ohne Palme)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 24,4 x 19,8. Um 1855/60.	
885		GLA Karlsruhe N Beringer Nr. 321; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Hl. Julia</i> Auf der Halsborte: SANCTA IULIANA. Brief von Ivo Puhonny mit einem Foto des Gemäldes von Maria Ellenrieder (Santa Juliana).	
886		Privatbesitz	<i>Hl. Julia</i> Oberhalb der Darstellung: St. Juliana Virgo? Aquarell und Gouache auf Papier. 10,5 x 9,5. Rückseitig von fremder Hand Ellenrieder zugeschrieben. Lit.: Rotherbaum, Auktion 130, 2022, Los 837.	

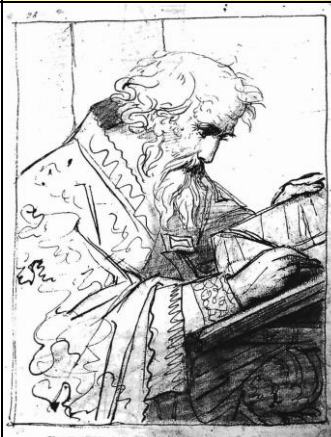
887	355	Altarbild in der katholischen Pfarrkirche in Diersburg	<i>Hl. Karl Borromäus</i> Öl auf Leinwand. ca. 184 x 129. Entstanden 1836-1838. Lit.: Kunstblatt, 1838, S. 311.	
888	355a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. In der Stellung des Kreuzes abweichend. Schwarze Kreide und Pinsel, mit Weiß und Gold gehöht. 164,0 x 128,5. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 374.	
889	355b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 457	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus am Kreuze Schwarze Kreide. 60,2 x 19,2.	

890	355c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 2	<i>Die gleiche Darstellung</i> Früherer Bildentwurf, in Einzelheiten abwei- chend. Bleistift, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 29,5 x 21,9.	
891	355d	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige vor der Monstranz betend. Schwarze Kreide auf Pauspapier. 12,8 x 9,2.	
892	355A	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Altarbild. Öl auf Karton auf Holz. 29,4 x 20,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 125.	
893	355 B	Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 033	<i>Hl. Karl Borromäus</i> Unten Mitte bez.: ST: CARLO BOROMEIO. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 355 (Ausschnitt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

894	356	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 1	<i>Hl. Katharina</i> Kreide, weiß gehöht, auf ockerfarbigem Papier. 36,9 x 27,8. Um 1828/30.	
895		Ellenrieder- Album St. Petersburg, B-8461-III- 024	<i>Hl. Katharina</i> Unten Mitte bez.: ST: CATHARINA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
896	357	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 450	<i>Hl. Katharina</i> Rechts unten bez.: von dem Bildchen für Frl. v. Frosch in Offenburg. Bleistift auf Pauspapier. 27,2 x 16,9. Um 1837.	
897		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2021/20	<i>Hl. Katharina</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder del. Kohle und Kreidezeichnung. 41,0 x 30,0. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach, bis ca. 60er Jahre; Privatsammlung Wiesbaden.	

898	358	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 482	<i>Hl. Katharina von Siena</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,2 x 14,4.	
899	359	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/14	<i>Hl. Klara</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, mit Gold gehöht, auf bräunlichem Papier. 19,4 x 10,5. Um 1829.	
900		Ellenrieder- Album St. Peters- burg Б-8461-III- 021	<i>Hl. Klara</i> Unten Mitte bez.: ST. CLARA. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Schwarz mit Goldhörung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
901		Privatbesitz, Basel	<i>Drei heilige Jungfrauen in einer südlichen Landschaft (Hl. Magdalena, Hl. Klara und Hl. Katharina)</i> Rückseitig bezeichnet und datiert: Marie Ell- rieder (sic) pinx: 1834. Öl auf Eichenholztafel. 23,4 x 35,9.	

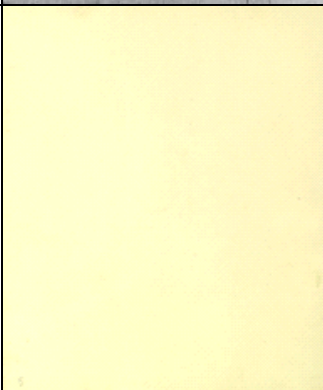
902	360	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 423	<i>Die hl. Magdalena, Klara und Katharina, in Landschaft sitzend</i> Bleistift auf Pauspapier, zum Durchpausen benützt. 23,9 x 29,1. Um 1833.	
903	360a	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 8 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur hl. Klara. Bez.: d 5 ^{ten} Dec: 1832 Feder. 19,5 x 13,3.	
904	360b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 28 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzendes Bauernmädchen. Als Katharina verwendet. Bleistift. 23,2 x 18,8.	
905	361	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 15 unten	<i>Hl. Konrad in einem Segelboot, mit Fischern</i> Bez.: St. Conradus. Feder in Braun. 19,3 x 22,2. Um 1844.	

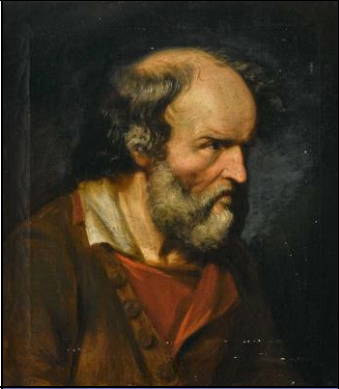
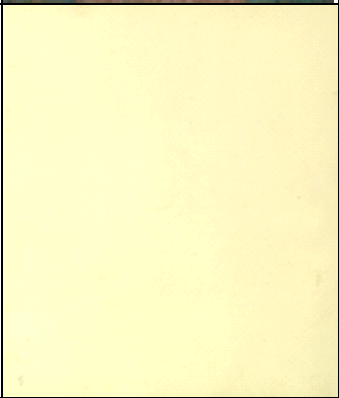
906		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-038	<i>Hl. Konrad</i> Unten Mitte bez.: ST: CONRADUS. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
907		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-035	<i>Hl. Leocadia</i> Unten Mitte bez.: ST: LEOCADIA. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
908		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-037	<i>Hl. Maria Magdalena an einem Kreuz betend</i> Unten Mitte bez.: ST: MAGDALENA. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
909		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 462	<i>Hl. Matthäus Ev.</i> Feder in Braun. 25,7 x 19,8.	

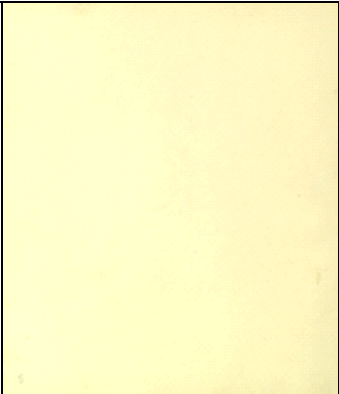
910	362	Altarbild in der kath. Kirche von Ichenheim	<i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: pinx: 1822 Öl auf Leinwand. 243,0 x 153,0.	
911		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv: & pinx: 1822. Öl auf Holz. 30,5 x 19,0. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 771.	
912	362a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1008	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht auf Karton. 234,0 x 146,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 117.	

913	362b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 5 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Feder in Schwarzbraun. 29,9 x 19,1.	
914	362A		<i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung. 11,7 x 7,6. Lit.: Andresen, Nr. 8; Fecker, Nr. 26.	
915	363	Altarbild in der Fried- hofskapelle in Anselfin- gen	<i>Hl. Nikolaus mit zwei Kindern</i> Öl auf Leinwand. 137,8 x 88,0. Entstanden 1855-1856.	
916	363a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/95	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 29,0 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 130.	

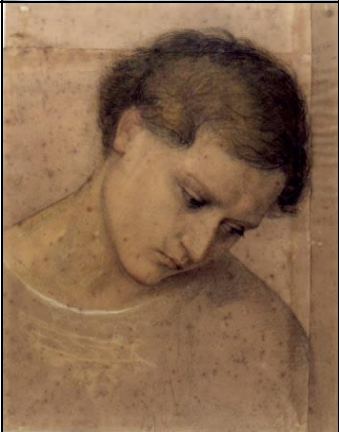
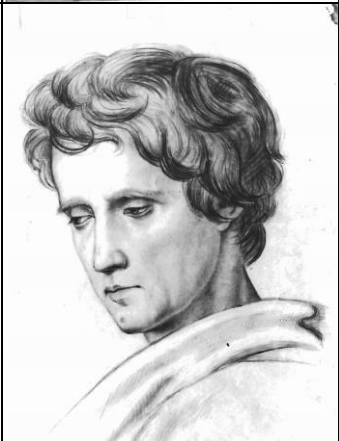
917	363b	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Pastell. 42,8 x 31,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Acker- mann, Konstanz).	
918	363c	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben (laut Überlieferung Jugendbildnis des Konstanzer Antiquitäten- händlers Ferdinand Geigges). Bez.: Marie Ellenrieder 1855. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 32,8 x 26,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 54.	
919	363d	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 418	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben spiegelbildlich. Bleistift und Kohle auf Pauspapier. 22,3 x 22,0.	
920	363e	Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie zum Altarbild des hl. Nikolaus mit zwei Kindern. Bleistiftzeichnung. 24,6 x 15,7.	

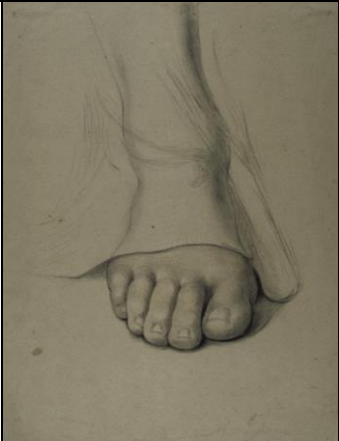
921		Privatbesitz, Konstanz	<i>Hl. Nikolaus</i> Öl auf Seidenpapier.	
922		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 325	<i>Statue des hl. Nikolaus</i> Bez.: S. Nikolaus Statue mit den ... Bleistift. 24,0 x 13,5.	
923		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 022	<i>Hl. Paulus</i> Unten Mitte bez.: ST. PAULUS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

924	364	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Hl. Petrus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 47,6 x 42,7.	
925	365	Privatbesitz	<i>Hl. Rosa von Lima</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1826. Auf Halsborte: ST ROSA. Öl auf Holz (mit Gold). 50,0 x 38,5.	
926	365A	Privatbesitz	<i>Das gleiche Bildnis (ohne Palme)</i> Rückseitig datiert und bez.: Marie Ellenrieder 1828. Auf Halsborte: SANTA ROSA DA LIMA. Pastell mit Gold gehöht. 51,6 x 38,2. Provenienz: Gräfin von der Goltz. Lit.: Kaupp, Auktion am 24.05.2003, Los 1756.	
927		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 025	<i>Hl. Rosa von Lima</i> Unten Mitte bez.: ST: ROSA. DA LIMA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	

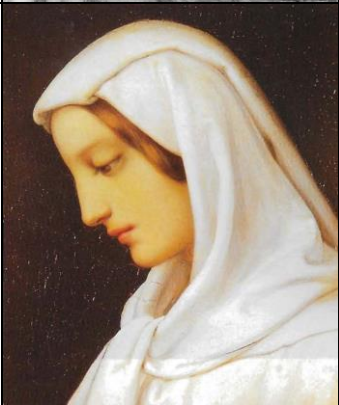
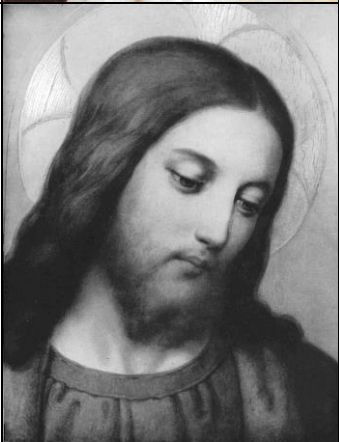
928		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-023	<i>Hl. Silas</i> Unten Mitte bez.: ST: SILAS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
929	366	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 324	<i>Hl. Sophia mit ihren Töchtern Fides, Caritas und Spes</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,8 x 16,6. Um 1833.	
930	367	St. Stephanus-Kirche in Karlsruhe	<i>Tod des Hl. Stephanus</i> Öl auf Leinwand. 470 x 320. Entstanden 1827-1831. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 123.	

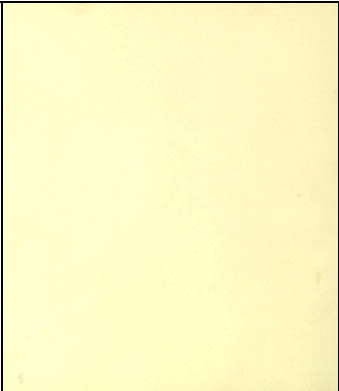
931	367a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/982	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung zur rechten Figurengruppe. Schwarze Kreide. 193,0 x 129,2. Zwei weitere Kartonvorzeichnungen fast völlig zerstört. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr. 4 bis 9; Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 121.	
932	367b1	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 24 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,9 x 31,2.	
933	367b2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 24 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 21,9 x 31,0.	
934	367b3	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 25 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,7 x 31,3.	
935	367c	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 466	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christus. Kopfstudie. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 27,2 x 30,9.	

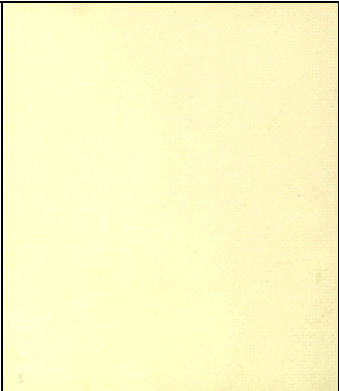
936	367d	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 318	<i>Die gleiche Darstellung</i> Hl. Stephanus. Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 4,1 x 3,3.	
937	367e	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 232	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum Jüngling der Hauptgruppe. Schwarze, weiße und farbige Kreide auf Pa- pier. 40,8 x 31,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 122.	
938	367f	Berta Hepp, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts. Schwarze und wenig farbige Kreiden. 33,2 x 26,0.	
939	367g	Erich Ernd- wein, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts, wahrscheinlich spätere Wiederholung. 40,3 x 30,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 58.	

940	367h	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum zweiten Engel von rechts. Schwarze und farbige Kreide auf dunkeloliv- farbigem Papier. 49,0 x 38,0.	
941	367i	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4b	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus. Bleistift, schwarze Kreide und Röteln, spärli- che Weißhöhungen auf Papier. 28,3 x 21,9. Um 1830. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 82.	
942		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 g	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus und Engel. Schwarze Kreide auf Papier. 24,6 x 27,6.	
943		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 e	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum hl. Stephanus. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze, weiße und rosa Kreide auf Papier. 36,3 x 28,4.	

944		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Engel von rechts. Bleistift, schwarze Kreide und Röteln, Weiß- höhungen auf Papier. 23,3 x 31,2.	
945		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum zweiten Engel von links. Wolken nur angedeutet. Bleistift und schwarze Kreide auf braunem Papier. 27,5 x 35,6.	
946		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Mann von links. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Ma- rie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf Papier. 28,2 x 37,5.	
947	367j	Klassik Stif- tung Wei- mar, Gra- phische Sammlun- gen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Bez.: 15 Fuß hoch und 10 Fuß breit – Sage mir auch deine Meinung darüber. Bleistift auf Pauspapier. 50,0 x 21,8. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Liebe Freundin – was meinst Du dazu?</i> in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, 103.	
948	367A	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Betendes Mädchen. Zweimal voll bezeichnet und datiert: 1832 und 1833. Öl auf Eichenholz. 45,1 x 34,6.	

949		Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Frauengestalt mit turbanartigem Kopftuch. Pastell. 43,3 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 47.	
950		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Weibliches Bildnis mit Kopftuch in italieni- scher Manier. Rückseitig signiert und 1842 datiert. Öl auf Holz. 24,0 x 21,0. Lit.: Zeller, Auktion 39, 1988, Los 1384.	
951	367C	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/18	<i>Die gleiche Darstellung</i> Christuskopf. Bez.: Marie Ellenrieder 1861 nach einem Entwurf zu dem Christus im Bilde des heil. Stephanus. 1827. Öl (mit Gold) auf Kirschholz. 37,3 x 28,5.	
952		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Hl. Stephanus</i> Auf der Rückseite signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1857. Öl auf Karton. 27,0 x 22,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 09.06.2011, Los 183.	

953		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-028	<i>Hl. Thekla.</i> Unten Mitte bez.: ST: THEKLA. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
954	368	Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 2052	<i>Hl. Ursula</i> Zweimal bez.: M. E. - Marie Ellenrieder 1858. Auf der Schriftleiste: Eine Erscheinung im Dom zu Cöln im Jahr 1848. Feder aquarelliert, mit Gold gehöht, auf Pergament. 15,5 x 10,4. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 13.	
955	368a	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: St: Ursula 1848 M. E. Feder in Blau. 28,0 x 20,0.	
956	369	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 2	<i>Hl. Ursulina</i> Bleistift auf Pauspapier. 15,9 x 11,1. Um 1848.	

957		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-027	<i>Hl. Wendelin</i> Unten Mitte bez.: ST. WENDELIN. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
958	370	Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 34/020	<i>Betender bärtiger Heiliger in Pluviale</i> Unten rechts bez.: M. E. 1848. Feder in Sepia und Schwarz, mit Gold gehöht, auf beigefarbenem Papier. 14,4 x 11,3. Lit.: Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder : Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil</i> , Ausstellungskatalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 2013, S. 76/77.	
959	371	Kunsthhaus Zürich, Nr. 577	<i>Betende heilige Elisabeth</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1834. Pastell mit Gold gehöht. 31,0 x 24,0.	
960	372	Dr. Elisabeth Häusel-Wild, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Heilige mit Mauerkrone, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Pastell mit Gold gehöht. 58,0 x 45,0.	

961	372A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 449	<i>Die gleiche Jungfrau (ohne Nimbus), auf Wolken sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder aquarelliert, mit Deckweiß und Gold gehöht. 27,5 x 20,3. Um 1850.	
962		Privatbesitz	<i>Jugendliche Heilige mit Lorbeerkranz</i> Rechts unten in Bleistift signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1836. Pastell über Bleistift, mit Goldhöhungen. 31,7 x 25,6. Lit.: Bassenge, Auktion 106, 2015, Los 6652.	
963		Privatbesitz	<i>Heilige mit Gebetbuch</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1843. Öl auf Leinwand. 65,0 x 51,0. Lit.: Berlinghof, Auktion, 2004.	
964		Privatbesitz, Düsseldorf	<i>Brustbild einer Heiligen</i> Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen. 45,1 x 33,6. Lit.: Galerie Fach Frankfurt, 1985.	

965		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 5 oben	<i>Betendes heiliges Kind</i> Bleistift. 10,4 x 7,2.	
966		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/121	<i>Heilige mit Engeln</i> Ölskizze auf Pappe. 24,0 x 12,5.	
967		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 16	<i>Heilige in Nonnentracht</i> Tuschfeder.	