

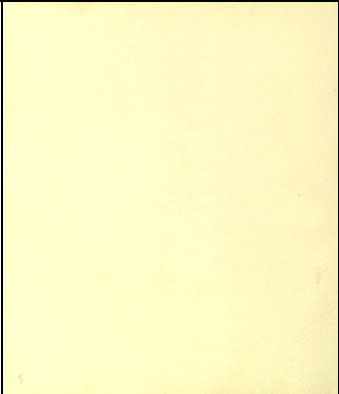
Genrebilder

397	219	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<i>Mutter mit Wickelkind</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 169,2 x 116,8. Um 1850/55.	
398	219A	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband, Nr. 369	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 143,0 x 77,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, S. 21, Nr. 369.	
399	219B	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<i>Die gleiche Darstellung als Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift, mit Deckweiß gehöht. 12,9 x 10,2 (bis Einfassungslinie).	

400	219a	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-053	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Im Borgo bei St. Peter in Rom. Federzeichnung in Blau, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. Um 1839. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar. Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
401		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-052	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihren drei Kindern, eines mit Tamburin</i> Rechts unten bez.: Castel Gandolfo li 16 Ottobre 1839. Darunter rechts: Eingetragen in Constanz 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
402		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-054	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Wickelkind und zwei weiteren Frauen in Landschaft sitzend.</i> Rechts unten bez.: Rom am heil Ostertag 1839. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
403	220	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<i>Mutter mit kleinem Mädchen in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellen. Auf der Unterlage bezeichnet: Fünf-Punkten-Figuren. Feder in Schwärzlich. 12,2 x 12,4. Um 1830.	

404	221	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 23	<i>Sitzende junge Frau mit kleinem Mädchen</i> Bleistift. 10,4 x 6,6. Um 1828.	
405	222	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 6 ob.	<i>Mutter mit kleinem Mädchen, im Freien sit- zend</i> Bez.: M. E. den 8 ^{ten} September 1840 (eigen- händig?). Feder aquarelliert. 8,1 x 10,9.	
406		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14043	<i>Mutter im Bett liegend, mit dem vor ihr ste- henden Kind sprechend</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf bräun- lichem Velinpapier. 9,5 x 7,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14043z	
407		Privatbesitz	<i>Mädchen mit Tamburin und schlafendem Kind auf dem Schoß</i> Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Marie Ellenrieder / Piazza di Poppulo / 1839. Feder in Grau und Bleistift. 11,2 x 9,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3463.	

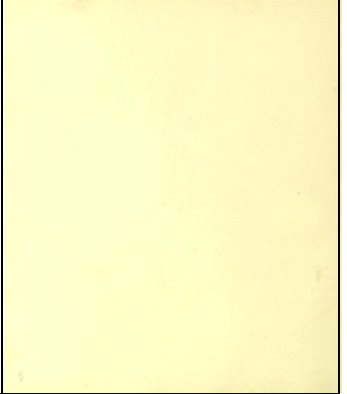
408		Privatbesitz	<i>Zwei Mädchen in einer Landschaft</i> Unten rechts signiert: M. Ellenrieder. Bleistift auf Velin. 10,5 x 11,4. Lit.: Bassenge, Auktion 92, 2008, Los 6322.	
409		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14065	<i>Liegender Knabe</i> Bleistift auf Papier. 5,4 x 8,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14065z	
410	223	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 285	<i>Mutter mit zwei Kindern</i> Bez.: M. Ellenried. Bleistift. 17,6 x 9,9. Um 1834.	
411		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 283	<i>Mutter mit Kind</i> Bleistift auf Pauspapier. 3,9 x 2,7.	

412	224	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 4 u.	<i>Bäuerin mit zwei Kindern und Äpfel waschendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 15. Um 1830/35. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, Abb. S. 89	
413	224A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-010	<i>Bäuerin mit zwei Kindern</i> Rechts unten bez.: <i>im Paradies bei Constanz</i>. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 224 (ohne das Mädchen) Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
414	225	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau-eschingen	<i>Mutter mit zwei Kindern, an Felshang sitzend</i> Bez.: d. 5. Merz 41. Feder in Braun. 23,5 x 16,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 87.	
415	226	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/40	<i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1862. Bleistift und roter Farbstift. 14,1 x 10,6.	

416	226A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-017	<i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Rechts unten bez.: den 27 ^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf grünblauem Zeichenkarton, 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
417	227	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 u.	<i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Braun. 16,2 x 10,6. Um 1830/35.	
418	227A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-002	<i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 30 Sept: 1840. Bleistiftzeichnung in Schwarz und Rot auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
419		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit zwei Kindern auf dem Weg nach Eigelingen</i> Bez.: Auf dem Wege nach Eigelingen. M: E: Bleistift auf gelblichem Papier. 16,4 x 12,4.	
420	228	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 72	<i>Eine Frau und junge Mädchen mit kleinen Kindern im Freien</i> Bleistift. 12,1 x 17,0. Um 1828.	

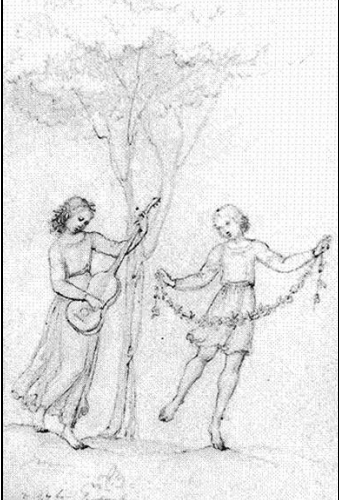
421	229	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 28	<i>Junge Mädchen und sechs Kinder im Freien</i> Pinzel und Feder in Braun, bräunlich und rötlich laviert. 12,1 x 18,9. Um 1828/30.	
422	230	SKH Karlsruhe, Nr. 1949-18	<i>Junge Mädchen und fünf Kinder im Freien (in zwei Gruppen)</i> Bez.: M. E. unter der linken Gruppe: Baden d / 23. Dez: 1841. Unter der rechten Gruppe: M. E. / d. 27 Dez: Feder in Braun über Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. 11,8 x 19,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 878.	
423	231	Privatbesitz, Sulgen	<i>Frau und junges Mädchen mit drei Kindern im Freien</i> Bez.: M. E. 1848. Feder in Braun. 11,7 x 11,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine D.	
424		Privatbesitz	<i>Zeichnerin im Kreise von Kindern und Landleuten</i> Unten rechts datiert und eigenhändig bez.: Im Frikthal den 27 Julli 1830. Feder in Graubraun und Braun, graubraun laviert mit Goldhöhung auf Velin. 8,7 x 10,4. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6423.	
425	232	Museum Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 2413A	<i>Junges Mädchen mit acht kleinen Mädchen</i> Bez.: M. E. 1849. Bleistift und Pinzel, Deckfarben. 13,2 x 19,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A; Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 153.	
426	232A	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 6 u.	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Blau. 8,7 x 13,4. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, S. 92f. mit Abb.	

427	232B	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14032	<i>Die gleiche Darstellung</i> Monogrammiert und datiert unten rechts (mit der Feder in Blau): M: E: i846. Feder in Blau über Bleistift (Spuren) auf Velinpapier. 13,5 x 19,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 14. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14032z	
428	233	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 22 u.	<i>Kinderszenen</i> Bleistift, farbig laviert. 11,9 x 18,8. Um 1830	
429		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14039	<i>Zwei kleine Mädchen</i> Bez.: M. E. in Lichtenthal 1831. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,4 x 7,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14039z	
430		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Zwei Mütter mit Kindern</i> Feder in Braun und schwarzer Stift. 10,7 x 9,8. Lit.: Koller, Auktion 158, 2011, Los 3378.	
431	234	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 14	<i>Kinder beim Blumenpflücken</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 9,8 x 10,3.	

432	235	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 25	<i>Fünf Knaben beim Zeichnen im Freien</i> Pinzel in Hellbraun, hellbraun laviert. 10,8 x 18,0. Um 1828.	
433	236	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 10	<i>Mädchen, einen kleinen Knaben im Schubkarren fahrend</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Bleistift. 10,1 x 11,7.	
434	237	Alfred Hummel, Öhringen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinzel, aquarelliert. 15,0 x 20,3. Um 1855.	
435	237A	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Wahrscheinlich letztes Jahrzehnt (fast völlig zerstört).	Kein Photo vorhanden.
436	237B	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-011	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Rechts unten bez.: in Langenstein. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
437		Rosgartenmuseum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<i>Zwei Mädchen sich in den Armen haltend</i> Tuschfeder auf Papier. 6,5 x 4,8. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.	

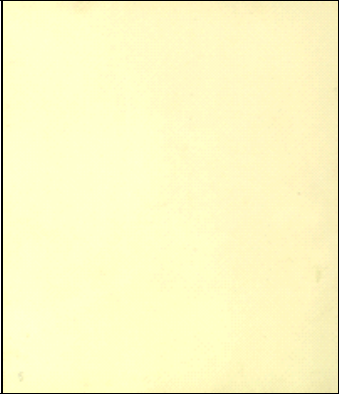
438	Rosgarten- museum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<i>Frau mit Lastkorb auf dem Rücken</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Papier. 6,5 x 4,4. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.	
439	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14059	<i>Ein Kind beim Reifenspiel</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 5,8 x 3,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14059z	
440	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 294	<i>Knabe mit Spielreifen</i> Bleistift auf Pauspapier. 14,0 x 5,2.	

441		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Kleiner Knabe, der sich auf einen Spaten stützt</i> Aquarell. 5,0 x 3,0.	
442		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14041	<i>Im Sitzen eingeschlafenes Kind</i> Bez.: auf dem Wege nach Grenzach den 12 ^{ten} August 1826. Feder in Braun über Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,7 x 5,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14041z	
443		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14061	<i>Sitzendes Mädchen</i> Bez.: Altes Schloß Baaden 4 ^{ten} August 1827. Bleistift auf Papier. 16,4 x 10,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14061z	

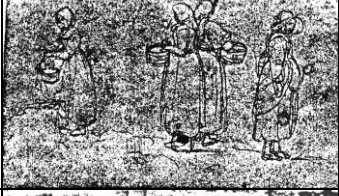
444		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 293	<i>Knabe mit Früchten</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1856 im Mai. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 8,2.	
445		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 295	<i>Mädchen mit Früchten (?)</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1855 im März. Bleistift auf Pauspapier. 10,3 x 8,4.	
446	238	Fürstl. Für- stenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 18	<i>Mädchen mit Laute und Knabe mit Blumen- girlande im Freien tanzend</i> Bez.: d 27 ^{ten} September. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift und Feder in Braun. 11,2 x 7,4.	
447		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14019	<i>Knabe, auf einen Berg steigend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräuli- chem Velinpapier. 7,5 x 5,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14019z	

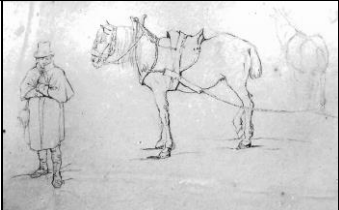
448		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14021	<i>Betendes kleines Mädchen, vor dem Bruder sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Aquarell über Bleistift auf Velinpapier. 5,9 x 6,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14021z	
449		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14015	<i>Sitzende Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Bez.: den 17. März 1827. Aquarell über Bleistift, gold gehöht, auf Velinpapier. 9,3 x 8,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14015z	
450		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14068	<i>Studienblatt: Kinder</i> Bez.: Marie Ellen Feder in Grau und Aquarell, weiß gehöht, auf Velinpapier, die Ecken abgeschrägt. 12,2 x 19,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 37. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14068z	
451	239	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 24	<i>Vier Mädchen, im Freien tanzend</i> Bleistift. 11,7 x 11,4. Um 1828.	

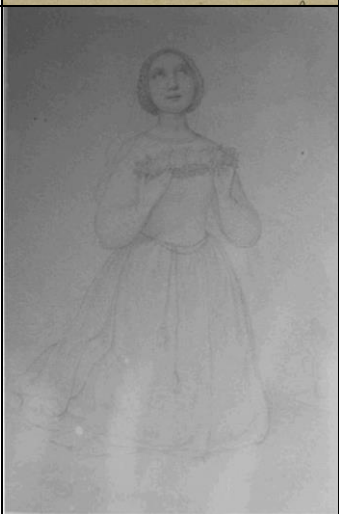
452	239A	Wessenberg-Galerie Konstanz (Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz), Inv.-Nr. 3188	<i>Drei Mädchen, im Freien tanzend</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf graubräunlichem Papier. 104,4 x 87,7. Vierziger Jahre. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 175.	
453	239B	Dr. Erika Jung-Heimlich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf braunem Papier. 111,7 x 85,7. Letztes Jahrzehnt.	
454		Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 37	<i>Fünf-Punkte-Figur Tanzendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Unterhalb der Umrandung: Nach fünf Punkten. Bleistift. 9,2 x 4,2. Auf Blatt montiert: 17,3 x 13,0.	
455		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 468	<i>Fünf-Punkte-Figur Liegende Frau</i> Bez.: Kürene. Unterhalb der Umrandung: Eine 5 Punkte-Figur in Gesellschaft Abends bei / Frau von Vincenti. Bleistift auf bräunlichem Papier. 12,1 x 19,3.	

456	240	A. Wydler-Haslebacher, Zürich (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Schwärzlich, aquarelliert und mit Gold gehöht. 12,1 x 18,4. Um 1824.	
457	240A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-061	<i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Unten Mitte bez.: Jungfrauen von Bulach am Fronleichnamstag 1842. Darunter rechts: Eingetragen 1847. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
458		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C n3	<i>Prozession</i> Rechts unten bez.: M: E. Kreide auf braunem Papier, aus drei Stücken zusammengesetzt, aufgezogen. 11,2 x 21,4. Entstanden in der 30er Jahren. Lit.: Ulrike Gauss, <i>Die Zeichnungen ... Staatsgalerie Stuttgart</i>, 1976, Nr. 205. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart	
459	241	Karl Höli-ner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Wäscherinnen am Brunnen</i> Bez.: in Cività la Vigna. Sepiafeder. 11,3 x 13,5. Um 1824. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.	
460	242	Rosgarten-museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/123	<i>Drei miteinander plaudernde Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift aquarelliert. 10,0 x 7,8. Um 1830. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.	

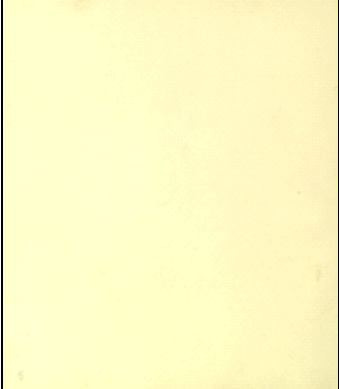
461		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Fünf miteinander plaudernde Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 11,6 x 16,3.	
462		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-007	<i>Zwei junge Frauen bei der Unterhaltung</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25 Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
463	243	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 oben	<i>Winzerin mit Traubenkorb und Bütte</i> Bleistift. 7,3 x 6,8. Um 1830.	
464		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit Tauben in Landschaft</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 36,8 x 38,1.	
465	244	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Gesellschaft auf einem Aussichtspunkt</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift und Feder in Schwärzlich. 11,6 x 18,9.	
466		Rosgarten- museum Konstanz (ex Holzer)	<i>Figuren in Landschaft</i> Feder in Braun. 8,0 x 11,3.	

467		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen	<i>Gesellschaft unter Bäumen an Tisch sitzend</i> Bleistift, Feder und Pinsel in Schwärzlich. 26,2 x 19,3.	
468		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 474	<i>Zwei Männer mit Pferd und zweirädrigem Karren</i> Feder in Braun über Bleistift. 6,3 x 11,1.	
469		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Vier Frauen mit Körben</i> Bleistiftzeichnung. 5,6 x 9,7.	
470		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Mädchen mit Kind auf Treppenaufgang zu einem Haus</i> Federzeichnung. 6,3 x 4,1.	
471		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Vier Frauen bei der Ernte</i> Federzeichnung. 6,0 x 12,8.	
472		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-1	<i>Herr und Offizier sowie Herr von hinten</i> Bleistift. 10,7 x 14,9.	

473		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-2	<i>Kutscher und zwei Pferde</i> Bleistift. 10,5 x 14,9.	
474		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Nähendes Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder auf Papier. 6,0 x 5,4.	
475		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 473	<i>Mädchen mit kleinem Kind und stickendes Mädchen</i> Feder in Schwärzlich über Bleistift. 8,9 x 15,5.	
476		Privatbesitz	<i>Das fleißige Mädchen</i> Bez.: M. E. – Das fleißige Mädchen! Es schreibt schon auf dem Wege auf, was es in der Schule gelernt hat. Konstanz 1838. Bleistift. 7,1 x 5,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3464.	
477	245	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 296	<i>Zeichnendes Mädchen</i> Feder in Braun. 13,3 x 11,7. Um 1816.	

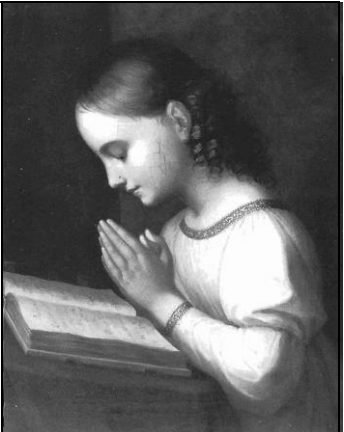
478	246	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 43	<i>Mädchen beim Patiencelegen</i> Bez.: d 6 ^{ten} Oct. 1835. Bleistift. 12,4 x 10,8.	 A pencil sketch of a young woman with her hair pulled back, wearing a simple dress with puffed sleeves. She is sitting on the floor, leaning forward, and playing cards. The drawing is done in a simple, sketchy style. In the top right corner, the number '43.' is written. In the bottom left corner, there is a small signature 'by Al. 1835'.
479		Staatsgale- rie Stuttgart, Nr. C 1973/2289	<i>Mädchen, einen Kranz bindend</i> Bez.: M. E. Bleistift auf weißem Papier. 11,2 x 7,3. Lit.: Ulrike Gauss, Staatsgalerie Stuttgart, 1976, S. 43. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart.	 A pencil sketch of a young woman sitting on a chair, facing slightly to the right. She is wearing a long, simple dress and is focused on weaving a wreath. The drawing is done in a simple, sketchy style. The entire sketch is enclosed in a decorative, hand-drawn border.
480		Privatbesitz, Connecticut	<i>Mädchen einen Blumenkranz haltend</i> Bez.: 1847. Feder und Rötél. 13,5 x 9,0.	 A pencil sketch of a young woman standing, facing forward. She is wearing a long, simple dress and is holding a flower wreath in front of her. The drawing is done in a simple, sketchy style.

481		SGS München, Nr. 2003:80 Z	<i>Sitzendes Mädchen mit Blumen</i> Feder in verschiedenen Farben, Pinsel über Vorzeichnung in Bleistift. 8,9 x 5,9. 1841	
482		Privatbesitz, Freiburg-Ebnet	<i>Kleines Mädchen am Tisch mit Blume</i> Feder in Schwarz, Bleistiftvorzeichnung, aquarelliert. 5,1 x 3,4.	
483		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-801	<i>Mädchen mit Vogel</i> Bleistift. 10,7 x 7,4.	

484		Privatbesitz	<i>Blumenbekröntes Mädchen mit Harfe</i> Farbige Kreide auf Papier, auf Holzrahmen aufgelegt. 63,0 x 48,5. Um 1850. Lit.: Ketterer, Auktion 465, 2018, Los 35.	
485		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-044	<i>Junges Mädchen mit Buch</i> Rechts unten bez.: Const 19 Dec: 1843. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf dunkelbraunem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
486	247	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/328	<i>Lesendes Mädchen</i> Pastellkreide auf Papier. 55,4 x 41,2. Um 1840. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 173.	
487	247A	Dr. B. Piazzolo, Baden-Baden (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.	

488		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Lesendes Mädchen</i> Bleistift auf sandfarbenem Papier. 5,8 x 4,3. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie, der die Andacht zum Vorbild empfohlen wird. Datiert 25. Februar 1869.	
489		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<i>Mädchen mit Häubchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 10,2 x 8,0. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie. Datiert 25. Februar 1869.	
490	248	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 315	<i>Mädchen, an eine Tür klopfend</i> Bez.: M. E. Pinsel aquarelliert. 13,0 x 8,7. Einlage in einen Brief vom 27. Januar 1849 an Carl Freiherr von Röder zusammen mit vierzeiligem Gedicht: Nicht der Tod, sondern <u>ich</u> will klopfen an die Thür, Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb. 90; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 2.	

491	249	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Schreibendes Mädchen in Landschaft</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. ca. 138 x 110. Wahrscheinlich im letzten Lebensjahrzehnt entstanden (fast völlig zerstört).	
492	250	Privatbesitz	<i>Kleines Mädchen über der Bibel betend</i> Im Hintergrund Vorhang und Fensterblick. Auf der aufgeschlagenen Buchseite: Lasst die Kindlein zu mir kommen, den ihrer ist das Himmelreich. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, teilweise gewischt. 48,0 x 34,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 261, 2016, Los 1428.	
493	250A	Rosgartenmuseum Konstanz, Leihgabe der Sozialstation von Wessenberg, Inv.-Nr. 1990/54	<i>Die gleiche Darstellung</i> Hintergrund leicht variiert. Schwarze, weiße und rötliche Pastellkreiden. 51,6 x 40,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 203.	

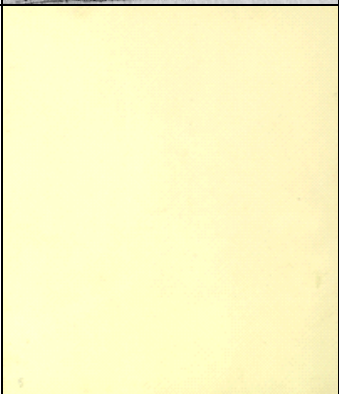
494	250B	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 55,5 x 42,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 202.	
495	250C	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/1	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 52,5 x 42,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 91.	
496		Privatbesitz, Konstanz	<i>Das fromme Kind</i> Öl auf Leinwand. 55,6 x 48,5. Um 1836. Nach diesem Gemälde fertigte Wilhelm Hesselöhl einen Kupferstich. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.	
497	251	SKH Karlsruhe, Nr. 513	<i>Bibellesendes Mädchen</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx: Roma 1823. Öl auf Eichenholz. 32,8 x 22,5. Lit.: Katalog über die Kunst- und Industrieausstellung, Karlsruhe 1823, Kat. Nr. 1; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.	

498	251A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung, als Heilige mit Nimbus.</i> Öl auf Leinwand. 36,4 x 28,8.	
499	251a	Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, STO Z 1	<i>Die gleiche Darstellung</i> Das Blatt ist unten von Clementine Stockar-Escher mit Bleistift bezeichnet bez.: Marie Ellenrieder. Mischtechnik, lackiert. 6,8 x 4,7. Aus dem Besitz von Clementine Stockar-Escher (1816-1886). Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.	
500	252	SKH Karlsruhe, P. K. I 500-34	<i>Mutter einen kleinen Knaben belehrend</i> Bez.: M. Ellen. Bleistift auf beige-farbenem dünnem Papier. 16,0 x 9,2. Um 1830. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 874.	

501	253	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 3	<i>Mutter, einem kleinen Knaben ein Wegkreuz zeigend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 11,2 x 8,8.	
502		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 7347	<i>Mutter mit einem kleinen Knaben neben ei- nem Wegkreuz sitzend</i> Monogrammiert unten rechts (mit grauem Stift): M. E. Feder in Schwarz über Bleistift, auf Papier. 10,8 x 8,6. Erworben 1895 als Schenkung von Josephine und Anton Brentano. Siehe dazu die Websi- te: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/7347z	
503	254	SKH Karls- ruhe, Nr. 852	<i>Mutter, die ihre Kinder beten lehrt (Die fromme Bäuerin)</i> Pastell. 107,0 x 86,3. Um 1837. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60. (als <i>Mutterglück</i> betitelt).	
504	254A	Franziska Söhnge, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Spätere Wiederholung. Schwarze, weiße und farbige Pastellkreiden, mit Goldbronze gehöht, auf Papier. 55,5 x 36,6. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 211.	

505	254B	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 45,5 x 37,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.	
506	254C	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-043	<i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
507		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-004	<i>Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Rechts unten bez.: bei Baden. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
508		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-005	<i>Junge Mutter, ihr Kind das Lesen lehrend</i> Links unten bez.: in Offenburg. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

509		Ellenrieder-Album St. Petersburg Б-8461-III-050	<i>Mutter, ihr Kind belehrend, welches einen kleinen Hund auf dem Schoß hält</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
510	255	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1956/21	<i>Einsiedler mit kleinem Mädchen im Walde</i> Bleistift. 15,6 x 12,3. Um 1833.	
511		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-046	<i>Blinder mit Stab, von einem jungen Mädchen geführt</i> Rechts unten bez.: den 21 ^{ten} Juni 1845. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
512		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Blinder mit Stab, umgeben von sechs Frauen und Kindern</i> Links unten bez.: Auf der Reise nach Baden den 17. Jun (?) 1838. (i. e. Baden/Schweiz). Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 118; Max Klemm, <i>Maria Ellenrieder</i> , in: <i>Die Bergstadt</i> , 1925, Jg. 13, H. 9, S. 17-23.	

513		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Mainau Nr. 34; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Alter Mann mit Stock, umgeben von einer Frau und fünf Kindern</i> Bez. u. r.: M. E. Federzeichnung in Rot. 9,8 x 12,0.	
514	256	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 20	<i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift. 9,9 x 6,4.	
515	256A	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-041	<i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 21 ^{ten} Nov: 1843. Bleistiftzeichnung mit Umrandung auf rosa-weißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
516		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 23 oben	<i>Alter Mann im Lehnstuhl sitzend</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 8,7 x 6,2.	

517		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Kniendes betendes Mädchen, auf Felsen gestützt</i> Bez.: M. E. Feder, braun laviert. 8,8 x 7,0. Ehem. Sammlung Paul Kaufmann sowie Alfred Jürgens.	
518		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 326	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistift und Rötél. 12,9 x 10,5.	
519		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/15	<i>Sinnendes Mädchen an einem Tisch</i> Bez.: M. E. Pinselzeichnung. 13,0 x 10,8. Um 1842. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb 88.	
520		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 14 unten	<i>Mädchen, ins Gebet versunken</i> Bleistift. 9,1 x 10,4.	

521		BLB Karlsruhe, Signatur K 3293 IV 21	<i>Sinnendes Mädchen, an einem Tisch sitzend</i> Bez. r. u.: M. E. / 1845. Aquarell und Feder. 12,6 x 9,0.	
522		Privatbesitz, München	<i>Sinnendes Mädchen, an einem Tisch sitzend</i> Bez.: M. E. / in Baden 1847. Bleistift und Feder in Braun. 12,4 x 8,8.	
523		SGS München, Nr. 21004 Z	<i>Meditierende Frau mit Buch</i> Feder in Schwarz. 20,4 x 16,1 (Blattmaß). Um 1841.	

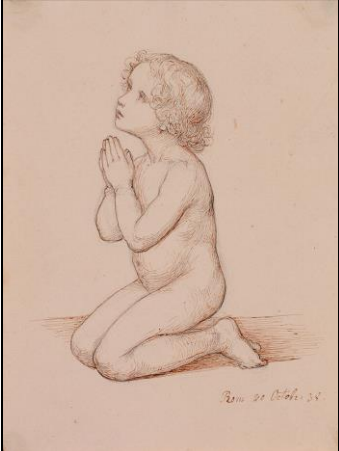
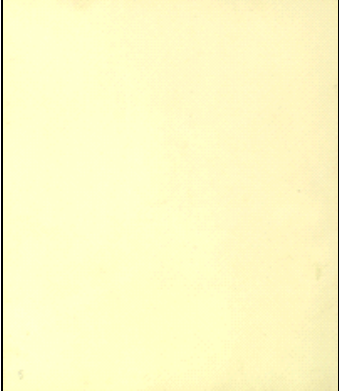
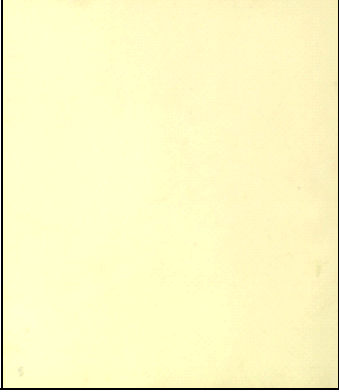
524		SGS München, Nr. 21005 Z	<i>Sitzende Frau mit Umhang</i> Feder. 20,1 x 13,6. Um 1841.	
525		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 313	<i>Sitzendes Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf gelblichem, gebräuntem Papier. 8,8 x 6,3.	
526		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 312	<i>Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf Pauspapier. 7,4 x 5,8.	

527		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 464	<i>Sitzendes Mädchen mit Buch</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 23,2 x 15,3.	
528		Privatbesitz, Karlsruhe	<i>Mädchen mit Blumen im Haar</i> Bleistift.	
529	257	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 5 unten	<i>Pilgerin, vor Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. Bleistift. 16,4 x 10,5. Um 1836.	

530		Privatbesitz	<i>Mädchen mit Pilgerstab</i> Farbige Kreiden auf gelbgrauem Velin. 33,0 x 25,7. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offenbach. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6419.	
531		Rosgarten-museum Konstanz, Inv.-Nr. G 480	<i>Trauerndes Mädchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 22,8 x 15,3.	
532		Rosgarten-museum Konstanz, Inv.-Nr. G 486	<i>Trauernde Frau</i> Bleistift auf Pauspapier. 22,8 x 15,4.	

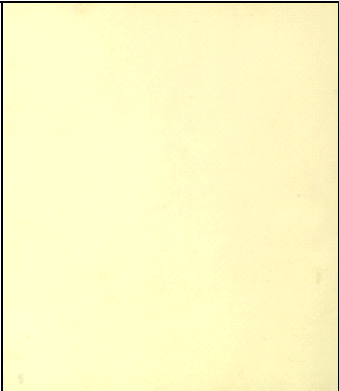
533		Privatbesitz, Konstanz	<i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez.: M. E. Konstanz 1837. Feder in Schwarz mit Bleistiftunterzeichnung. 16,0 x 12,4.	
534		Privatbesitz	<i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez. r. u.: M. E. Bleistift- und Tuschfederzeichnung. 16,0 x 9,0. Lit.: Geble, Auktion 116, 26.03.2022, Los 501.	
535		Kupfer- stichkabi- nett im Kunstmuse- um Basel, Nr. Bi. 388.30	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistiftzeichnung. 16,2 x 13,2. Um 1828.	
536		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/17	<i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. 1840. Aquarell. 11,1 x 9,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 239, Abb. 91.	

537		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bleistift und farbige Kreiden. 38,0 x 32,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 141, 1996, Los 1631.	
538	258	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 84/374	<i>Bauernbube, vor Wegkreuz betend</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Rom 1840. Bleistift, Kohlestift, farbige Pastellkreiden auf gelbbraunem Papier. 85,5 x 64,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 215.	
539	258A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert 1843. Öl auf Leinwand. 95,0 x 65,5. Lit.: Neumeister, Auktion 340, 2008, Los 667.	
540	258a	Erika Lei- ner, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie. In Einzelheiten abweichend. Bez.: M. E. Rom 1839. Feder in Braun. 12,5 x 9,7.	

541	258b	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Bauernbuben. Bez.: Rom d 7 Aprile 1840. Feder in Braun über Spuren von Graphit. 16,4 x 10,2. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6422.	
542	258c	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Aktstudie zum Bauernbuben. Bez.: Rom 20 Octbr. 38. Bleistift und Feder in Rot. 12,0 x 9,5. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2255.	
543		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-016	<i>Mutter mit ihren vier Kindern, an einem Wegkreuz betend</i> Rechts unten bez.: mit der Feder eingetragen 13. October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
544		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-047	<i>Frau in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Auf einem Spaziergang bei der untergehenden Sonne. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

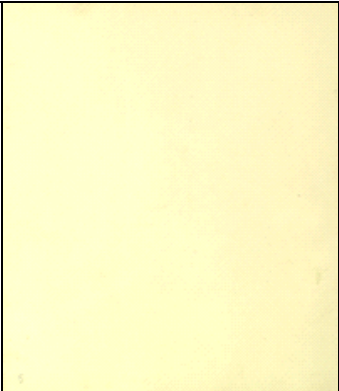
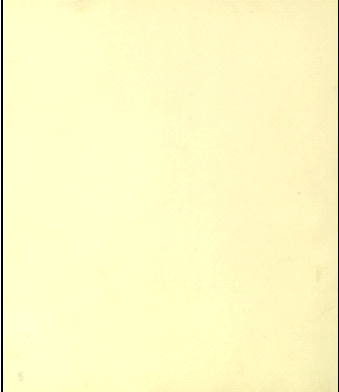
545	259	SKH Karlsruhe, Friedrich- Luisen- Album Blatt 13	<i>Zwei Mädchen auf dem Kirchgang</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 25,0 x 19,5. In einem Album, das dem Großherzog Friedrich I. zu seiner Vermählung geschenkt wurde. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 882.	
546	259a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 311	<i>Dieselbe Darstellung</i> Kniestück des rechten Mädchens. Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier, auf Papierunterlage montiert. 12,6 x 8,6.	
547		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14038	<i>Junges Mädchen auf dem Heimweg von der Kirche</i> Monogrammiert unten rechts (mit Bleistift): M. E. Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Pa- pier. 11,8 x 9,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderröde, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14038z	
548	260	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 414	<i>Bibellesende Nonne, in einem Gärtchen sitzend</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier. 20,6 x 25,0. Um 1842. Laut freundl. Mitt. von Bärbel Kovalevski stammt diese Zeichnung nicht von Marie Ellenrieder sondern von Louise Seidler.	

549		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-006	<i>Junge Mutter mit ihrem Kind an einem Brunnen</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 4 Oct. 1840. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
550		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-012	<i>Zwei Mütter mit ihren Kindern</i> Rechts unten bez.: Zwischen Erlangen & Gotha. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
551		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-014	<i>Betende Frau in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27 Juli 41. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
552		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-015	<i>Mutter mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: den 16 October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

553		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-018	<i>Mädchen in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27 ^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
554		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 17	<i>Betendes Bauernmädchen</i> Bleistift und violetter Farbstift. 20,1 x 14,1.	
555		Privatbesitz, Singen	<i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf gelblichem Papier. 11,5 x 6,4.	

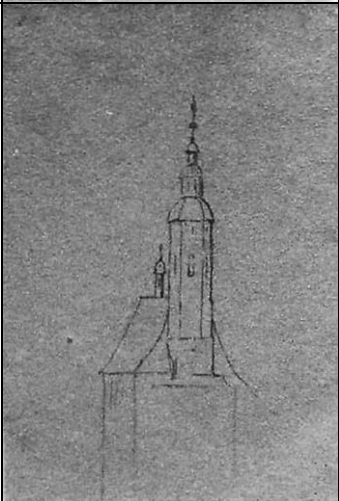
556		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/30	<i>Stehendes Mädchen</i> Schwarze Kreide. 45,7 x 32,3.	
557		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 019	<i>Mutter mit Kind auf dem Arm und Kind an der Hand</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. Unten Mitte: Bibliotheksstempel. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
558		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 040	<i>Mutter mit ihren vier Töchtern, vor einem Hausaltar betend</i> Rechts unten bez.: den 18 ^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau mit Umrandung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
559		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 042	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind auf dem Schoß, in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Rom 1838. Darunter rechts: Eingetragen 1845. Federzeichnung in Schwarz und Rot, weiß gehöht, mit schwarzer Feder umrandet, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

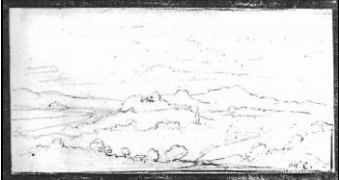
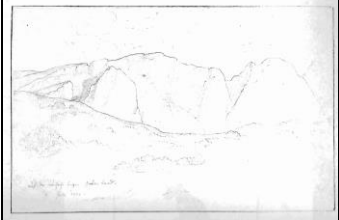
560		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-003	<i>Mutter mit ihren sechs Kindern</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25. Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf mattblauem Zeichenkarton, mit schwarzer Tusche umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
561		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-049	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: Bologna, eingetragen 1846. Federzeichnung in Blau, auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
562		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-051	<i>Ein Kind umarmt einen bärtigen Alten</i> Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
563		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-055	<i>Zwei Kinder, auf einem Stein in einer Landschaft sitzend</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

564		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-058	<i>Drei Gruppen von Frauen, miteinander redend</i> Rechts unten bez.: Konstanz. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
565		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-060	<i>Mehrere Gruppen von Erwachsenen und Kindern in einer Landschaft</i> Rechts unten bez.: in Beruggia. Bleistiftzeichnung auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

Landschaften und Tierbilder

566	262	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 18 unten	<i>Bei Ludwigshafen</i> Bez.: M. E. Bleistift. 10,1 x 17,1. Zwanziger Jahre.	
567	263	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 18 oben	<i>Bei Konstanz</i> Bez.: Von Staad aus bei Konstanz. Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,4 x 16,7. Um 1828/30.	
568		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/19	<i>Blick auf Konstanz</i> Monogrammiert und betitelt: auf dem Bühl bei Constanz. Bleistift auf Papier. 12,2 x 19,2. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.	
569		Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 oben	<i>Dammtor in Konstanz</i> Bez.: Das ehemalige Dammthor in Constanz. Bleistift. 10,2 x 7,9.	
570	264	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 276	<i>Bodenseelandschaft mit Kloster</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,3 x 18,7. Um 1830.	

571	265	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 u. Mitte	<i>Fensterdurchblick auf waldige Hügellandschaft</i> Bez.: d 15ten September 1826. Bleistift auf bräunlichem Papier. 7,7 x 5,9.	
572		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 u. rechts	<i>Stiftskirche in Baden-Baden</i> Bleistift. Ca. 6 x 4. Um 1827.	
573		Privatbesitz, Konstanz	<i>Am Wasserfall von Schaffhausen</i> Bez.: M. E. bei Schaffhausen 1827. Blaue Tuschfeder und Bleistift auf Papier. 15,0 x 21,3. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
574	266	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/96	<i>Der Geroldsauer Wasserfall</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Der Geroldsauer Wasserfall. Öl auf Leinwand. 23,4 x 19,7. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 70; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).	
575		Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick in eine hügelige Landschaft</i> Aquarell auf Papier. 12,0 x 18,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

576	267	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Waldlandschaft mit Brücke</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1829. Öl. 18,2 x 12,0.	
577	268	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 28	<i>Hegaulandschaft</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinsel in Braun auf Pauspapier. 5,7 x 11,0. Um 1830.	
578	269	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 275	<i>Kirche auf dem Weg nach Basel</i> Rechts unten bez.: Marie E : auf dem Wege nach Basel / 1830. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,7 x 17,8.	
579	270	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 278	<i>Landschaft bei Baden-Baden</i> Bez.: Baden d 17 ^{ten} Juli 1831. Bleistift. 12,0 x 19,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 232, Abb. 75.	
580	271	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 277	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bez.: bey dem Jägerhause d 31 ^{ten} May (?) Bleistift auf Papier. 11,3 x 18,5. Um 1831.	
581	272	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 20	<i>Alpenlandschaft beim Gonterbad</i> Bez.: auf der Anhöhe bey dem Gonterbaad. d Julli 1834. Bleistift. 12,4 x 19,5.	
582		Elisabeth Davis, France	<i>Baden im Aargau</i> Bez.: Baden im Canton Argau den 15 ten Juli 1838. Bleistift. 12,0 x 20,0.	

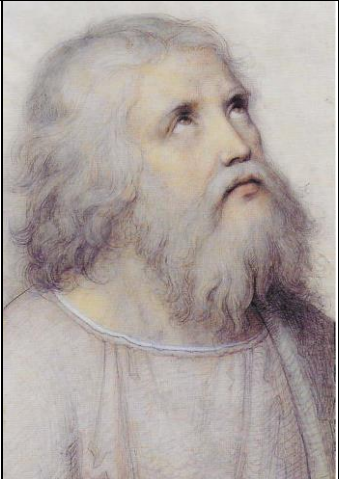
583	273	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Blick auf Schloss Werenwag</i> Bez.: Werenwag von Beuron aus. Marie El- lenrieder. Auf der Unterlage (von fremder Hand?): gez. M. Ellenrieder. 9. Augst. 1853. Feder in Grün und Hellblau. 16,0 x 11,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vit- rine C.	 <i>Werenwag.</i>
584		Elisabeth Davis, France	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bleistift. 12,0 x 12,0.	
585		Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 19 oben	<i>Studie zu einem Schaf</i> Bleistift. 9,8 x 13,6.	
586		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 274	<i>Zwei Maultiere und ein Halter in Landschaft</i> Bez. unten: auf dem Schafsberge. Am Ober- rand: um die Augen, um den Mund unten und innen, und die Füße & der Bauch weiß alles übrige ein sanftes durteltaubenbraun, der Schwanz endet grau. Bleistift. Um 1830.	
587	274	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sitzender Hund vor Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl. 55,0 x 43,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 21.	

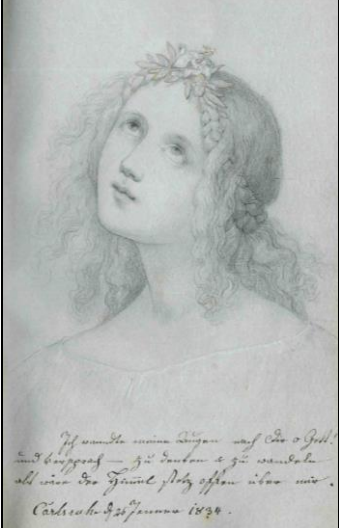
588	275	Stadtarchiv und Hei- matmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 21 unten	<i>Sitzender Zwergpinscher</i> Auf der Unterlage bez.: Das liebe Brünnet- teli. Marie Ellenrieder. Bleistift aquarelliert. 12,4 x 15,6.	 Das liebe Brünnetteli
-----	-----	---	---	--

Allegorische Darstellungen

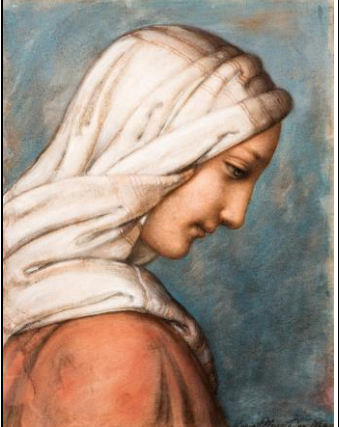
589	276	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/25	<i>Kleines Knäblein („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Entstanden als Studie zu einem Jesusknaben (Vergleiche F&B WV 353). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.	
590	277	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/26	<i>Kleines Mädchen („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.	
591	278	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/27	<i>Knabe („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 169.	

592	279	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/28	<i>Mädchen („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,9 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 169.	
593	280	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/29	<i>Mann („Reifezeit“)</i> Bez.: d 6^{ten} Dezember 34. – Marie Ellenrie- der. Pastell. 42,2 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 170.	
594	281	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/30	<i>Frau („Reifezeit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,5 x 28,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 170.	

595	282	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/31	<i>Greis („Alter“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,0 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
596	283	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/32	<i>Greisin („Alter“)</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
597	284	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 6 oben	<i>Die Ausbildung von Körper, Geist und Seele</i> Dargestellt als Unterweisung der Mädchen in Handarbeiten, Geographie und Religion. Feder in Schwärzlich auf Bleistift. 16,2 x 28,7. Um 1825.	
598	284a	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 6 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas abweichende Bleistiftskizze auf Paus- papier. 18,4 x 27,4.	
599	284b	Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 18 links	<i>Lehrerin in Geographie</i> Studie zur Darstellung. Kreide auf Bleistift. 27,7 x 19,6.	

600	285	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1838. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 55,2 x 76,0. Lit.: Boetticher, S. 262, Nr. 26; H. Feurstein, 1934, Nr. 370 (dort bez.: Drei Engel).	
601	285a	Fehr, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung, etwas abweichend. Kreide. 59,3 x 74,7.	
602	286	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 45	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: M. E. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 8,6 x 10,9. Um 1838.	
603	287	Augusti- narium Freiburg i. Br., Nr. M 62/009	<i>Das gebesserte Gemüt</i> Mädchenkopf mit Lilie. Auf der Rückseite rechts oben bez.: Die Idee dieses Bildes wäre das Gebesserte Gemüth. Ich wandte meine Augen nach Dir O Gott und versprach zu denken und zu handeln, als wäre der Himmel stetz offen über mir. Darunter von anderer Hand: Marie Ellenrie- der pinx 1835. Pastell, mit Gold gehöht. Feder und Deckfarben. 41,1 x 30,0.	
604	287A	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Im sechsten Tagebuch. Bez.: Ich wandte meine Augen nach Dir o Gott! Und versprach – zu denken & zu wan- deln als wäre der Himmel stetz offen über mir. Carlsruhe d 26 Jenner 1834. Bleistift mit Weiß und Gold gehöht. 18,5 x 11,2. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 544.	

605	288	Wilhelm Strauss, Heidelberg- Wieblingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sanftmut und Demut</i> Bez.: M. E. / 1855. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 11,7.	
606	288A	Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Sanftmut und Demut</i> Bez. unten Mitte: Die Sanftmuth & die De- muth, ganz rechts M. E. Feder und Bleistift. 18,0 x 12,0.	
607	288a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 327	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftpause. Rechts unten bez.: M. E. 12,3 x 8,3. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
608		Privatbesitz	<i>Allegorie der Frömmigkeit und Demut</i> Mitte unten bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1861. Verso nochmals signiert: Marie Ellen- rieder pinx. Öl auf Papier. 13,2 x 11,2. Auf dünnem Karton montiert: 14,2 x 12,3. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. Lit.: Kaupp, Auktion 101, 2021, Los 3250.	

609	289	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 329	<i>Pilgerin mit Kreuz auf Felsenstiege, von ei- nem Engel geleitet</i> Feder in Braun auf Pauspapier. 8,7 x 5,5. Um 1840/45. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
610	290	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/11	<i>Die Pilgerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1854. Inschrift im Buch des Engels: Entscheidung für Gott & seine heiligen Gebote. Öl (mit Gold) auf Leinwand. 112,2 x 89,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 41 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 176.	
611	290A	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1335	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Das Motto dieses Bil- des ist / Für Gottes Willen schreibe ich mei- nen / Namen ein. Unten rechts Marie Ellen- rieder 1849. Aquarell über Bleistift, mit Deckweiß und Goldbronze gehöht auf elfenbeinfarbenem Karton. 16,6 x 12,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 881.	
612	290a	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Pilgerin. Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder 1854. Pastell auf Papier. 39,0 x 20,0. Lit.: Kaupp, Auktion 95, 2019, Los 3182.	

613		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/16	<i>Junge Frau vor Landschaft</i> Bez.: M. Ellen: 1862. Unten auf getrennt aufgeklebtem Zettel der von der Künstlerin selbst geschriebene Bildtitel: Die Ruhe im Gedränge. Bleistift, Rand Goldbronze. 12,5 x 9,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 240, Abb. 94.	 Die Ruhe im Gedränge 1862
614		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-008	<i>Allegorie der Weisheit und Liebe</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Darunter rechts: Karlsruhe 27 September 1840. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift doppelt umrandet 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
615		Privatbesitz	<i>Allegorie der Weisheit und Liebe</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 191.	 Die Weisheit & die Liebe
616		Privatbesitz	<i>Allegorie der Demut und Frömmigkeit</i> Unten Mitte bez.: Die Demuth & die Frömmigkeit. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 190.	 Die Demuth & die Frömmigkeit

617		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14016	<i>Auf den Knien betendes Mädchen</i> Auf dem Montierungsbogen unten Mitte bez.: Entschuldigung. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 4,3 x 3,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14016z	
618		UB Leipzig, Sammlung Kestner, ICI, 214	<i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,3 x 3,2. Verzierung eines Briefes an August Kestner vom 26. September 1829. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 127.	
619		Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,0 x 3,3. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 25. Januar 1834. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 181.	
620		Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Ein Gelöbnis ablegende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 3,5 x 2,5 Verzierung eines Gedichtes aus dem Jahre 1835 im Sechsten Tagebuch. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 548.	

621	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Pilgerin mit Pilgerstab</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 3,5. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.	
622	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Hände nach fünf Richtungen ringende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 5,2 x 11,5 Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.	
623	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1986/10	<i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Bez.: Marie Ellenrieder invenit in felici giorni in Karlsruhe 1833. Feder und Pinsel laviert mit Deckweiß und Muschelgold gehöht. 28,2 x 45,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 233, Abb. 76.	
624	GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Malerei. Bez.: M. E. in Karlsruhe. Federzeichnung. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913.	

625		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Dichtung, etwas abgewandelt. Bez.: M. E. Konstanz d 3^{ten} Juni 1838. Feder in Schwarz. 37,0 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausstellung, Konstanz, 1913; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 118 (dort als sitzende Frauenfigur bezeichnet).	
626		Privatbesitz	<i>Allegorie auf die Mutterliebe</i> Sign. und Rs. von alter Hand beschriftet. Öl auf Leinwand. 67,0 x 67,0. Lit.: Zeller, Auktion 138, 2018, Los 1134.	
627		Privatbesitz, Berlin	<i>Justitia, Allegorie der Gerechtigkeit</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 20,8 x 12,3.	
628		Privatbesitz, Konstanz	<i>Meditation</i> Öl. 1847. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 127 (s. Erna Mündel).	